



Centralna Komisja Egzaminacyjna w Warszawie

EGZAMIN MATURALNY 2010

WIEDZA O TAŃCU

POZIOM ROZSZERZONY

Klucz punktowania odpowiedzi

MAJ 2010

ANALIZA DZIEŁA TANECZNEGO**ZADANIE 1. (20 pkt)**

Za uwzględnienie następujących elementów	Punkty
1.1. Interpretacja treści	
<ul style="list-style-type: none"> • fragment z życia lalki – Pietruszki, • określenie przeżyć postaci: strach, lęk, obawa, rozpacz, smutek, tęsknota • określenie relacji pomiędzy postaciami • ukazanie strachu Pietruszki przed Czarodziejem • radość na widok Baleriny • ukazanie miłości Pietruszki do Baleriny <p style="text-align: right;"><i>1 punkt za zastosowanie 3 z wymienionych określeń.</i></p>	0 – 1
1.2. Kompozycja przestrzenna - składniki i cechy ruchu	
<p>Trzy postacie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pietruszka (pajac) – Balerina (tancereczka, laleczka, Kolombina) – Czarodziej (mag, starzec, czarnoksiężnik) 	0 – 1
<p>Pietruszka:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ruchy naturalne, plastyczne • pantomima (trzymanie się za głowę wyciąganie rąk z prośbą o pomoc, posyłanie całusów) • ruch na podłodze, upadek, leżenie, klęk • przemieszczanie się na półpalcach, kroki, obroty • nogi ugięte w kolanach, kolana zamknięte do środka • duże skoki, podskoki, wymachy nóg, wyrzucanie nóg • wymachy rąk, port de bras • przekrzywianie głowy • zmiana ruchu w zależności od przekazywanych treści • ruch na całej przestrzeni sceny (ruch na podłodze, na niewielkiej przestrzeni, później przemieszczanie się po przestrzeni pokoju, upadek pod drzwiami) <p style="text-align: right;"><i>1 punkt za zastosowanie 2 z powyższych określeń, maksymalnie 3 punkty.</i></p>	0 – 3
<p>Balerina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • taniec na pointach, elementy tańca klasycznego (obroty na jednej nodze, piruety ze stopą fleks, kroki na jednej nodze, sissonne simple, pas de bourrée na pointach, obroty w V pozycji) • ręce w bok, ręce w III pozycji • ruchy automatyczne, ruchy lalki, sztywne, wypunktowane • ruch na małej przestrzeni <p style="text-align: right;"><i>1 punkt za zastosowanie 2 określeń, maksymalnie 2 punkty.</i></p>	0 – 2
<p>Czarodziej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pojawienie się na krótko dwa razy • grożenie pięścią Pietruszce <p style="text-align: right;"><i>1 punkt za zastosowanie jednego z określeń.</i></p>	0 – 1

