

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA
OKRĘGOWE KOMISJE EGZAMINACYJNE

Informator o egzaminie maturalnym

z języka obcego nowożytnego
będącego drugim językiem nauczania
w szkołach lub oddziałach dwujęzycznych
od roku szkolnego 2011/2012

Informator o egzaminie maturalnym

z języka obcego nowożytnego
będącego drugim językiem nauczania
w szkołach lub oddziałach dwujęzycznych
od roku szkolnego 2011/2012

opracowany przez Centralną Komisję Egzaminacyjną
we współpracy z okręgowymi komisjami egzaminacyjnymi
w Gdańsku, Jaworznie, Krakowie, Łodzi,
Łomży, Poznaniu, Warszawie i Wrocławiu

Warszawa 2010

Centralna Komisja Egzaminacyjna

ul. Józefa Lewartowskiego 6, 00-190 Warszawa
tel. 22 536 65 00
ckesekr@cke.edu.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Gdańsku

ul. Na Stoku 49, 80-874 Gdańsk
tel. 58 320 55 90
komisja@oke.gda.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Jaworznie

ul. Adama Mickiewicza 4, 43-600 Jaworzno
tel. 32 616 33 99
oke@oke.jaworzno.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Krakowie

os. Szkolne 37, 30-119 Kraków
tel. 12 683 21 01
oke@oke.krakow.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Łomży

ul. Nowa 2, 18-400 Łomża
tel. 86 216 44 95
sekretariat@oke.lomza.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Łodzi

ul. Ksawerego Praussa 4, 94-203 Łódź
tel. 42 634 91 33
komisja@komisja.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Poznaniu

ul. Gronowa 22, 61-655 Poznań
tel. 61 852 13 07
sekretariat@oke.poznan.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Warszawie

ul. Grzybowska 77, 00-844 Warszawa
tel. 22 457 03 35
info@oke.waw.pl

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna we Wrocławiu

ul. Tadeusza Zielińskiego 57, 53-533 Wrocław
tel. 71 785 18 52
sekret@oke.wroc.pl

Spis treści

PODSTAWY PRAWNE EGZAMINU	1
OPIS EGZAMINU	3
EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA OBCEGO NOWOŻYTNEGO	
PRZYKŁADOWE ZADANIA Z ROZWIĄZANIAM I PUNKTACJĄ	
Język angielski	11
Język francuski	29
Język hiszpański	55
Język niemiecki.....	73
Język rosyjski.....	91

Podstawy prawne egzaminu

Podstawą prawną regulującą strukturę oraz zasady przeprowadzania egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego będącego drugim językiem nauczania w szkołach lub oddziałach dwujęzycznych są następujące rozporządzenia wydane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (DzU z 2004 r., nr 256, poz. 2572, z późn. zm.):

ROZPORZĄDZENIE	REGULOWANE KWESTIE
<ul style="list-style-type: none"> • rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych (DzU nr 83, poz. 562, z późn. zm.) • rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2008 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (DzU nr 65, poz. 400, z późn. zm.) 	<ul style="list-style-type: none"> • języki, z których można zdawać egzamin • struktura egzaminu • forma egzaminu • czas trwania egzaminu • zasady przeprowadzania egzaminu • zwolnienia z egzaminu • uprawnienia laureatów i finalistów olimpiad przedmiotowych • dostosowanie warunków do indywidualnych potrzeb absolwentów posiadających orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania, ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się oraz chorych lub niepełnosprawnych czasowo
rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 sierpnia 2001 r. w sprawie standardów wymagań będących podstawą przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów (DzU nr 92, poz. 1020, z późn. zm.)	zakres wiadomości i umiejętności sprawdzanych na egzaminie
<ul style="list-style-type: none"> • rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 stycznia 2005 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych oraz niedostosowanych społecznie w przedszkolach, szkołach i oddziałach ogólnodostępnych lub integracyjnych (DzU nr 19, poz. 167) • rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 stycznia 2005 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych oraz niedostosowanych społecznie w specjalnych przedszkolach, szkołach i oddziałach oraz w ośrodkach (DzU nr 19, poz. 166) 	dostosowanie warunków i formy przeprowadzania egzaminu do potrzeb absolwentów niepełnosprawnych
rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 maja 2010 r. w sprawie świadectw, dyplomów państwowych i innych druków szkolnych (DzU nr 97, poz. 624)	wzór świadectwa dojrzałości

Opis egzaminu

Absolwenci szkół lub oddziałów dwujęzycznych ubiegający się o uzyskanie świadectwa dojrzałości *obowiązkowo* przystępują do egzaminu maturalnego z następujących przedmiotów:

1. język polski – część pisemna (poziom podstawowy) oraz część ustna (nie określa się poziomu egzaminu)
2. matematyka – część pisemna (poziom podstawowy)
3. wybrany język obcy nowożytny – część pisemna (poziom podstawowy) oraz część ustna (nie określa się poziomu egzaminu).

Absolwenci szkół lub oddziałów dwujęzycznych *mają prawo* przystąpić do egzaminu maturalnego z nie więcej niż sześciu przedmiotów dodatkowych, w tym z języka obcego nowożytnego będącego drugim językiem nauczania na poziomie dwujęzycznym. Informacje dotyczące egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego na poziomie podstawowym i rozszerzonym są dostępne w odpowiednim informatorze maturalnym.

Absolwenci szkół lub oddziałów dwujęzycznych mają również prawo rozwiązać dodatkowe zadania egzaminacyjne z matematyki, biologii, chemii, fizyki i astronomii, historii, geografii, przygotowane w języku będącym drugim językiem nauczania.

Na odrębnych zasadach absolwenci szkół lub oddziałów dwujęzycznych z językiem francuskim mają prawo ubiegać się o uzyskanie zaświadczenia władz francuskich o poziomie znajomości języka francuskiego, natomiast absolwenci szkół lub oddziałów dwujęzycznych z językiem hiszpańskim mają prawo ubiegać się o uzyskanie hiszpańskiego *Título de Bachiller*.

Egzamin maturalny z języka obcego nowożytnego na poziomie dwujęzycznym sprawdza ogólną kompetencję komunikacyjną absolwentów w zakresie wybranego języka obcego na poziomie wysoko zaawansowanym. W tym celu sprawdzane jest opanowanie wiadomości i umiejętności z zakresu języka obcego nowożytnego określonych w standardach wymagań egzaminacyjnych dla języka obcego nowożytnego będącego drugim językiem nauczania w szkołach lub oddziałach dwujęzycznych.

Ogólna charakterystyka egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego na poziomie dwujęzycznym oraz charakterystyka poszczególnych części egzaminu przedstawiona jest w tabelach poniżej. Zakres struktur gramatycznych oraz przykładowe zadania egzaminacyjne z języka angielskiego, francuskiego, hiszpańskiego, niemieckiego i rosyjskiego wraz z rozwiązaniami zamieszczone są w sekcjach poświęconych poszczególnym językom.

	CZEŚĆ PISEMNA	CZEŚĆ USTNA
CZAS TRWANIA	180 minut	15 minut (+ 15 minut na przygotowanie odpowiedzi)
CZEŚCI	Rozumienie ze słuchu Rozumienie tekstów pisanych Znajomość środków językowych Wypowiedź pisemna	Prezentacja tekstu Rozmowa na podstawie tekstu
OCENIAJĄCY	egzaminatorzy okręgowej komisji egzaminacyjnej	przedmiotowy zespół egzaminacyjny

Część ustna

Podstawą przeprowadzenia części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego na poziomie dwujęzycznym jest zestaw egzaminacyjny w postaci tekstu w języku obcym o długości ok. $\frac{3}{4}$ strony formatu A4. Część ta polega na prezentacji przeczytanego tekstu przez zdającego oraz rozmowie zdającego z egzaminującym na tematy związane z tekstem.

ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych I.1.b, I.2., I.3., II.2.a–f, II.3.a–e, II.4.a–c
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW	różne rodzaje tekstów, np. informacyjne, literackie, publicystyczne, popularnonaukowe, o wysokim stopniu zróżnicowania tematyki, nieznane wcześniej zdającemu; integralną częścią tekstu może być materiał ikonograficzny, np. tabela, wykres, zdjęcie
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty autentyczne lub w minimalnym stopniu adaptowane
PRZEBIEG EGZAMINU	<ul style="list-style-type: none"> Po wylosowaniu zestawu zdający ma ok. 15 minut na zapoznanie się z tekstem. Czas przygotowania nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu. Podczas przygotowania do odpowiedzi zdający może sporządzać notatki, z których wolno mu korzystać podczas odpowiedzi. Po upływie 15 minut zdający rozpoczyna odpowiedź od prezentacji przeczytanego tekstu, która powinna zawierać: usytuowanie tekstu, przedstawienie treści i struktury tekstu oraz podsumowanie. Po prezentacji tekstu egzaminujący zadaje zdającemu 5–7 pytań nawiązujących do problematyki poruszanej w tekście. Pytania do tekstu znajdują się jedynie w zestawie dla egzaminującego, który może zadawać również pytania spoza zestawu.
PUNKTACJA	<p>punkty przyznawane są zgodnie z kryteriami oceniania egzaminu ustnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> prezentacja tekstu (usytuowanie tekstu, przedstawienie treści i struktury tekstu, podsumowanie prezentacji): od 0 do 8 punktów rozmowa na podstawie tekstu: od 0 do 6 punktów umiejętności językowe zaprezentowane podczas egzaminu: od 0 do 6 punktów <p>Szczegółowe kryteria oceniania wypowiedzi ustnej wraz z krótkim komentarzem są przedstawione poniżej.</p>

Kryteria oceniania wypowiedzi ustnej*Usytuowanie tekstu*

1 p.	pełne usytuowanie tekstu
0 p.	częściowe usytuowanie lub brak usytuowania tekstu

Przedstawienie treści i struktury tekstu

6–5 p.	<ul style="list-style-type: none"> • pełna zgodność z tekstem • prawidłowe określenie głównej myśli / głównego problemu tekstu • wskazanie związków logicznych między częściami tekstu • konstrukcja wypowiedzi w pełni logiczna i konsekwentna • wypowiedź sformułowana własnymi słowami
4–3 p.	<ul style="list-style-type: none"> • pełna zgodność z tekstem • drobne uchybienia w określeniu głównej myśli / problemu tekstu • drobne uchybienia we wskazaniu związków logicznych między częściami tekstu • konstrukcja wypowiedzi logiczna i konsekwentna • sporadyczne zapożyczenia z tekstu w wypowiedzi
2–1 p.	<ul style="list-style-type: none"> • niepełna zgodność z tekstem • znaczne uchybienia w określeniu głównej myśli / problemu tekstu • znaczne uchybienia we wskazaniu związków logicznych między częściami tekstu • wypowiedź w znacznym stopniu chaotyczna • liczne zapożyczenia z tekstu w wypowiedzi
0 p.	<ul style="list-style-type: none"> • brak zgodności z tekstem • zdający nie potrafi określić głównej myśli / głównego problemu tekstu • zdający nie wskazuje związków logicznych między częściami tekstu • brak logiki wypowiedzi wynikający z niezrozumienia tekstu • cytowanie całych ustępów tekstu w wypowiedzi

Podsumowanie prezentacji

1 p.	prawidłowe podsumowanie prezentacji, zawierające własną opinię na temat treści tekstu
0 p.	podsumowanie niezgodne z treścią tekstu ORAZ/LUB brak w podsumowaniu własnej opinii/komentarza na temat treści tekstu LUB opinia/komentarz nie wynikające z treści prezentowanego tekstu

Rozmowa na podstawie tekstu

6–5 p.	<ul style="list-style-type: none"> • zdający udziela pełnych odpowiedzi na pytania, bez trudności biorąc udział w rozmowie, podtrzymuje ją swoimi wypowiedziami • wypowiedź płynna • argumentacja bogata i logiczna • dopuszczalne drobne uchybienia w sposobie obrony własnego stanowiska
4–3 p.	<ul style="list-style-type: none"> • zdający bez trudności bierze udział w rozmowie, podtrzymując ją swoimi wypowiedziami • wypowiedź w miarę płynna • argumentacja w zasadzie poprawna, choć niekiedy jednostronna • istotne uchybienia w sposobie obrony własnego stanowiska