<p>1.3. Symbolika ruchu</p>	
<p>Pietruszka:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „zamknięta, skierowana do wewnątrz” sylwetka Pietruszki – symbol nieszczęścia, smutku, przygnębienia, niepewności, strachu • bezwładne ruchy ramion (ruchy poruszanej szmacianej lalki) – odniesienie do zniewolenia, bezradności • wskazanie na obolałe części ciała – ból, cierpienie • uderzanie pięściami i głową o drzwi – chęć wydostania się z pokoju, więzienia • wyciąganie rąk – prośba o pomoc • uderzanie pięściami o podłogę – bezradność, bezsilność • odwracanie głowy i osłanianie jej dłońmi, „kulenie się” – obrona przed ciemną-Czarodziejem • dotykanie dłońmi twarzy przy oczach, prowadzenie dłoni wzdłuż całej sylwetki – płacz, cierpienie, ból całego ciała • drobne kroczki, szybkie przesuwanie się w bok – symbol paniki, strachu, obawy • posyłanie pocałunków Balerinie, wskazywanie na serce – miłość do Baleriny • gładzenie się po twarzy – uspokajanie, wyciszanie, okazywanie czułości • dynamiczne skoki, wymachiwanie rękami – radość z pojawienia się Baleriny <p><i>1 punkt za zastosowanie 2 z powyższych określeń maksymalnie 4 punkty.</i></p>	<p>0 – 4</p>
<p>Balerina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • odwracanie głowy i osłanianie jej dłońmi – strach przed Pietruszką • wybieganie z pokoju z podniesionymi do góry rękami – ucieczka w strachu, panice <p><i>1 punkt za zastosowanie 1 z określeń.</i></p>	<p>0 – 1</p>
<p>1.4. Warstwa dźwiękowa</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • muzyka symfoniczna • fortepian, instrumenty perkusyjne (werble), instrumenty dęte (trąbki) • zmiana nastroju i charakteru muzyki w zależności od akcji na scenie • muzyka cicha i delikatna, muzyka głośna (ostre dźwięki) • podanie nazwiska kompozytora <p><i>1 punkt za wskazanie 2 określeń.</i></p>	<p>0 – 1</p>
<p>1.5. Scenografia i jej symbolika</p>	
<p>Omówienie scenografii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pusty pokój • geometryczne (stożkowate) bryły zamykające przestrzeń • ciemne ściany • jasna podłoga • pomarańczowe drzwi z namalowaną czarną postacią • obraz na ścianie przedstawiający Czarodzieja • światło oświetlające podłogę i obraz przedstawiający Czarodzieja <p><i>1 punkt za wskazanie co najmniej 3 elementów scenografii.</i></p>	<p>0 – 1</p>

<p>Symbolika scenografii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pusty pokój – samotność, opuszczenie, pustka • ciemne kolory ścian – ponurość, smutek, cierpienie, więzienie • oświetlony obraz z wizerunkiem Czarodzieja – presja i uzależnienie od Czarodzieja <p style="text-align: right;"><i>1 punkt za wskazanie co najmniej 2 symboli scenografii.</i></p>	0 – 1
<p>Omówienie kostiumu Pietruszki:</p> <ul style="list-style-type: none"> • luźne ubranie • biała koszula z za długimi rękawami i kryzą pod szyją • kolorowe spodnie – w żółte i czerwone czworokąty • czapka – kolorowa z dyndającym chwostem, buty (niebieskie, nad kostkę) • dłonie w rękawiczkach • kostium stylizowany na pajaca, marionetkę <p style="text-align: right;"><i>1 punkt za wskazanie co najmniej 3 elementów kostiumu.</i></p>	0 – 1
<p>Omówienie kostiumu Baleriny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • różowa spódniczka (paczka) • spodnie (pantalony) do kolan • czerwony kubraczek (kamizelka) • biała bluzka w paski • czapka z białym otokiem • pointy na stopach • na dłoniach rękawiczki <p style="text-align: right;"><i>1 punkt za wskazanie co najmniej 3 elementów kostiumu.</i></p>	0 – 1
<p>Omówienie kostiumu Czarodzieja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • długa jasna szata przewiązana w pasie • ciemna długa peleryna • wysoka czapka • długa siwa broda <p style="text-align: right;"><i>1 punkt za podanie co najmniej 1 z określenia.</i></p>	0 – 1
<p>Charakteryzacja Pietruszki – biała twarz (smutna), skrzywione usta Charakteryzacja Baleriny – przerysowana, z wyraźnie zaznaczonymi oczami, ustami i policzkami</p> <p style="text-align: right;"><i>1 punkt za omówienie charakteryzacji obu postaci.</i></p>	0 – 1
Razem	20