2–1 p.	<ul style="list-style-type: none"> • zdający bierze udział w rozmowie, choć niekiedy potrzebuje pomocy egzaminującego, nie potrafi podtrzymać rozmowy, ograniczając się do krótkich odpowiedzi na zadawane pytania • zakłócenia w płynności wypowiedzi • argumentacja słaba • znaczne braki w umiejętności obrony własnego stanowiska
0 p.	<ul style="list-style-type: none"> • zdający, pomimo pomocy egzaminującego, nie bierze udziału w rozmowie • znaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi • odpowiedzi nieadekwatne do zadawanych pytań

Umiejętności językowe zaprezentowane podczas egzaminu

6 p.	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedź w pełni poprawna, zgodna z normami języka mówionego • bogate słownictwo i struktury gramatyczne • sporadyczne błędy językowe niezakłócające komunikacji • wymowa i intonacja zbliżone do wymowy i intonacji rodzimego użytkownika języka
5 p.	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedź poprawna, zgodna z normami języka mówionego • bogate słownictwo i struktury gramatyczne • nieliczne błędy językowe niezakłócające komunikacji • wymowa i intonacja zbliżone do wymowy i intonacji rodzimego użytkownika języka
4 p.	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedź poprawna, zgodna z normami języka mówionego • słownictwo i struktury gramatyczne adekwatne do tematu • dość liczne błędy językowe • w miarę poprawna wymowa i intonacja
3 p.	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedź zgodna z normami języka mówionego • mało urozmaicone słownictwo i struktury gramatyczne • liczne błędy językowe • wymowa i intonacja nie zawsze poprawne, ale niezakłócające komunikacji
2 p.	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedź zgodna z normami języka mówionego, ale na poziomie podstawowym • słownictwo i struktury gramatyczne w zakresie podstawowym • liczne błędy językowe częściowo zakłócające komunikację • błędy w wymowie i intonacji częściowo zakłócające komunikację
1 p.	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedź naruszająca normy języka mówionego • ograniczone słownictwo i struktury gramatyczne • bardzo liczne błędy językowe częściowo zakłócające komunikację • błędy w wymowie i intonacji zakłócające komunikację
0 p.	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedź naruszająca normy języka mówionego • bardzo ograniczone słownictwo i struktury gramatyczne • bardzo liczne błędy językowe w znacznym stopniu zakłócające komunikację • błędy w wymowie i intonacji znacznie zakłócające komunikację

Część pisemna

Rozumienie ze słuchu

Podstawę zadań sprawdzających wiadomości i umiejętności w zakresie rozumienia ze słuchu stanowią teksty dwukrotnie odtwarzane w sali egzaminacyjnej z płyty CD.

ZAKRES UMIEJĘTNOŚCI	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych II.1.a–l
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW	różne rodzaje tekstów, np. rozmowy, wywiady, dyskusje, debaty, relacje, słuchowiska, wykłady, teksty narracyjne, o wysokim stopniu zróżnicowania tematyki
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty autentyczne lub w minimalnym stopniu adaptowane; czytane przez rodzimych użytkowników języka
CZAS TRWANIA	ok. 30 minut (całe nagranie z dwukrotnie odczytanymi tekstami, poleceniami i przerwami na wykonanie zadań)
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte: wybór wielokrotny, dobieranie, prawda/fałsz oraz otwarte: uzupełnianie luk, odpowiedzi na pytania
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt
LICZBA ZADAŃ	3–4
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	25%

Rozumienie tekstów pisanych

Zadania sprawdzające wiadomości i umiejętności w zakresie rozumienia tekstów pisanych oparte są na tekstach zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym.

ZAKRES UMIEJĘTNOŚCI	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych II.1.a–l
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW	różne rodzaje tekstów, np. informacyjne, literackie, publicystyczne, popularnonaukowe, o wysokim stopniu zróżnicowania tematyki
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty autentyczne lub w minimalnym stopniu adaptowane
ŁĄCZNA DŁUGOŚĆ TEKSTÓW	1700–2000 słów
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte: wybór wielokrotny, dobieranie, prawda/fałsz oraz otwarte: uzupełnianie luk, odpowiedzi na pytania
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt
LICZBA ZADAŃ	3–4
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	25%

Znajomość środków językowych

Zadania sprawdzające znajomość środków językowych (leksykalno-gramatycznych) oparte są na pojedynczych zdaniach lub krótkich tekstach zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym.

ZAKRES WIADOMOŚCI	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych I.1.a–b
ZAKRES ŚRODKÓW GRAMATYCZNYCH	określony w częściach poświęconych poszczególnym językom
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW	różne rodzaje tekstów, np. informacyjne, literackie, publicystyczne, popularnonaukowe, o wysokim stopniu zróżnicowania tematyki
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty autentyczne lub w minimalnym stopniu adaptowane

ŁĄCZNA DŁUGOŚĆ TEKSTÓW	ok. 300–400 słów
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte: wybór wielokrotny, dobieranie, wypełnianie luk z wyborem wielokrotnym oraz otwarte: zadanie z lukami, parafraza zdań, słowotwórstwo, tłumaczenie fragmentów zdań na język obcy, układanie fragmentów zdań z podanych elementów leksykalnych, uzupełnianie grupy trzech zdań jednym brakującym słowem
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt
LICZBA ZADAŃ	3–4
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	25%

Wypowiedź pisemna

Zadanie polega na napisaniu tekstu argumentacyjnego z elementami opisu, relacjonowania, sprawozdania, pogłębionej argumentacji itp. w formie rozprawki, artykułu publicystycznego lub listu formalnego, np. do redakcji czasopisma. Zdający dokonuje wyboru jednego z dwóch podanych w poleceniu tematów i tworzy wypowiedź liczącą od 300 do 350 słów. Każdy temat zawiera trzy elementy, które zdający powinien omówić w rozwinięciu pracy.

ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI	określony w standardach wymagań egzaminacyjnych I.1.b, I.2., I.3., II.2.a–f, II.4.a
PUNKTACJA	punkty przyznają egzaminatorzy zgodnie z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej: <ul style="list-style-type: none"> • zgodność z poleceniem: od 0 do 5 punktów • spójność i logika wypowiedzi: od 0 do 2 punktów • zakres środków językowych: od 0 do 4 punktów • poprawność środków językowych: od 0 do 4 punktów <p>Szczegółowe kryteria oceniania wypowiedzi pisemnej wraz z krótkim komentarzem są przedstawione poniżej.</p>
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	25%

Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnej

Zgodność z poleceniem

W ocenie zgodności z poleceniem bierze się pod uwagę liczbę elementów treści oraz elementów formy, które zostały zrealizowane w wypowiedzi.

Elementy treści:

1. właściwe i adekwatne do tematu rozpoczęcie wypowiedzi (*list*: przedstawienie celu; *artykuł*: wprowadzenie do tematu; *rozprawka*: teza adekwatna do tematu)
2. pierwszy element tematu odpowiednio rozwinięty
3. drugi element tematu odpowiednio rozwinięty
4. trzeci element tematu odpowiednio rozwinięty
5. podsumowanie adekwatne do tematu
6. wypowiedź nie zawiera fragmentów niezwiązanych z tematem

Elementy formy:

1. wypowiedź zawiera elementy charakterystyczne dla formy (*list*: odpowiedni zwrot otwierający i kończący; *artykuł*: tytuł; *rozprawka*: poprawne umiejscowienie tezy w wypowiedzi)
2. wstęp, rozwinięcie i zakończenie wypowiedzi w odpowiednich proporcjach
3. konsekwencja w układzie graficznym pracy (podział na akapity)
4. długość pracy w granicach określonych w poleceniu

Punkty przyznaje się zgodnie z poniższą tabelą.

Elementy treści	Elementy formy		
	4	3–2	1–0
6	5 p.	4 p.	3 p.
5	4 p.	3 p.	3 p.
4	3 p.	2 p.	2 p.
3	2 p.	2 p.	1 p.
2	2 p.	1 p.	1 p.
1	1 p.	0 p.	0 p.
0	0 p.	0 p.	0 p.

Spójność i logika wypowiedzi

2 p.	wypowiedź zawiera najwyżej 2 usterki w spójności ORAZ/LUB logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu
1 p.	wypowiedź zawiera od 3 do 5 usterek w spójności ORAZ/LUB logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu
0 p.	wypowiedź zawiera 6 lub więcej usterek w spójności ORAZ/LUB logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu

W ocenie spójności bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu tekst funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami / akapitami tekstu.

W ocenie logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna (np. czy nie jest jedynie zbiorem przypadkowo zebranych myśli, czy wnioski wynikają logicznie z przesłanek).

Zakres środków językowych

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę różnicowanie i precyzję struktur leksykalno-gramatycznych użytych w wypowiedzi.

4 p.	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo szeroki zakres środków językowych • ogólna wysoka naturalność i różnorodność frazeologiczna oraz precyzja użytych środków językowych • wiele wyrażeń właściwych dla danej formy i przyjętego stylu
3 p.	<ul style="list-style-type: none"> • szeroki zakres środków językowych • w pracy występują dość liczne fragmenty charakteryzujące się naturalnością i różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych • kilka wyrażeń właściwych dla danej formy i przyjętego stylu

2 p.	<ul style="list-style-type: none"> • zadowalający zakres środków językowych • w pracy występuje kilka fragmentów charakteryzujących się naturalnością i różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych, jednak w większości użyte są struktury o wysokim stopniu pospolitości • nieliczne wyrażenia właściwe dla danej formy i przyjętego stylu
1 p.	<ul style="list-style-type: none"> • ograniczony zakres środków językowych • w pracy użyte są głównie struktury o wysokim stopniu pospolitości • nieliczne wyrażenia właściwe dla danej formy; praca niejednolita stylistycznie
0 p.	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo ograniczony zakres środków językowych • w pracy użyte są wyłącznie struktury o wysokim stopniu pospolitości • brak wyrażen właściwych dla danej formy

Pod pojęciem „naturalność” rozumiemy charakterystyczny dla danego języka sposób wyrażania znaczeń, natomiast pod pojęciem „precyzyjne sformułowania” rozumiemy wyrażanie myśli z wykorzystaniem słownictwa swoistego dla tematu i unikanie słów oraz struktur o wysokim stopniu pospolitości, takich jak *miły, interesujący, fajny*.

Poprawność środków językowych

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne, ortograficzne i interpunkcyjne. Punkty przyznaje się zgodnie z poniższą tabelą.

Poprawność językowa (leksykalno-gramatyczna)	Poprawność zapisu (ortograficzna, interpunkcyjna)		
	sporadyczne błędy zapisu	dość liczne błędy zapisu	liczne LUB bardzo liczne błędy zapisu
sporadyczne błędy językowe	4 p.	3 p.	2 p.
dość liczne błędy językowe	3 p.	2 p.	1 p.
liczne błędy językowe	2 p.	1 p.	0 p.
bardzo liczne błędy językowe	1 p.	0 p.	0 p.

Uwagi ogólne

- Wypowiedź nie podlega ocenie, jeżeli jest
 - nieczytelna LUB
 - całkowicie niezgodna z poleceniem/tematem LUB
 - niekomunikatywna dla odbiorcy (np. napisana fonetycznie) LUB
 - odtworzona z podręcznika lub innego źródła (nie jest wówczas uznawana za wypowiedź sformułowaną przez zdającego).
- Wypowiedzi należy przyznać 0 punktów we wszystkich kryteriach, jeżeli
 - wypowiedzi przyznano 0 punktów za zgodność z poleceniem LUB
 - wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp).
- Jeśli praca liczy mniej niż 200 słów, należy jej przyznać 0 punktów za zakres i poprawność środków językowych.
- Fragmenty pracy nienawiązujące do polecenia, a jednocześnie zaburzające spójność i logikę tekstu (np. fragmenty na zupełnie inny temat wyuczone na pamięć lub przepisane przez zdającego) są zakreślane i nie są liczone do liczby słów oraz zakresu i poprawności środków językowych.
- W ocenie poprawności językowej w wypowiedziach uczniów ze stwierdzoną dysleksją nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych.

JĘZYK ANGIELSKI

Struktury gramatyczne

CZASOWNIK

1. Bezokolicznik (wszystkie formy).
2. Czasowniki posiłkowe *be, do, have*.
3. Czasowniki modalne z bezokolicznikiem zwykłym, zwykłym ciągłym, perfektywnym i perfektywnym ciągłym:
 - *can* używany do wyrażenia umiejętności, przypuszczenia, prośby, przyzwolenia oraz z tzw. czasownikami postrzegania
 - *could* używany do wyrażenia umiejętności, możliwości w przeszłości lub w trybie warunkowym, próśb oraz z czasownikami postrzegania, możliwości w czasie przeszłym, gdy ta możliwość nie została wykorzystana, irytacji związanej z niewykonaniem czegoś przez kogoś
 - *may* używany do wyrażenia przypuszczenia i prawdopodobieństwa w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości i przeszłości oraz przyzwolenia i pytania o przyzwolenie, *may as well*
 - *might* używany do wyrażenia przypuszczenia i prawdopodobieństwa w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości i przeszłości, irytacji związanej z niewykonaniem czegoś przez kogoś, przyzwolenia oraz w bardzo grzecznych prośbach, *might as well*
 - *must* używany do wyrażenia przypuszczenia graniczącego z pewnością w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości i przeszłości oraz do wyrażenia konieczności, w tym *mustn't* do wyrażenia zakazu i *needn't* dla wyrażenia braku konieczności w odniesieniu do teraźniejszości lub czynności wykonanej w przeszłości
 - *will* używany do wyrażenia postanowienia lub prośby, pewności oraz przypuszczenia, jak również niechęci do wykonania czegoś lub odmowy oraz charakterystycznego, typowego zachowania, w tzw. *coloured future*
 - *shall* używany do wyrażenia propozycji, ofert i sugestii oraz, w stylu formalnym, zasad i reguł, w tzw. *coloured future*
 - *would* używany do wyrażenia przypuszczenia w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości i przeszłości, próśb i ofert z *like i prefer, wouldn't* do wyrażania braku chęci do wykonania jakiejś czynności w przeszłości oraz charakterystycznego, typowego zachowania w przeszłości
 - *should i ought to* używane do wyrażenia prawdopodobieństwa, powinności lub krytyki w odniesieniu do teraźniejszości, przyszłości lub przeszłości
 - *dare, need, needn't have* w porównaniu z *didn't need*.
4. Tryb rozkazujący.
5. Czasowniki regularne i nieregularne.
6. Imiesłowy czynne i bierne, ich zastosowanie w równoważnikach zdań.
7. Czasowniki wyrażające stany i czynności – różnice w użyciu czasów.
8. Czasowniki złożone – phrasal verbs oraz czasowniki z przyimkiem.
9. Czasy gramatyczne:
 - *Present Simple* używany do wyrażenia czynności lub stanów trwających nieprzerwanie lub powtarzających się, czynności mających charakter stały, rozkładów czasowych, komentarzy w opowiadaniach i relacjach sportowych, w instrukcjach, w zdaniach warunkowych typu 0 i I, w zdaniach czasowych
 - *Present Continuous* używany do wyrażenia czynności odbywającej się w tej chwili, w bieżącym okresie czasu lub w najbliższej przyszłości, czynności powtarzających się i uważanych za irytujące (*always, constantly, continually i forever*) i w zdaniach czasowych po *while*

- *Present Perfect* używany do wyrażenia czynności lub stanów, które miały miejsce ostatnio lub które nastąpiły lub nie nastąpiły w przeszłości i trwają do teraz lub ich skutki mają wpływ na sytuację obecną, czynności lub stanów, które miały miejsce w okresie czasu obejmującym chwilę obecną, w zdaniach czasowych, w konstrukcji *It is the first time...*
 - *Present Perfect Continuous* używany do wyrażenia czynności, która zaczęła się w przeszłości i trwa do teraz lub już się skończyła, a jej skutki są nadal widoczne lub takiej, która dopiero co się skończyła oraz czynności powtarzającej się od jakiegoś czasu
 - *Past Simple* używany do wyrażenia czynności lub stanów, które miały miejsce w przeszłości lub powtarzały się w przeszłości, w mowie zależnej, w zdaniach warunkowych II typu, po wyrażeniach *I wish, it's time, I'd rather, as if, if only, suppose, supposing*
 - *Past Continuous* używany do wyrażenia czynności, która odbywała się w pewnym momencie w przeszłości lub trwała przez pewien czas, w mowie zależnej, w wyrażeniach *I was wondering, I was hoping, I was thinking*
 - *Past Perfect* używany do wyrażenia czynności lub stanów przeszłych poprzedzających inne czynności lub stany przeszłe lub zakończonych przed określonym momentem w przeszłości, w zdaniach warunkowych III typu, po wyrażeniach *I wish, I'd rather, as if i if only*, w mowie zależnej, w konstrukcji *It was the first time...*
 - *Past Perfect Continuous* używany do wyrażenia czynności, które były wykonywane przez pewien okres i poprzedzały inne czynności lub stany, po wyrażeniach *I wish, if only i as if*, w mowie zależnej
 - *Future Simple* używany do wyrażenia stanu lub czynności przyszłej niezależnej od woli człowieka, lecz wynikającej z okoliczności zewnętrznych, dla wyrażenia postanowienia, obietnicy, decyzji, dla wyrażenia czynności, które zostaną wykonane w przyszłości, w zdaniach warunkowych I typu, w zdaniach czasowych
 - *Future Continuous* używany do wyrażenia czynności, która będzie odbywała się w pewnym momencie w przyszłości, w zdaniach czasowych z *while*
 - *Future Perfect* używany do wyrażenia czynności, które odbędą się do określonego momentu w przyszłości lub stanów, które będą trwały przez jakiś czas do określonego momentu w przyszłości
 - *Future Perfect Continuous* do wyrażania czynności, które będą wykonywane przez określony czas do pewnego momentu w przyszłości.
 - *Future Simple in the Past* w mowie zależnej oraz zdaniach warunkowych II typu
 - *Future Perfect in the Past* w zdaniach warunkowych III typu i w mowie zależnej.
10. Tryb łączący, np. z czasownikami *suggest, insist, recommend, demand*, po *as if/as though, it is (high/about) time, wish, suppose, would rather/sooner* itp., zwroty typu: *it's essential*.
11. Tryb przypuszczający: perfective/continuous/non-continuous aspect.
12. Budowa słowotwórcza czasownika.

RZECZOWNIK

1. Rzeczowniki policzalne i niepoliczalne.
2. Liczba mnoga regularna i nieregularna, rzeczowniki mające tylko formę liczby pojedynczej lub mnogiej lub dwie formy liczby mnogiej, liczba mnoga rzeczowników złożonych.
3. Forma dzierżawcza (*of, Saxon genitive i double genitive*).
4. Rodzaj.
5. Rzeczowniki złożone.
6. Budowa słowotwórcza rzeczownika.

PRZEDIMEK

1. Przedimek nieokreślony.
2. Przedimek określony.
3. Przedimek zerowy.

PRZYMIOTNIK

1. Stopniowanie regularne i nieregularne (*good, bad, little, far, old*) używane do porównań w stopniu równym, niższym, wyższym i najwyższym, w konstrukcjach typu *the sooner, the better* i *I'm getting more and more impatient*.
2. Użycie przymiotników z *so, such, how* i *what*.
3. Przymiotniki dzierżawcze.
4. Przymiotniki złożone typu *fair-haired*.
5. Rzeczowniki użyte przymiotnikowo, np. *a book cover*.
6. Miejsce przymiotników w zdaniu.
7. Przymiotniki po czasownikach postrzegania.
8. Kolejność przymiotników w grupie nominalnej.
9. Przymiotniki w funkcji rzeczownika, np. *the rich*.
10. Budowa słowotwórcza przymiotników.

PRZYSŁÓWEK

1. Stopniowanie regularne i nieregularne.
2. Przysłówki *too* i *enough*.
3. Miejsce przysłówków w zdaniu.
4. Kolejność przysłówków w zdaniu.
5. Przysłówki o dwóch znaczeniowo różniących się formach, np. *hard-hardly, late-lately*.

Zaimek

1. Zaimki osobowe.
2. Zaimki dzierżawcze.
3. Zaimki zwrotne i emfatyczne.
4. Zaimki wskazujące.
5. Zaimki pytające oraz określniki pytające.
6. Zaimki względne.
7. Zaimki wzajemne.
8. Zaimki określone, nieokreślone i ilościowe:
 - *some, any, no, every* i złożenia z nimi
 - *none, either, neither*
 - *many, much, few, a few, little, a little*
 - *another, other, others, the other, the others*
 - *every, each*
 - *enough*
 - *both, all*
 - *either – or, neither – nor*.
9. Zaimki bezosobowe: *you, one*.

LICZEBNIK

1. Liczebniki główne.
2. Liczebniki porządkowe.
3. Liczebniki ułamkowe.

PRZYIMEK

1. Przyimki określające miejsce, kierunek, odległość.
2. Przyimki określające czas.
3. Przyimki przyczyny.
4. Przyimki sposobu.
5. Przyimki po czasownikach i przymiotnikach.

SPÓJNIK

Spójniki: *and, or, but, if, on condition that, unless, that, till, until, when, where, while, after, before, because, (al)though, in spite, so, despite, as long as, supposing, providing/provided that, so as, even though, even if, whereas, as if, as though, no matter.*

SKŁADNIA

1. Zdania oznajmujące i pytające (pytania ogólne, szczegółowe, przeczące) w czasach: *Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous, Future Simple, Future Continuous, Future Perfect, Future Perfect Continuous, Future Simple in the Past, Future Perfect in the Past.*
2. Zdania rozkazujące.
3. Zdania z podmiotem *it*:
 - dla określania czasu, pogody, temperatury i odległości
 - w tzw. cleft sentences
 - w zdaniach w stronie biernej
 - w konstrukcji z *for/of* + dopełnienie + bezokolicznik
 - z *-ing*, np. *it's worth..., it's no use...*
 - w konstrukcji z bezokolicznikiem.
4. Zdania z podmiotem *there*, w tym zdania typu *There's no point in..., There's no denying/telling...*
5. Pytania typu question tags, reply questions i question tags po trybie rozkazującym, dopowiedzenia z inwersją typu: *So do I, Nor/Neither do I.*
6. Zdania z dwoma dopełnieniami.
7. Zdania w stronie biernej we wszystkich czasach, w tym:
 - z czasownikami *see, hear, make i help*, np. *I was made to learn it by heart. She was heard to mention that name twice.*
 - zdania typu *He is/was known to be dishonest. He is/was known to have been a spy.*
 - passive infinitive, np. *There are a lot of problems to be discussed.*
 - konstrukcje przyimkowe, np. *This house hasn't been lived in for a long time.*
 - konstrukcje imiesłowowe, np. *I heard my name mentioned. She likes being praised.*
 - konstrukcje z *get*.
8. Pytania pośrednie.
9. Zdania w mowie zależnej (twierdzenia, pytania i rozkazy, równoważniki zdań, krótkie odpowiedzi, question tags) z różnymi czasownikami wprowadzającymi, np. *deny, accuse, suggest* i następstwo czasów, zdania w mowie zależnej niewymagające zmiany czasów, *if* w porównaniu z *whether*.
10. Zdania współrzędnie złożone.
11. Zdania podrzędnie złożone:
 - podmiotowe, np. *What I know about him is confidential.*
 - orzecznikowe, np. *The problem is that we need help.*
 - dopełnieniowe, np. *He promised that he would come soon. He'd like everyone to enjoy the party. All I did was (to) send him an apology.*

- przydawkowe ograniczające i opisujące z zaimkiem względnym lub bez (defining/non-defining clauses), np. *The train that we wanted to take was delayed. My aunt, who has been helping our family for years, is a rich duchess.*
 - okolicznikowe:
 - celu, np. *I did it so as to save him time. The Government passed that law in order that/so [that] this kind of antisocial behaviour could be punished.*
 - czasu, np. *Say your name when they ask you. Once he said it, everything changed.*
 - miejsca, np. *They found themselves where they had never been before.*
 - porównawcze, np. *Sylvia's garden is as big as Margaret's [is]. I respect him more than words can say. Jake has as much courage as his older brother [has]. The older I get, the happier I am. He speaks to me as if/though I were a child. He looks as if he's tired. She speaks several languages as do her parents.*
 - przyczyny, np. *I lent him the book because he asked me to. As it was quite late, we went straight home.*
 - przyzwolenia, np. *Although he was big and strong, he didn't want to fight.*
 - skutku, np. *I worked till late so I was tired.*
 - sposobu, np. *She runs her business exactly as her two brothers do.*
 - stopnia, np. *So much was he engaged in his work that he didn't hear anyone.*
 - warunku (typu 0, I, II, III i mieszane), np. *If too many people come, what shall we do? If he changed his ways, he'd have more friends. If he knew English, he'd have represented Poland at last month's conference in Great Britain. If he had gone to bed earlier yesterday, he wouldn't be so tired today.*
 - inwersja w zdaniach warunkowych
 - *will* i *would* po *if*.
12. Zdania wyrażające życzenie lub przypuszczenie z wyrażeniami *I wish, I'd rather, I'd sooner, I'd prefer, you'd better, suppose, supposing, if only, it's (high/about) time.*
13. Konstrukcje bezokolicznikowe, imiesłowowe i gerundialne:
- czasownik + bezokolicznik (w tym *used to* i *to be supposed to*)
 - czasownik + rzeczownik odsłowny (gerund)
 - czasownik + dopełnienie + bezokolicznik
 - czasownik + dopełnienie + bezokolicznik bez *to*
 - czasownik + dopełnienie + imiesłów czynny
 - czasownik + dopełnienie + imiesłów bierny
 - konstrukcje z bezokolicznikiem typu *He was the first to come.*
 - konstrukcje typu *I'm glad to see you.*
 - wyrażenie *to be going to*.
14. Konstrukcja *have something done, get sth done, have sb do sth, get sb to do sth.*
15. Zdania wykrzyknikowe.
16. Inwersja stylistyczna i inne formy emfaticzne, w tym:
- po wyrażeniach przeczących i ograniczających, np. *seldom, rarely, hardly, never, only*, w zdaniach typu *Rarely do I see so much enthusiasm in her eyes. Under no condition must you leave the town.*
 - po przysłówkowych okolicznikach miejsca, np. *Here comes the bride. Far in the distance was a crowd of people.*
 - cleft sentences, np. *It was John who told me that. What I like about him is his smile.*
 - zastosowanie *do* i *did*, np. *You do look nice today. Do come in. I did tell you.*
17. Równoważniki zdań.