TEST

Numer zadania	Poprawne odpowiedzi	Punkty																		
2.	Tytuł baletu	Nazwisko choreografa																		
	2.1. e. (Carmen)	A. (Mats Ek)																		
	2.2. f. (Wesele)	D. (Jiří Kylian)																		
	2.3. c. (Goździki)	F. (Pina Bausch)																		
	<i>Za każde poprawne zestawienie po 1 punkcie.</i>																			
3.	B. metrum dwudzielne C. śpiew wielogłosowy z charakterystycznym bardonem E. zastosowanie skali zwanej „białym głosem” <i>Za poprawne zaznaczenie trzech cech 1 punkt.</i>	0 – 1																		
4.	4.1 Forma przedstawienia – contact improvisation (improvizacja kontaktowa)	0 – 2																		
	4.2. Imię i nazwisko twórcy – Steve Paxton <i>Za podanie nazwy 1 punkt. Za podanie imienia i nazwiska twórcy 1 punkt.</i>																			
5.	5.1. Nazwisko twórcy: Rudolf Laban	0 – 1																		
	5.2. Nazwa figury geometrycznej: dwudziestościan (bryła dwudziestościanu, ikosaedr, kinesfera) <i>Za podanie nazwiska i rozpoznanie figury 1 punkt.</i>																			
6.	6.1. C. Pantalone	0 – 4																		
	6.2. D. Dottore																			
	6.3. E. Arlecchino																			
	6.4. A. Capitano <i>Za każde poprawne zestawienie po 1 punkcie.</i>																			
7.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Numer zadania</th> <th>Prawda</th> <th>Falsz</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>7.1.</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>7.2.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>7.3.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.4.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>7.5.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Numer zadania	Prawda	Falsz	7.1.	X	X	7.2.		X	7.3.	X		7.4.		X	7.5.	X		0 – 1
	Numer zadania	Prawda	Falsz																	
	7.1.	X	X																	
	7.2.		X																	
	7.3.	X																		
	7.4.		X																	
7.5.	X																			
<i>Za poprawnie ocenienie wszystkich zdań 1 punkt.</i>																				
8.	8.1. Maria Taglioni	0 – 4																		
	8.2. Carlotta Grisi																			
	8.3. Fanny Cerrito																			
	8.4. Lucile Grahn <i>Za każde poprawnie wpisane imię i nazwisko tancerki po 1 punkcie. Dopuszcza się drobne błędy ortograficzne, umożliwiające jednak identyfikację postaci.</i>																			
9.	9.1. tytuł dzieła baletowego – El Penitente (Pokutnik)	0 – 4																		
	9.2. choreograf – Martha Graham																			
	9.3. kompozytor – Louis Horst																			
	9.4. wykonawcy – Martha Graham, Merce Cunningham, Eric Hawkins <i>Za każdą poprawną odpowiedź 1 punkt.</i>																			
RAZEM		20																		

ZADANIE ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI**Zadanie 10. (10 pkt)**

Temat 1. Na podstawie baletu „Agon” opisz stworzony przez George’a Balanchine’a styl neoklasyczny.

Kryterium ogólne	Kryterium szczegółowe	Nr	Poprawne odpowiedzi	Punkty
Treść pracy	Prezentacja własnego stanowiska i dobór argumentów	1.	Jasna, odnosząca się do popularności nowych idei w tańcu klasycznym.	0 – 1
		2.	Krótką informacją biograficzną o G. Balanchinie.	0 – 1
		3.	Informacje dotyczące baletu	
		a.	<ul style="list-style-type: none"> • Muzyka - Igor Strawiński • Dzieło stworzone dla zespołu New York City Ballet • Balet stworzony dla 12 tancerzy <i>Za podanie co najmniej 1 z powyższych informacji 1 punkt.</i>	0 – 1
		b.	<ul style="list-style-type: none"> • zawody, współzawodnictwo, rywalizacja, • następstwo określonych rytmów tanecznych, • popis zręczności technicznej, • matematyczna symetria (3, 4, 2 tancerzy) <i>Za podanie 2 informacji 1 punkt</i>	0 – 1

		4.	<p>Cechy charakterystyczne nowego stylu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystanie elementów tańca klasycznego i techniki pointes • przekształcenie techniki tańca klasycznego dla potrzeb tworzenia nowych form ruchowych • nowe formy partnerowania • wydłużone lub skrócone linie ciała • silna praca stóp • szybkość i zwrotność w ruchu • zachowanie popisowych aspektów techniki • usunięcie nadmiaru ekspresji mimiczno-aktorskiej na rzecz wyrazistości samego ruchu • podporządkowanie kompozycji ruchu muzyce (zastosowanie harmonii, kontrapunktu, melodii) • instrumentalna funkcja techniki tanecznej • współtworzenie wizualnego obrazu muzyki przez wszystkie środki sceniczne • kostium tancerza: prosty, skromny, naturalny, ćwiczebny • dekoracje symboliczne, jednobarwne, proste, oszczędne • zmienianie struktury spektaklu • eksponowanie ról żeńskich (wysunięcie tancerki na pierwszy plan) • występowanie baletu bez tradycyjnej narracji • przywiązywanie dużej uwagi do gry światła <p style="text-align: right;"><i>Za wskazanie 4 elementów 1 punkt, maksymalnie 4 punkty.</i></p>	0 – 4
	Syntezywanie własnych rozważań	5.	Wpływ dokonań G. Balanchine na rozwój nowej formy baletu klasycznego.	0 – 1
Język	Poprawność językowa i terminologia	6.	Poprawne posługiwanie się terminologią, nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.	0 – 1
RAZEM				10