Część ustna

Przykładowy zestaw egzaminacyjny

Read the text and be ready to present its content and discuss it with the examiner.

A DEADLY SILENCE

by Melanie Phillips

Pinch me; I must be dreaming. The police are going to come down on us like a ton of bricks if we drop chewing gum in the street, while turning a blind eye to people fighting in the middle of a local park.

What kind of madness is this? According to the Queen's Speech, it is what the Government calls 'tackling anti-social behaviour'. This was surely one of the most surreal Queen's Speeches ever – and one of the most sinister and terrifying.

It is not just that the Government's new programme is astonishingly illiberal. It's not just that it threatens to tear up hundreds of years of tradition in the name of some callow concept of modernisation. It's the fact that it takes our most cherished values – justice, self-restraint, order and liberty – and simply turns them inside out.

All this while managing to avoid tackling the real issues which so trouble and preoccupy this nation – the collapse of the public services; the sheer, bungling incompetence of virtually every arm of government; the implosion of education standards; and the real causes of crime: mass fatherlessness, drug-taking and the erosion of community responsibility and pride.

Yet what is the reaction to a set of proposals that reads like something straight out of Lewis Carroll? Virtual silence. One or two commentators have bewailed the illiberalism of the criminal justice proposals. But the full, far-reaching import of this bizarre programme has occasioned no general outburst of astonishment or protest. It's as if the nation has been anaesthetised.[...]

How can such a sinister and yet deeply irrelevant programme have ever been created? The Prime Minister is said to be galvanised by a new sense of urgency. No wonder. He looks around and finds everything is in worse shape than when he started. So he turns against the institutions and values of the country. No one dares tell him that the problem lies in his own policies. No one dares tell him that his government's mania for control over the public services destroys the sense of local belonging and involvement that is one of the best antidotes to crime.

The real problem is that those who should be standing up against this tyranny lack the one crucial thing that might give them courage. They cannot see any end to this government's grip on power. They lack the motivation or courage to stand up and fight. There is no real opposition.

The result is that hundreds of thousands of ordinary, decent people who look on in bemusement feel utterly helpless, as there is no one to fight the battles that need to be fought.

Daily Mail, 15 November 2002

Pytania (tylko w zestawie egzaminującego)

1. The text mentions two important elements of the British political system; what are they and how are they related to each other; is this relation reflected in the article?
2. Melanie Phillips expresses her attitude to a government programme; what does this programme concern and what is the author's attitude?
3. What does Phillips think to be the real problems of the country?
4. What is the meaning of the headline?
5. The text is highly emotional; what are the words and expressions that create this image?

Przykładowe zadania egzaminacyjne**Część pisemna****Task 1 (4 points)**

You are going to hear three people talking about their problems with parking in London. For questions 1.1–1.4 choose the right speaker (A–C) and put a cross (X) in the appropriate column in the table. Some speakers may be chosen more than once.

Which speaker		A	B	C
1.1	believes a parking attendant did not act according to regulations?			
1.2	has successfully challenged many parking tickets?			
1.3	questions the rules of rewarding parking attendants?			
1.4	did not receive any response to his complaint?			

Transkrypcja**Speaker A**

I am a courier and I drive all over London. I often have to park my van in prohibited places, simply to load or unload the goods I deliver. I can't even remember how many times I've been given a ticket and how many times I've had to have the tickets cancelled. The cancellations are always approved, but it's just such a nuisance! After all, I'm delivering, not looking for tourist attractions on a map! And they always make you wait for the cancellation. Like the last ticket I got. I can only assume it was cancelled, as Ealing Council never wrote back to me after my letter of complaint. Driving for a living is a nightmare here. I am fed up with London. It's getting worse and worse.

Speaker B

I was walking back to my car that was parked in Marylebone. The parking time was almost up but I could already see the car so I didn't think the extra minute would be a problem. Then, I saw the parking attendant start to issue the ticket so I started running towards the car. I was just two minutes over my time after having paid £5 for just over an hour and I got a ticket for £20! I challenged it, of course, but the Council found my complaint unjustified so it all came to nothing! Aren't the parking attendants supposed to wait by the car for five minutes before issuing a ticket? So I've heard on TV. I think the attendants really are overzealous, and while parking control is essential, this kind of practice will never help parking enforcement get public acceptance.

Speaker C

I live in Ealing, and the Controlled Parking Zone in the area operates, not – like everywhere else – from 9 am to 5 pm Monday to Friday, but from 9 am to 9 pm seven days a week! This is a residential area, with no underground stations nearby, and very few shops, and has never had a shortage of parking spaces. The Controlled Parking Zone is not, of course, about controlling parking: it's about making money. And clear evidence of this can be seen from the behaviour of the parking attendants, who routinely patrol at five-to-nine in the evening, including Sundays, ticketing the cars of unsuspecting visitors. This is an abuse of authority by the Council in order to extort money. I also believe it should be made illegal to pay parking attendants a bounty for issuing penalty notices. It's no wonder they try to catch people out if they know they're going to profit from it.

adapted from www.bbc.co.uk/london

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia ze słuchu [...]; selekcjonuje [...] informacje [...].

Punktacja

1.1 – 1 p.: odpowiedź B

1.2 – 1 p.: odpowiedź A

1.3 – 1 p.: odpowiedź C

1.4 – 1 p.: odpowiedź A

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Task 2 (7 points)

You are going to read two texts connected in some way with education. For questions 2.1–2.7, choose the answer that best matches the text and circle the appropriate letter A, B, C or D.

Text 1

I discovered that George was an old friend of Larry's who had come to Corfu to write a novel. There was nothing very unusual about this, for all my brother's acquaintances in those days were either authors, poets or painters. It was George, moreover, who was really responsible for our presence in Corfu, for he had written such eulogistic letters about the place that Larry had become convinced we could live nowhere else. Now George was to pay the penalty for his rashness. He came over to the villa to discuss my education with Mother, and we were introduced. We regarded each other with suspicion during this first meeting and over the following few weeks.

Gravely George set about the task of teaching me. He was undeterred by the fact that there were no school-books available on the island; he ransacked his own library and appeared on the appointed day armed with a **most unorthodox selection of tomes**. He taught me the rudiments of geography from the maps in the back of an ancient copy of *Pears Cyclopaedia*, French from a fat dictionary called *Le Petit Larousse* and mathematics from memory. From my point of view, however, the most important thing was that we devoted some of our time to natural history and George meticulously and carefully taught me how to observe and how to note down observations in a diary. At once my enthusiastic but haphazard interest in nature became focused.

Every morning I would watch George stalking through the olive-trees. "Good morning. The disciple awaits the master agog with anticipation, I trust. If I remember rightly, we were involved in the herculean task of discovering how long it would take six men to build a wall if

three of them took a week. I seem to recall that we spent almost as much time on this problem as the men spent on the wall. Ah well, let us gird our loins and do battle once again. Perhaps it's the shape of the problem that worries you, eh? Let us see if we can make it more exciting. If it took two caterpillars a week to eat eight leaves, how long would four caterpillars take to eat the same number? Now, apply yourself to that."

While I struggled with the apparently insoluble problem of the caterpillars' appetite, George would be otherwise occupied. He was at that time engaged in learning some of the local peasant dances, for which he had a passion. So, while waiting for me to finish the sum, he would drift about in the gloom of the room, practising complicated dancing-steps, a habit that I found disconcerting, to say the least, and to which I shall always attribute my inability to do mathematics.

abridged from My Family and Other Animals by Gerald Durrell

2.1 What do we learn about George in paragraph 1?

- A. He had encouraged the narrator's family to move to Corfu.
- B. He and the narrator took to each other immediately.
- C. He became a novelist following Larry's advice.
- D. The narrator had met him before coming to Corfu.

2.2 George

- A. was upset by the lack of teaching aids he could use.
- B. decided to use available teaching materials.
- C. had plenty of school-books in his own library.
- D. searched the island for books to teach from.

2.3 By 'a most unorthodox selection of tomes' in paragraph 2 the narrator refers to

- A. books written by well-known authors.
- B. a variety of books on natural history.
- C. texts with controversial views.
- D. an unusual choice of books.

2.4 What is implied about George as a teacher in paragraph 3?

- A. He considered mathematics easier than biology.
- B. He considered his pupil exceptionally gifted.
- C. He could adjust his teaching to the pupil's interests.
- D. He couldn't focus attention on one problem.

Text 2

This fall some two million high school seniors will apply to one of the thousands of colleges and universities in the United States. And many decisions will rely on *U.S. News & World Report's* "America's Best Colleges", one of the most widely quoted rankings in the US, published since 1983. Many education analysts and university presidents believe that rankings have distorted the admissions process. **1** Not until the 1990s, when college guides became a growing industry, did it really dawn on critics that college rankings were also providing kids with reliable data that could be used to compare schools and pick one out of the clutter. To reduce the relevance of one sort of ranking the critics would have to provide another: an alternative measure of educational quality based on a new standard to which institutions could aspire.

Let's look more closely at some of the specific measures taken into account under the *U.S. News* formula. Take faculty resources. A school that primarily hires full-time professors with the highest degrees in their fields and pays them handsomely scores above

a school that relies more on lower-paid, part-time professors. The thinking here seems plausible enough: the higher-paid professor is more likely to have an impressive curriculum vitae and be a good teacher, and a full-time professor has more time to teach and prepare for classes than a harried adjunct. **2**. But in practice the things that make a professor well known in his field – published articles, groundbreaking research – must compete for his time and attention with teaching obligations.

How about schools that are rich? On the whole, such schools can spend more money on their students and score better in the “financial resources” category – which measures spending on things such as faculty salaries, libraries and other forms of academic support, and student counselling – than schools with tiny endowments. The catch is that a high level of per-student spending does not necessarily translate into, say, a high level of per-student learning. **3**

The fact that faculty resources and financial means don’t necessarily correlate with high levels of learning also undercuts the most important of the *U.S. News* measures: peer assessment. Peer assessment is purely subjective: university presidents, provosts, and admissions officers are simply asked to rate each school on a scale of 1 to 5. **4** In one sense, then, rankings have merely made explicit the perceptions of prestige and quality that existed among educators long before anyone tried to record them. But it turns out that university officials tend to base their assessment of “reputation” on an institution’s wealth in resources.

On the whole, rich, prestigious, research-oriented universities are assumed, rightly or wrongly, to provide a better education than other schools. Therefore, university administrators are devoting increasing amounts of time and money to improving the things that build prestige, whether or not those things improve the educational experience of the undergraduates the institution is meant to serve.

abridged from The Atlantic Monthly, November 2003

2.5 As suggested in paragraph 1, college rankings are useful because they

- A. make the admissions process easier.
- B. help in choosing the best university.
- C. point out wealthy and reliable schools.
- D. raise educational standards in colleges.

2.6 Look at the squares marked 1–4 in the text and decide where the following sentence fits best in the passage.

It’s the difference between having a well-stocked library and knowing that your students read a lot of books.

- A. In the space marked **1** .
- B. In the space marked **2** .
- C. In the space marked **3** .
- D. In the space marked **4** .

2.7 The author’s purpose in presenting the three evaluation criteria is to

- A. emphasize their irrelevance in appraising colleges and universities.
- B. account for their popularity and point out their weaknesses.
- C. quote examples of the most useful and important measures.
- D. demonstrate the problem they pose for all candidates.

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; selekcjonuje [...] informacje [...] (2.1, 2.2, 2.5).

II.1j Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; rozpoznaje w tekście środki stylistyczne oraz zjawiska językowe powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (2.3).

II. 1b Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; określa główne myśli poszczególnych części tekstu (2.4).

II. 1i Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu czytanego (2.6).

II. 1e Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; określa intencje autora (2.7).

Punktacja

2.1 – 1 p.: odpowiedź A

2.2 – 1 p.: odpowiedź B

2.3 – 1 p.: odpowiedź D

2.4 – 1 p.: odpowiedź C

2.5 – 1 p.: odpowiedź B

2.6 – 1 p.: odpowiedź C

2.7 – 1 p.: odpowiedź B

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Task 3 (4 points)

Read the article. Four fragments have been removed from the text. Complete each gap (3.1–3.4) with the fragment which fits best and put the appropriate letter (A–E) in the gap. There is one fragment which you do not need to use.

IRISH MUSIC

You may have noticed that wherever you go in Ireland, it's very hard to avoid Irish music, in all its myriad forms. But it wasn't always like this. Up to and well into the 1960s, Irish music was to a large extent looked down on, in much the same way that city children disparage their country cousins for being rather behind the times. 3.1

While herculean efforts were made to revive Irish, however, little or nothing was done to promote what is now accepted as an equally important aspect of the nation's culture: its music.

Up to the 1960s, popular attitudes ranged from indifference to downright hostility.

3.2 In an era innocent of discos, every neighbourhood had its dance hall, where people would gather on weekend nights. The speculation about who was going to dance with whom and the dancing itself was executed to the strains of a show band playing jazz, jive, and that distinctive Irish export to America re-imported under the name of 'country and western'. In those days, dancing was banned during Lent, but the church made an exception for dancing to traditional music on St Patrick's night. 3.3

This is not to say that traditional music had no following. It had an extremely active and devoted one that kept it very much alive. 3.4 It was not until 1951 that a concerted effort was made to promote the tradition. Within ten years of being set up by the Dublin Pipers' Club, an organisation called Comhaltas Ceoltóirí Éireann had branches all over the country and was holding an annual music festival, called fleá cheoil. Then, with the burgeoning international interest in folk music in the 1960s, came the ballad groups, which finally tipped the balance. Instead of being ignored, the country cousin was all of a sudden the centre of attention! Singing pubs, folk groups and clubs began to spring up everywhere.

from Encounter Ireland by Jennifer Sweeney, Gill and Macmillan

- A. As Fintan O'Toole says, "If ever there was a formula for making Irish music penitential, the artistic equivalent of salted herring on a Friday, this was it. The result, not surprisingly, was that the more exotic the music, the better it must be."
- B. Like the Irish language, it belonged to a cultural tradition that was associated with oppression and poverty, a past that many people in the middle of the twentieth century wanted to forget.
- C. From the suburbs of Dublin to the most isolated corners of Co. Kerry, those who had the ability played for the sheer love of it, usually gathering in somebody's house and often playing till dawn. But while there was fervent interest, it lacked organisation.
- D. They opened the eyes of the unenlightened to the realisation that their musical heritage was not something to be despised as unsophisticated and old-fashioned but an inherent part of their culture that they could both enjoy and be proud of.
- E. At best it was barely tolerated céilí band music played on accordions with the inappropriate backing of a piano; at worst it was considered a form of low-life entertainment indulged in by 'tinkers', that distinctive and controversial breed of travelling people whose life and culture is another story.

Standardy wymagań

II. 1i Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu czytanego.

Punktacja

3.1 – 1 p.: odpowiedź B

3.2 – 1 p.: odpowiedź E

3.3 – 1 p.: odpowiedź A

3.4 – 1 p.: odpowiedź C

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Task 4 (5 points)

For questions 4.1–4.5, think of one word only which can be used appropriately to complete all three sentences. Write the missing word in the space provided.

4.1 _____

- Edward fell to the ground as a ... pain shot up his ankle suddenly.
- The light was poor and my hands weren't very steady, so many photographs weren't
- *Lufengosaurus* probably ate plants, but its teeth were ... and it may have also eaten small animals.

4.2 _____

- Fortunately, there was a ... in the weather and Steve and his friends managed to get a day's fishing in.
- The dish was a ... from the norm and the only thing I would add is some garlic, the flavor just needed a little kick to it.
- Taking the family on a well-earned ... may be top of your priority list this Easter and if it is then you have plenty of options

4.3 _____

- The wind and waves pushed their little boat to shore, where they waited in a little cave until the storm
- Although their debut album ... almost unnoticed, they turned out to be successful in 1969 with a song about a cosmonaut lost in space, *Space Oddity*.
- She ... the ball to Jared, and he began dribbling it.

4.4 _____

- Congress may make laws, but the president has the ... to veto them.
- My ultimate goal is to have enough ... from wind and solar sources to run a small observatory.
- When it comes to living in a successful way, your ... to concentrate on the things that matter most is paramount.

4.5 _____

- Visitors to the restaurant will enjoy breathtaking views of the city at night, including a ... view of St. Joseph's Cathedral.
- I believe his name was Walter, but my memory is noton that point.
- We waited at the entrance until the road was ... and then sprinted through, hoping to reach the end before a truck caught up.

Standardy wymagań

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

Punktacja

4.1 – 1 p.: odpowiedź *SHARP*

4.2 – 1 p.: odpowiedź *BREAK*

4.3 – 1 p.: odpowiedź *PASSED*

4.4 – 1 p.: odpowiedź *POWER*

4.5 – 1 p.: odpowiedź *CLEAR*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Task 5 (5 points)

For questions 5.1–5.5, complete the second sentence so that it is as similar in meaning as possible to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between three and eight words, including the word given.

5.1 You have to be very diligent to qualify as a doctor these days.

DEAL

Qualifying as a doctor calls _____ these days.

5.2 People believe that the fire was caused by lightning.

BELIEVED

The fire _____ by lightning.

5.3 I believe things will improve after we vote in the next elections.

CHANGE

I believe that there will be _____ better after we vote in the next elections.

5.4 Your mobile phone should be switched off at all times during the exam.

SHOULD

Under no _____ your mobile phone switched on during the exam.

5.5 One cannot see the lighthouse at the port from the North Sea because it is too short.

SEEN

The lighthouse at the port is not _____ from the North Sea.

Standardy wymagań

1.1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

Punktacja

5.1 – 1 p.: odpowiedź *for a great deal of diligence*

5.2 – 1 p.: odpowiedź *is believed to have been caused*

5.3 – 1 p.: odpowiedź *a change for the*

5.4 – 1 p.: odpowiedź *circumstances should you have*

5.5 – 1 p.: odpowiedź *high enough to be seen*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Task 6. (15 points)

Choose one of the topics below and write a composition of 300–350 words.

1. W środkach masowego przekazu toczy się dyskusja na temat wprowadzenia do szkół krajów Unii Europejskiej takiego samego podręcznika do historii. Napisz rozprawkę, w której przedstawisz dobre i złe strony tej propozycji.
2. Coraz częściej organizuje się akcje mające na celu podniesienie świadomości ekologicznej społeczeństwa. Napisz artykuł do czasopisma internetowego, w którym zrelacjonujesz przebieg takiej akcji oraz przedstawisz własną opinię na temat skuteczności takich akcji w aspekcie indywidualnym i społecznym.

3. W czasopiśmie filmowym przeczytałeś/łaś artykuł poświęcony problemowi nielegalnego ściągania filmów z Internetu. Artykuł kończył się słowami:

Such acts of piracy must be condemned. Illegally downloading films from the Internet is unethical, dangerous and causes financial losses.

Napisz list do redakcji tego czasopisma, w którym przedstawisz swoje zdanie na temat nielegalnego ściągania filmów z Internetu, odnosząc się do trzech kwestii wskazanych przez autora w ostatnim zdaniu artykułu.

Przykładowe odpowiedzi

Temat 1.

Unification is one of the keywords describing the aims of the European Union. A heated debate has been provoked recently by one of the projects concerning education, namely the introduction of a unified history textbook in schools across the EU. Such a coursebook would surely bring some benefits, but opponents list many a danger such a move would entail.

If we look at it from the perspective of European Union integration, the idea seems brilliant. Nowadays history textbooks are definitely biased. The school curricula cover mostly national history and present it from the point of view of the nation concerned. This, in turn, is the source of misunderstandings and may spur the growth of nationalism. Therefore, a unified textbook presenting a diversity of viewpoints is considered a suitable remedy.

Another advantage of such a textbook is the chance to put European history right. No matter how herculean the task seems, an objective version of European history would be much appreciated. And while we should not expect wonders, a concerted effort of international experts may be a real step forward.

However, opponents claim that the change would not eradicate the problems, it would only bring about different ones. While aimed at reconciliation and the strengthening of bonds between member states, the move is bound to stimulate conflicts concerning the content of the textbook, the choice of experts creating it, the selection of historical events, to name but a few. The cost of this research is going to be astronomical but the chances of success are really meagre.

Finally, we have to consider the risks for adolescents and society at large. It is obvious that the amount of national history in the school programmes will have to be reduced and consequently we may end up with a homogeneous European society, completely devoid of its roots and national identity.

To sum up, I would like to say that this major change in education would surely have numerous advantages but the cost and resources which would have to be put into creating such a coursebook may not be worthwhile.

Standardy wymagań

II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; argumentuje.

II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; wypowiada się w określonej formie, z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

II. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 8–10)

Zgodność z poleceniem – 5 p.: *elementy treści*: teza adekwatna do tematu, trzy elementy tematu odpowiednio rozwinięte (wprowadzenie takiego samego podręcznika do historii w krajach Unii Europejskiej, argumenty za, argumenty przeciw), podsumowanie wypowiedzi adekwatne do tematu, praca nie zawiera fragmentów niezwiązanych z tematem; *elementy formy*: poprawnie umiejscowiona teza, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 p.: wypowiedź w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

Temat 2.

DO WE REALLY CARE?

It seems to me that over the last few years events organised to increase the environmental awareness of society have become an everyday reality. Events, media campaigns, advertisements promoting eco-friendly products; millions of dollars spent to drill ecological behaviour into society. And what is the outcome? Are we ready to pay the price for saving the Earth?

Last Saturday, I felt the urge to research the problem for our magazine and joined the crowds attending “Green Fair”, a widely-publicised event sponsored by our local authorities. At first glance everything seemed right. Colourful banners, recycling bins, environmental activists preaching about ‘the increasing levels of carbon dioxide’, ‘the depletion of the ozone layer’ and ‘rain forest destruction’. And then I noticed that, ironically, the fair had little to do with ecology. Literally thousands of paper leaflets flying around, organic products consumed on plastic plates, bottles and cans thrown around or discarded in rubbish bins. And, to top it all, an open air concert and fireworks display. Amazingly, nobody seemed to care how much energy those flickering lights and sound system consumed!

I have been wondering since then how effective all those commercially-driven events really are. After all, the discrepancy between what was preached and actually done, went mostly unnoticed by most participants. In fact, many people I talked to on that day claimed that the event taught them a lesson and would definitely make an impact on the way they ran their households. Arguably, then, in this individual aspect, such events make sense. However, I must admit I am dubious about their effectiveness for a society as a whole. Money is said to make the world go round, and as long as being green is expensive, we cannot expect large scale gains. It is one thing to know what to do, and quite another put the principles into practice.

Remembering the “Green Fair” I just hope that in the privacy of our homes, we practise what was preached much better than the organisers and our small steps will turn out to be a leap for humanity.

Standardy wymagań

II. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; relacjonuje wydarzenia.