Zadanie 10. (10 pkt)**Temat 2. Na podstawie działalności i repertuaru Tanztheater Wuppertal Pina Bausch zdefiniuj i opisz cechy teatru tańca.**

Kryterium ogólne	Kryterium szczegółowe	Nr	Poprawne odpowiedzi	Punkty
Treść pracy	Prezentacja własnego stanowiska i dobór argumentów.	1.	Trafny i rzeczowy dobór argumentów w odniesieniu do postaci Piny Bausch i formy teatru tańca.	0 – 1
	Omówienie argumentów podporządkowanych tezie	2.	Geneza teatru tańca	0 – 1
			<ul style="list-style-type: none"> • Pina Bausch – krótka informacja biograficzna • tradycja niemieckiego teatru ekspresjonistycznego lat 20-30 XX wieku • kultura taneczna w Niemczech w latach 60-70 XX wieku • bunt przeciw oderwanej od rzeczywistości formie baletu klasycznego i radykalnemu formalizmowi w sztuce choreografii <i>Za podanie co najmniej 2 informacji 1 punkt.</i>	
		3.	Cechy charakterystyczne formy teatru tańca	0 – 2
			<ul style="list-style-type: none"> • tancerz kreatywnym uczestnikiem spektaklu, całe ciało środkiem ekspresji • przekazywanie ruchem własnych doświadczeń życiowych • trójwymiarowość w komponowaniu ruchu ciała i przestrzeni scenicznej • brak tradycyjnej narracji • prostota kostiumu i rekwizytu (kostium zapożyczony z życia codziennego) • publiczność partnerem choreografa i tancerza nieustannie ćwiczącym się w pojmowaniu scenicznych obrazów <i>Za podanie co najmniej 3 elementów 1 punkt. Za podanie wszystkich elementów 2 punkty.</i>	

		4.	Forma spektaklu teatru tańca	
			<ul style="list-style-type: none"> • forma teatralna operująca nowym językiem tańca i odwołująca się do aktualnych tematów • autonomiczne, interdyscyplinarne dzieło sztuki (połączenie tańca, słowa, śpiewu i elementów konwencjonalnego teatru – rekwizytu, dekoracji, kostiumu) • odrzucenie skodyfikowanych zasad baletu klasycznego • zastąpienie tradycyjnej fabuły prezentacją sytuacji, lęków i ludzkich konfliktów • poszukiwanie tożsamości jednostki zagubionej we współczesnym świecie • podstawowe jednostki spektaklu to sceny i obrazy, nieuszeregowane według zasad logiki czy prawdopodobieństwa, ale według zasad analogii i skojarzeń • wykorzystanie nowatorskich sposobów konstruowania akcji scenicznej, poprzez nieznane wcześniej rozwiązania techniczne • powtarzanie sekwencji ruchowych • wykorzystywanie improwizacji w procesie twórczym i w spektaklu <p style="text-align: right;"><i>Za podanie 2 elementów 1 punkt. Za podanie 4 elementów 2 punkty. Za podanie wszystkich elementów 3 punkty.</i></p>	0 – 3
	Egzemplifikacja argumentów	5.	Odwołanie się do przykładowych dzieł teatru tańca.	0 – 1
	Syntezywanie własnych rozważań	6.	Ocena znaczenia teatru tańca we współczesnej kulturze.	0 – 1
Język	Poprawność językowa i terminologia	7.	Poprawne posługiwanie się terminologią, nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.	0 – 1
RAZEM				10