II. 2c Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; przedstawia własne opinie.

II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; wypowiada się w określonej formie, z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

II. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 8–10)

Zgodność z poleceniem – 5 p.: *elementy treści*: wstęp zawiera wprowadzenie do tematu, trzy elementy tematu odpowiednio rozwinięte (sprawozdanie oraz opinia w odniesieniu do dwóch wskazanych aspektów), podsumowanie wypowiedzi adekwatne do tematu, praca nie zawiera fragmentów niezwiązanych z tematem; *elementy formy*: artykuł ma tytuł, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 p.: wypowiedź w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

JĘZYK FRANCUSKI

Struktury gramatyczne

RODZAJNIK

- rodzajniki określone *le, la, l', les*
- rodzajniki nieokreślone *un, une, des*
- rodzajniki częściowe *du, de la, des*
- rodzajniki ściągnięte *au, du, à la, de la, aux, des*
- stosowanie rodzajników po przeczeniu, np. *Ce ne sont pas des amis. Ce n'est pas du vin, ni de l'eau.*
- zastępowanie rodzajników przyimkiem *de*, np. *Il ne fait pas de fautes. N'avez-vous pas d'amis ?*
- opuszczanie rodzajników:
 - przed nazwami własnymi, przypadki zachowania rodzajnika przed niektórymi nazwami geograficznymi oraz dla określenia dorobku artystycznego, np. *Il joue du Chopin.*
 - przed nazwami miesięcy, dni tygodnia
 - przed rzeczownikami w funkcji orzecznika
 - przed rzeczownikami w funkcji dopowiedzenia
 - w wyliczeniach, ogłoszeniach, tytułach
 - po przyimkach *en, avec, sans*, przypadki zachowania rodzajnika
 - w konstrukcjach z rzeczownikiem, np. *une table de bois*
 - w konstrukcjach z czasownikiem, np. *se mettre à table*
 - w inwokacjach, apostrofach, np. *Aux armes, citoyens !*
 - użycie rodzajników przed nazwami części ciała

ZAIMEK PRZYMIOTNY

- zaimki przymiotne wskazujące
- zaimki przymiotne wskazujące z partykułami *-ci* i *-là*
- różne funkcje zaimka przymiotnego wskazującego, np. do zapowiedzenia tego co nastąpi, do oznaczenia przynależności
- zaimki przymiotne dzierżawcze
- różne funkcje zaimka przymiotnego dzierżawczego, np. dla wyrażenia respektu, ironii, pogardy, czułości, przyzwyczajenia
- zaimki przymiotne pytające
- różne funkcje zaimka przymiotnego pytającego, np. dla wyrażenia jakości, zachwyty
- zaimki przymiotne nieokreślone, np. *tout, chaque, quelques, plusieurs, certain, le même, tel, aucun, nul, l'/ un autre*
- różne funkcje zaimka przymiotnego nieokreślonego, np. dla wyrażenia ilości, podobieństw, różnic, nieokreśloności.

LICZEBNIK

- liczebniki główne
- uzgadnianie liczebników z rzeczownikiem
- liczebniki w funkcji przymiotnika, rzeczownika
- liczebniki porządkowe

- wyrażenia ilościowe, np. *bien de, la plupart de, la moitié de, la majorité de, la minorité de, une partie de, le reste de, un tiers de, le pourcentage*, rzeczowniki z sufiksem *-aine*, np. *une douzaine*.

RZECZOWNIK

- rodzaj rzeczownika
 - rzeczowniki nie zmieniające formy w rodzaju żeńskim
 - rodzaj żeński z końcówką: *-e, -trice, -euse, -ve, -elle*
 - podwajanie spółgłoski w rodzaju żeńskim, np. *-ette, -esse*
 - pojawienie się akcentu w rodzaju żeńskim, np. *-ère*
 - formy nieregularne, np. *Monsieur / Messieurs, Madame / Mesdames*
 - rodzaj w nazwach zawodów, peryfrazy w nazwach zawodów
 - rodzaj w nazwach geograficznych, np. *Le Mexique, La Pologne*
 - rzeczowniki o różnych formach dla obu rodzajów, np. *le père / la mère*
 - zmiana znaczenia w zależności od rodzaju, np. *un livre / une livre*
- liczba rzeczownika
 - liczba mnoga z końcówką: *-s, -x, -z, -eaux, -aux, -oux, -eux, -als, -ails, -ous, -eus*
 - liczba mnoga niektórych rzeczowników złożonych odmienianych, np. *des wagons-restaurants*, nieodmienialnych lub mieszanych, np. *des timbres-poste, des laissez-passer*
 - rzeczowniki o jednej liczbie, np. *un pantalon, des gens*
 - liczba mnoga rzeczowników pochodzenia obcego, np. *des gentleman*
 - liczba mnoga nazw własnych, np. *Les Césars, les Thibault*
 - zmiana znaczenia w zależności od liczby, np. *la peinture – les peintures*

PRZYMIOTNIK

- rodzaj przymiotnika
 - rodzaj żeński z końcówką: *-e, -euse, -ve, -elle, -trice, -ouse, -eille, -olle, -eure*
 - podwajanie spółgłoski w rodzaju żeńskim, np. *-ette*
 - pojawienie się akcentu w rodzaju żeńskim, np. *-ère, -ète*
 - formy nieregularne w rodzaju żeńskim, np. *blanche, fraîche, douce, sèche, longue, publique, grecque, ambiguë, franche*
 - rodzaj żeński niektórych przymiotników złożonych, np. *aigre-doux, bleu foncé*
 - rodzaj żeński przymiotników: *demi, nu*
 - przymiotniki o podwójnej formie w rodzaju męskim, np. *vieux / vieil, beau / bel, nouveau / nouvel, fou / fol*
- liczba przymiotnika
 - liczba mnoga z końcówką: *-s, -x, -aux, -eaux*
 - formy nieregularne, np. *banal, final*
 - liczba mnoga niektórych przymiotników złożonych, np. *sociaux-démocrates, bleu foncé*
- stopniowanie regularne i nieregularne: *bon, mauvais, petit*
- miejsce przymiotników w zdaniu
 - przymiotniki znajdujące się regularnie po rzeczowniku, np. *rond*
 - przymiotniki znajdujące się regularnie przed rzeczownikiem, np. *beau*
 - zmiana znaczenia przymiotników w zależności od miejsca, np. *grand, propre, pauvre*
 - przymiotniki użyte jako przysłówki, np. *marcher droit*

ZAIMEK

- zaimki osobowe podmiotu
- zaimki zwrotne
- zaimki dopełnienia bliższego
- zaimki dopełnienia dalszego
- zaimek *en* w funkcji dopełnienia rzeczownika, w funkcji okolicznika
- zaimek *y* w funkcji dopełnienia rzeczownika, w funkcji okolicznika
- zaimki przysłowne *le, en, y*
- zaimki akcentowane, zaimek *soi*
- zaimki względne proste, zaimki względne z przyimkami
- zaimki względne złożone
- zaimki rzeczowne wskazujące
- zaimki rodzaju nijakiego *ce, ça, ceci, cela*
- zaimki rzeczowne dzierżawcze
- zaimki rzeczowne pytające
- zaimki rzeczowne nieokreślone, np. *tout, on, rien, personne, chacun, le même, certain, quelque chose, quelqu'un, plusieurs, tout le monde, aucun, nul, quelques-uns, l'un...l'autre, tel, n'importe qui, autrui, quiconque*
- miejsce pojedynczego zaimka w zdaniu
- miejsce podwójnego zaimka w zdaniu w różnych trybach i czasach

PRZYSŁÓWEK

- przysłówki:
 - sposobu z końcówką: *-ment, -emment, -amment*
 - miejsca, np. *devant, ailleurs*
 - czasu, np. *ensuite, autrefois*
 - aprobaty, np. *oui, si*
 - przeczenia, np. *non, pas du tout*
 - ilości, np. *beaucoup, ne ...que*
 - natężenia, np. *tellement, si*
 - pytania, np. *quand, par où*
 - porównania, np. *plus, autant*
 - opinii, np. *heureusement, sans doute*
- stopniowanie regularne i nieregularne przysłówków
- miejsce przysłówka w zdaniu

PRZYIMEK

- przyimki: *à, de, en, avec, sans, chez, pour, par, sur, sous, après, avant, derrière, devant, depuis, jusque, pendant, vers, contre, dès, selon, envers, sauf, malgré*
- wyrażenia przyimkowe, np. *le long de, à partir de*

SPÓJNIK

Spójniki, np. *et, ou, mais, donc, ainsi, ni, pourtant*

CZASOWNIK

- formy czasowników
 - grup – I, II i III
 - posiłkowych
 - zwrotnych

- strona czynna i bierna czasownika, strona bierna z przyimkiem *de*
- zastosowanie czasów trybu *indicatif*
 - *présent*
 - *passé composé*
 - *passé récent*
 - *imparfait*
 - *plus-que-parfait*
 - *futur proche*
 - *futur simple*
 - *futur antérieur*
- rozpoznawanie form trybu *indicatif*
 - *passé simple*
 - *passé antérieur*
 - *passé surcomposé*
- zastosowanie trybu *subjonctif*
 - *présent*
 - *passé*
- rozpoznawanie form trybu *subjonctif*
 - *imparfait*
 - *plus-que-parfait*
- zastosowanie trybu *conditionnel*
 - *présent*
 - *passé*
- rozpoznawanie form trybu *conditionnel*
 - *passé 2e forme*
- *participe passé* (*simple, composé*)
 - uzgadnianie *participe passé* czasowników odmieniających się z *avoir i être*
 - uzgadnianie w konstrukcjach nieosobowych typu *faire faire*
 - uzgadnianie w zdaniach bezokolicznikowych
- *gérondif*
- *participe présent*
- *adjectif verbal*
- *impératif présent i impératif passé*
- *infinitif présent i infinitif passé*

SKŁADNIA

Zdanie proste

- konstrukcje prezentujące, np. *c'est, voilà, voici*
- konstrukcje bezosobowe, np. *il y a, il fait*
- zdania oznajmujące
- zdania przeczące, np. *ne...pas, ne...rien, ne...personne, ne...jamais, ne...plus, ne...pas encore, ne...aucun, ne...nulle part, ne...ni...ni, ne...pas...ni*
 - podwójne przeczenie
- zdania pytające
 - intonacyjne
 - z inwersją prostą
 - z *est-ce que*
 - z podwójną inwersją

- zdania rozkazujące
 - twierdzące
 - przeczące
- zdania emfaticzne: konstrukcje, np. *c'est...qui, c'est...que*

Zdanie złożone

- zdania bezokolicznikowe z czasownikami typu: *écouter, entendre, voir, regarder, sentir*
- zdania dopełnieniowe z użyciem trybu indicatif
- konstrukcje wymagające użycia trybu subjonctif, np. *je doute que, j'ai besoin que*
- zdania względne
- mowa zależna – zgodność czasów w trybie indicatif
- zdania okolicznikowe:
 - czasu: *quand, lorsque, comme, après que, dès que, aussitôt que, depuis que, une fois que, avant que, jusqu'à ce que, en attendant que, pendant que, chaque fois que, alors que, tandis que, tant que, en même temps que, au moment où, à mesure que, au fur et à mesure que, avant de + infinitif présent, après + infinitif passé, au moment de + infinitif présent*
 - przyczyny: *parce que, car, puisque, comme, étant donné que, vu que, du fait que, sous prétexte que, non (pas) que, surtout que, tellement / tant / d'autant plus que, soit que...soit que, ce n'est pas parce que...que, ce n'est pas parce que...mais parce que, ce n'est pas que...c'est que, en effet, pour / à force de, à présent que, dès lors que, à cause, grâce à, à, pour, de, par, à défaut de*
 - celu: *pour que, afin que, de peur que, de crainte que, de sorte que, de façon que, de manière que, pour, de peur de, afin de, de crainte de, en vue de, de manière à, de façon à, de sorte à, si...c'est pour que, pour ne pas, afin de ne pas, dans le but de, à dessein de, dans / avec l'intention de, dans la perspective, dans le souci de, avec l'idée que, dans l'espoir de / pour*
 - warunku i hipotezy:
 - si + présent + présent,*
 - si + présent + futur simple,*
 - si + imparfait + conditionnel présent*
 - si + plus-que-parfait + conditionnel passé*
 - si + plus-que-parfait + conditionnel passé 2e forme,*
 - np. *au cas où, à condition que, pourvu que, à moins que, à supposer que, dans l'hypothèse où, à condition de, à moins de, sinon, même si, sauf si, comme si, pour peu que, si tant est que, pour autant que, sous réserve que, dans la mesure où, en supposant que, supposé que, en admettant que, dans le cas où, suivant que ... ou que, selon que ... ou que, soit que ... soit que, que ... que, à moins que ne, à faute de, à défaut de, quitte à, au risque de / avec, moyennant, en cas de, sans, en l'absence de, sauf, sous réserve de*
 - skutku: *si bien que, de (telle)sorte que, de (telle)manière que, en sorte que, à tel point que, au point que, un tel ... que, tant(tellement) ... que, si(tellement) ... que, trop/trop peu/assez ... pour que, trop/assez ... pour, donc, aussi; au point que, et, donc, par conséquent, en conséquence, c'est pourquoi, voilà pourquoi, de ce fait, c'est pour cela que, alors, dès lors, ainsi + inversion, aussi + inversion, d'où, conséquence, résultat, bilan, jusqu'à*
 - opozycji: *tandis que, alors que, au lieu de, et, alors même que, pendant que, là où, autant ... autant; au lieu que, au contraire, à l'opposé, inversement, en revanche, par contre, contrairement à, au contraire de, contre, à l'encontre*

- de, au rebours de, à l'opposé de, à l'inverse de, au détriment de, face à, en face de, à côté de, auprès de, au lieu de, à la place de, loin de*
- porównania: *autant, autant de, autant que, rien ne ... tant que, ainsi que, au même titre que, de même que, de même, tel que, tel quel, comme ... ainsi, autant ... autant, plus ... que, davantage ... que, meilleur que, pire que, mieux que, pis que, moins ... que, moins de... que de, plutôt que, à mesure que, au fur et à mesure que, tant que, plus ... et plus ..., moins ... et moins..., d'autant plus ... que, d'autant moins ... que, d'autant mieux ... que, comme, de, en, pour, en guise de, en comparaison de, à côté de, par rapport à, auprès de, à l'égal de, à l'exemple de, à l'image de, à l'instar de, selon, conformément à, suivant, d'après, en fonction de*
 - przyzwolenia: *bien que, encore que, si que, quoique, sans que, même si, quand bien même, tout ... que, aussi ... que, quelque ... que, qui ... que, quoi que, où que, pourtant, cependant, nonobstant, néanmoins, toutefois, seulement, malheureusement, quand même, tout de même, malgré tout, mais, or, et, malgré, sans, en dépit de, au mépris de, avec, pour, au risque de, quitte à, il n'empêche que, par ailleurs, quoi qu'il en soit, toujours est-il que, en tout cas, de toute façon, avoir beau*

Część ustna**Przykładowe zestawy****Zestaw 1.**

EPREUVE ORALE DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES (*Matériel destiné au candidat*)

SUJET D'EXAMEN N° 1

1. Lisez le texte ci-dessous.
2. Situez le texte et présentez-le au jury.
3. Répondez à la question suivante en vous appuyant sur les éléments formels présents dans le texte (énonciation, champs lexicaux, structures syntaxiques, figures de style, etc.) :
Commentez dans cet extrait, les différentes manières d'exprimer le temps.
4. Vous répondrez ensuite aux questions du jury.

CLAUDE ROY

Encore un jour

5
10
15
20
25
30
35

Encore un jour où je t'attends
 où je m'accrois et me découvre
 au gré de l'hôte intermittent
 et des portes que ferme et ouvre
 le temps en moi passant le temps
 Encore un jour encore un ciel
 vole un oiseau qui ne sait pas
 l'aveugle absence et le noir miel
 qui se mûrit dans notre en-bas
 Encore un jour et son soleil
 La mer se déchire à l'avant
 mais à l'arrière l'écume veille
 et recoud vite l'océan
 Un jour perdu joie qui s'envole
 et qui s'en va sans rien donner
 Où est le nord sur ma boussole
 Compte sur tes doigts les années
 Il faudrait convenir d'un signe
 pour s'appeler de vie à mort
 un mot de passe entre les lignes
 un fil lancé de bord à bord
 Il faudrait le dire à voix basse
 et tu serais entre mes bras
 ma bien lointaine ma tant lasse
 ma très absente et toujours là
 Combien de temps nous faudra-t-il
 pour retrouver nos jours perdus
 comme un parfum qui se faufile
 si j'ouvre un livre déjà lu
 Vent qui me joue vent décevant
 partagerons-nous notre mort
 ainsi du lit et des draps blancs
 où l'autre et l'un glisse un seul corps
 À chaque jour suffit sa peine.

EPREUVE ORALE DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES (*Matériel destiné au jury*)

SUJET D'EXAMEN N° 1

1. Lisez le texte ci-dessous.
2. Situez le texte et présentez-le au jury.
3. Répondez à la question suivante en vous appuyant sur les éléments formels présents dans le texte (énonciation, champs lexicaux, structures syntaxiques, figures de style, etc.) :
Commentez dans cet extrait, les différentes manières d'exprimer le temps.
4. Vous répondrez ensuite aux questions du jury.

CLAUDE ROY

Encore un jour
Encore un jour où je t'attends
où je m'accrois et me découvre
au gré de l'hôte intermittent
et des portes que ferme et ouvre
le temps en moi passant le temps
Encore un jour encore un ciel
vole un oiseau qui ne sait pas
l'aveugle absence et le noir miel
qui se mûrit dans notre en-bas

Encore un jour et son soleil
La mer se déchire à l'avant
mais à l'arrière l'écume veille
et recoud vite l'océan
Un jour perdu joie qui s'envole
et qui s'en va sans rien donner
Où est le nord sur ma boussole
Compte sur tes doigts les années
Il faudrait convenir d'un signe
pour s'appeler de vie à mort
un mot de passe entre les lignes
un fil lancé de bord à bord
Il faudrait le dire à voix basse
et tu serais entre mes bras
ma bien lointaine ma tant lasse
ma très absente et toujours là

Combien de temps nous faudra-t-il
pour retrouver nos jours perdus
comme un parfum qui se faufile
si j'ouvre un livre déjà lu
Vent qui me joue vent décevant
partagerons-nous notre mort
ainsi du lit et des draps blancs
où l'autre et l'un glisse un seul corps
À chaque jour suffit sa peine.

Questionnaire d'entretien à l'usage du jury

NB : ces questions sont données à titre indicatif, le jury a donc l'entière liberté de poser des questions ne figurant pas dans le matériel proposé, à condition qu'elles soient liées au sujet et relèvent des trois catégories indiquées.

Questions relatives au texte :

- *Présentez la progression de l'énonciation.*
- *Quel est le rôle du temps dans ce poème ?*
- *Comment se manifeste l'espoir dans ce poème ?*
- *Cherchez les figures de style associées au temps et expliquez leur rôle.*
- *En quoi consiste le lyrisme du poème ?*
- *Analysez le jeu des temps rencontrés dans le poème.*
- *Quelle est la portée symbolique de ce poème ?*

Questions transversales :

- *En vous appuyant sur des textes choisis dans le groupement, montrez les différentes conceptions du bonheur qui se dégagent.*
- *Quel texte correspond le mieux à la conception que vous vous faites du bonheur et pourquoi ?*
- *En vous appuyant sur les textes du groupement, dites quel est le rôle de l'amour dans la recherche du bonheur.*
- *Après l'étude des textes du groupement, que peut-on dire de la nature humaine ?*
- *Comparez l'extrait des Pensées de Pascal au fragment de Candide de Voltaire, du point de vue de la condition humaine.*

Questions générales :

- *Est-il naïf, selon vous, de croire au bonheur ?*
- *Quelle est votre conception du bonheur ?*
- *Est-ce que la vision que l'homme peut avoir du bonheur a subi, au cours des siècles, des transformations ?*
- *On dit parfois : « le bonheur des uns fait le malheur des autres ». Comment comprenez-vous une telle idée ? La trouvez-vous morale ?*
- *« Aimez davantage la vie, le bonheur sera votre récompense », écrit Montesquieu. Expliquez.*
- *Pensez-vous qu'il ne dépende que de nous-mêmes d'être heureux ?*
- *Que pensez-vous de ce proverbe : « l'argent ne fait pas le bonheur, mais il y contribue » ?*

Zestaw 2.EPREUVE ORALE DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES (*Matériel destiné au candidat*)

SUJET D'EXAMEN N° 2

1. Lisez le texte ci-dessous.
2. Situez le texte et présentez-le au jury.
3. Répondez à la question suivante en vous appuyant sur les éléments formels présents dans le texte (énonciation, champs lexicaux, structures syntaxiques, figures de style, etc.) :
Démontrez comment Candide s'est libéré de l'influence de Pangloss pour trouver une indépendance intellectuelle.
4. Vous répondrez ensuite aux questions du jury.

VOLTAIRE

« *Il faut cultiver notre jardin* » *Candide*, chapitre 30

La nouvelle s'était répandue qu'on venait d'étrangler à Constantinople deux vizirs du banc et le muphti, et qu'on avait empalé plusieurs de leurs amis. Cette catastrophe faisait partout un grand bruit pendant quelques heures. Pangloss, Candide et Martin, en retournant à la petite métairie, rencontrèrent un bon vieillard qui prenait le frais à sa porte sous un berceau d'orangers. Pangloss, qui était aussi curieux que raisonneur, lui demanda comment se nommait le muphti qu'on venait d'étrangler. « Je n'en sais rien, répondit le bonhomme, et je n'ai jamais su le nom d'aucun muphti ni d'aucun vizir. J'ignore absolument l'aventure dont vous me parlez ; je présume qu'en général ceux qui se mêlent des affaires publiques périssent quelquefois misérablement, et qu'ils le méritent ; mais je ne m'informe jamais de ce qu'on fait à Constantinople ; je me contente d'y envoyer vendre les fruits du jardin que je cultive. »

Ayant dit ces mots, il fit entrer les étrangers dans sa maison : ses deux filles et ses deux fils leur présentèrent plusieurs sortes de sorbets qu'ils faisaient eux-mêmes, du kaïmac piqué d'écorces de cédrat confit, des oranges, des citrons, des limons, des ananas, des pistaches, du café de Moka qui n'était point mêlé avec le mauvais café de Batavia et des îles. Après quoi les deux filles de ce bon musulman parfumèrent les barbes de Candide, de Pangloss et de Martin. « Vous devez avoir, dit Candide au Turc, une vaste et magnifique terre ? - Je n'ai que vingt arpents, répondit le Turc ; je les cultive avec mes enfants ; le travail éloigne de nous trois grands maux : l'ennui, le vice, et le besoin. »

Candide, en retournant dans sa métairie, fit de profondes réflexions sur le discours du Turc. Il dit à Pangloss et à Martin : « Ce bon vieillard me paraît s'être fait un sort bien préférable à celui des six rois avec qui nous avons eu l'honneur de souper. -- Les grandeurs, dit Pangloss, sont fort dangereuses, selon le rapport de tous les philosophes. [...]

Vous savez... - Je sais aussi, dit Candide, qu'il faut cultiver notre jardin. - Vous avez raison, dit Pangloss : car, quand l'homme fut mis dans le jardin d'Éden, il y fut mis *ut operaretur eum*, pour qu'il travaillât, ce qui prouve que l'homme n'est pas né pour le repos. Travaillons sans raisonner, dit Martin ; c'est le seul moyen de rendre la vie supportable. »

Toute la petite société entra dans ce louable dessein ; chacun se mit à exercer ses talents. La petite terre rapporta beaucoup. Cunégonde était à la vérité bien laide ; mais elle devint une excellente pâtissière ; Paquette broda ; la vieille eut soin du linge. Il n'y eut pas jusqu'à frère Giroflée qui ne rendît service ; il fut un très bon menuisier, et même devint honnête homme ; et Pangloss disait quelquefois à Candide : « Tous les événements sont enchaînés dans le meilleur des mondes possibles ; car enfin, si vous n'aviez pas été chassé d'un beau château à grands coups de pied dans le derrière pour l'amour de Mlle Cunégonde, si vous n'aviez pas été mis à l'Inquisition, si vous n'aviez pas couru l'Amérique à pied, si vous n'aviez pas donné un bon coup d'épée au baron, si vous n'aviez pas perdu tous vos moutons du bon pays d'Eldorado, vous ne mangeriez pas ici des cédrats confits et des pistaches. - Cela est bien dit, répondit Candide, mais il faut cultiver notre jardin. »

EPREUVE ORALE DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES (*Matériel destiné au jury*)

SUJET D'EXAMEN N° 2

1. Lisez le texte ci-dessous.
2. Situez le texte et présentez-le au jury.
3. Répondez à la question suivante en vous appuyant sur les éléments formels présents dans le texte (énonciation, champs lexicaux, structures syntaxiques, figures de style, etc.) : *Démontrez comment Candide s'est libéré de l'influence de Pangloss pour trouver une indépendance intellectuelle.*
4. Vous répondrez ensuite aux questions du jury.

VOLTAIRE

« *Il faut cultiver notre jardin* » *Candide*, chapitre 30

La nouvelle s'était répandue qu'on venait d'étrangler à Constantinople deux vizirs du banc et le muphti, et qu'on avait empalé plusieurs de leurs amis. Cette catastrophe faisait partout un grand bruit pendant quelques heures. Pangloss, Candide et Martin, en retournant à la petite métairie, rencontrèrent un bon vieillard qui prenait le frais à sa porte sous un berceau d'orangers. Pangloss, qui était aussi curieux que raisonneur, lui demanda comment se nommait le muphti qu'on venait d'étrangler. « Je n'en sais rien, répondit le bonhomme, et je n'ai jamais su le nom d'aucun muphti ni d'aucun vizir. J'ignore absolument l'aventure dont vous me parlez ; je présume qu'en général ceux qui se mêlent des affaires publiques périssent quelquefois misérablement, et qu'ils le méritent ; mais je ne m'informe jamais de ce qu'on fait à Constantinople ; je me contente d'y envoyer vendre les fruits du jardin que je cultive. »

Ayant dit ces mots, il fit entrer les étrangers dans sa maison : ses deux filles et ses deux fils leur présentèrent plusieurs sortes de sorbets qu'ils faisaient eux-mêmes, du kaïmac piqué d'écorces de cédrat confit, des oranges, des citrons, des limons, des ananas, des pistaches, du café de Moka qui n'était point mêlé avec le mauvais café de Batavia et des îles. Après quoi les deux filles de ce bon musulman parfumèrent les barbes de Candide, de Pangloss et de Martin. « Vous devez avoir, dit Candide au Turc, une vaste et magnifique terre ? - Je n'ai que vingt arpents, répondit le Turc ; je les cultive avec mes enfants ; le travail éloigne de nous trois grands maux : l'ennui, le vice, et le besoin. »

Candide, en retournant dans sa métairie, fit de profondes réflexions sur le discours du Turc. Il dit à Pangloss et à Martin : « Ce bon vieillard me paraît s'être fait un sort bien préférable à celui des six rois avec qui nous avons eu l'honneur de souper. -- Les grandeurs, dit Pangloss, sont fort dangereuses, selon le rapport de tous les philosophes. [...]

Vous savez... - Je sais aussi, dit Candide, qu'il faut cultiver notre jardin. - Vous avez raison, dit Pangloss : car, quand l'homme fut mis dans le jardin d'Éden, il y fut mis *ut operaretur eum*, pour qu'il travaillât, ce qui prouve que l'homme n'est pas né pour le repos. Travaillons sans raisonner, dit Martin ; c'est le seul moyen de rendre la vie supportable. »

Toute la petite société entra dans ce louable dessein ; chacun se mit à exercer ses talents. La petite terre rapporta beaucoup. Cunégonde était à la vérité bien laide ; mais elle devint une excellente pâtissière ; Paquette broda ; la vieille eut soin du linge. Il n'y eut pas jusqu'à frère Giroflée qui ne rendît service ; il fut un très bon menuisier, et même devint honnête homme ; et Pangloss disait quelquefois à Candide : « Tous les événements sont enchaînés dans le meilleur des mondes possibles ; car enfin, si vous n'aviez pas été chassé d'un beau château à grands coups de pied dans le derrière pour l'amour de Mlle Cunégonde, si vous n'aviez pas été mis à l'Inquisition, si vous n'aviez pas couru l'Amérique à pied, si vous n'aviez pas donné un bon coup d'épée au baron, si vous n'aviez pas perdu tous vos moutons du bon pays

d'Eldorado, vous ne mangeriez pas ici des cédrats confits et des pistaches. - Cela est bien dit, répondit Candide, mais il faut cultiver notre jardin. »

Questionnaire d'entretien à l'usage du jury

NB : ces questions sont données à titre indicatif, le jury a donc l'entière liberté de poser des questions ne figurant pas dans le matériel proposé, à condition qu'elles soient liées au sujet et relèvent des trois catégories indiquées.

Questions relatives au texte :

- *« Quand l'homme fut mis dans le jardin d'Eden, il y fut mis « ut operateur eum ». Commentez ce point de vue.*
- *Qu'est-ce qui fait de ce texte un conte philosophique ?*
- *Présentez l'image de la société idéale selon Voltaire.*
- *Qu'est-ce que Voltaire dénonce dans son texte ?*
- *Quelle philosophie est incarnée par Pangloss ?*
- *Expliquez le choix du décor exotique.*

Questions transversales :

- *En vous appuyant sur des textes choisis dans le groupement, montrez les différentes conceptions du bonheur qui se dégagent.*
- *Quel texte correspond le mieux à la conception du bonheur et pourquoi ?*
- *En vous appuyant sur les textes du groupement, dites quel est le rôle de l'amour dans la recherche du bonheur.*
- *Après l'étude des textes du groupement, que peut-on dire de la nature humaine ?*
- *Comparez l'extrait des Pensées de Pascal au fragment de Candide de Voltaire, du point de vue de la condition humaine.*

Questions générales :

- *Est-il naïf, selon vous, de croire au bonheur ?*
- *Quelle est votre conception du bonheur ?*
- *Est-ce que la vision que l'homme peut avoir du bonheur a subi, au cours des siècles, des transformations ?*
- *On dit parfois : « le bonheur des uns fait le malheur des autres ». Comment comprenez-vous une telle idée ? La trouvez-vous morale ?*
- *« Aimez davantage la vie, le bonheur sera votre récompense », écrit Montesquieu. Expliquez.*
- *Pensez-vous qu'il ne dépende que de nous-mêmes d'être heureux ?*
- *Que pensez-vous de ce proverbe : « l'argent ne fait pas le bonheur, mais il y contribue » ?*

Część pisemna

Przykładowe zadania egzaminacyjne

Poniżej przedstawiono trzy warianty zadania do tego samego nagrania.

Exercice 1. (5 pts)

Lisez l'exercice. Vous allez écouter deux fois l'interview d'un jeune animateur. Répondez aux questions conformément à l'enregistrement.

1.1 Comment s'appellent les trois stages que le jeune animateur a suivis durant sa formation au BAFA (Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur) ?

.....

1.2 En quoi consiste l'animation sportive en binôme ?

.....

1.3 Pourquoi le jeune homme a-t-il choisi l'animation comme moyen de gagner de l'argent ?

.....

1.4 Quels sont les horaires de travail de l'animateur d'un centre aéré ?

.....

1.5 Est-ce que l'intention du jeune animateur était de faire la publicité de son métier ? Justifiez votre opinion.

.....

ou :

Exercice 2. (5 pts)

Lisez l'exercice. Vous allez écouter deux fois l'interview d'un jeune animateur. Ecrivez dans l'espace vide un mot ou une expression convenable conformément à l'enregistrement entendu.

2.1 Pour passer le BAFA (Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur) il faut avoir _____ 17 ans.

2.2 L'après-midi _____ d'animateurs s'occupe des enfants.

2.3 Le choix de la profession était _____ pour le jeune homme car il avait des petits frères dont il s'est toujours occupé.

2.4 Pendant le travail dans une colonie de vacances, ce qui est le plus dur à supporter pour un animateur, c'est _____.

2.5 Le jeune animateur présente une vision plutôt _____ du métier d'animateur.

ou :

Exercice 3. (5 pts)

Lisez l'exercice. Vous allez écouter deux fois l'interview d'un jeune animateur. Complétez les phrases 3.1 à 3.5 avec des fragments du texte conformément à l'enregistrement.

3.1 Pendant son stage de perfectionnement, le jeune animateur doit se perfectionner _____.

3.2 Durant un après-midi, chaque enfant _____.

3.3 Le jeune animateur profite de son mois de juillet en _____.

3.4 Pour choisir le métier d'animateur, il ne suffit pas _____
_____ mais surtout il faut aimer les enfants.

3.5 Le jeune animateur _____ de ce métier car il présente beaucoup d'avantages de cette activité professionnelle et peu d'inconvénients.

Transkrypcja

Je vous propose aujourd'hui une interview avec Thibault, animateur, titulaire du Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur. Thibault, peux-tu nous expliquer comment s'est déroulée ta formation au BAFA ?

Bien sûr, j'ai commencé par passer le stage de base, quand j'ai eu 17 ans, âge minimum requis pour passer le BAFA. Ensuite, pour le stage pratique, je suis parti un mois, faire une colonie de vacances près de Saint-Raphaël, avec des enfants de 6 à 12 ans. Puis, je devais effectuer un stage de perfectionnement, dans une des disciplines de l'animation. J'ai choisi un perfectionnement jeux en extérieur.

En quoi consiste le centre aéré sportif ?

On accueille les enfants, comme pour un centre de loisir, à la différence que nous ne fonctionnons que l'après-midi. Nous sommes une quinzaine d'animateurs et nous sommes chargés d'animer une activité sportive en binôme, ce qui veut dire que les enfants peuvent ainsi choisir les deux sports qu'ils veulent pratiquer durant l'après-midi. Parmi les activités, il y a natation, foot, bien sûr, mais aussi basket, base-ball ou équitation. Entre les deux plages d'activité, nous faisons goûter les enfants tous ensemble. Et sinon, à la fin du mois, nous organisons une fête, avec un spectacle de danse et une démonstration d'acrosport à laquelle sont conviés les parents.

Pourquoi as-tu voulu te lancer dans l'animation ?

Je voulais trouver un moyen de gagner de l'argent pour me payer mes vacances. J'ai cherché quelque chose en fonction de ce que j'aimais et de ce que je savais faire. Le choix de l'animation m'est apparu comme une évidence, car j'ai des petits frères, dont je me suis toujours occupé. Pour ce qui est du centre sportif, un ami m'en avait parlé, car à la base, je suis assez sportif. Il savait que ça me plairait, d'autant plus que j'avais déjà cherché à travailler dans une salle de sport, mais que je n'avais pas les compétences requises. Le centre aéré que je fais cette année me permet de concilier animation et sport. De plus, en ne travaillant que l'après-midi, je dispose de toutes mes matinées pour dormir, ce qui veut dire que je peux faire la fête tous les soirs. Ça me permet de profiter quand même de mon mois de juillet.

Quels sont les avantages et les inconvénients de ce métier ?

Au niveau des avantages, c'est un boulot qui en procure un certain nombre... On bouge beaucoup, on fait des rencontres, on fait parfois des activités amusantes, même pour l'animateur. On rigole aussi pas mal avec les enfants. Sinon, pour ce qui est des inconvénients, je dirais que c'est surtout quand tu fais une colo. Là, tu dois être disponible 24 heures sur 24. C'est assez usant.

Quels conseils donnerais-tu à un jeune qui passe ou qui voudrait passer son BAFA ?

D'abord, être sûr d'aimer les enfants, je me répète, mais c'est indispensable pour faire ce boulot. Il ne faut pas faire ça juste parce qu'on a besoin d'argent de poche. En plus, garder à l'esprit que les gamins qu'on a en face de soi viennent s'occuper et surtout s'amuser. Ils sont en vacances et on n'est pas là pour en faire des petits champions. Notre vocation première, c'est faire de l'animation.

www.study.com/formations

Standardy wymagań

II.1 c Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia ze słuchu [...]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacje.

II.1 e Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia ze słuchu [...]; określa intencje i opinie autora lub nadawcy tekstu.

Punktacja

Exercice 1.

1.1 – 1 p.: odpowiedź *Le stage de base, le stage pratique et le stage de perfectionnement.*

1.2 – 1 p.: odpowiedź *Les enfants choisissent deux sports qu'ils veulent pratiquer pendant l'après-midi.*

1.3 – 1 p.: odpowiedź *Il a choisi ce métier car il voulait faire ce qu'il aimait et ce qu'il savait faire. / Il savait s'occuper des enfants car il a des petits frères, dont il s'est toujours occupé.*

1.4 – 1 p.: odpowiedź *Il travaille uniquement l'après-midi.*

1.5 – 1 p.: odpowiedź *Non, parce qu'il présente aussi bien les avantages que les inconvénients de ce métier. / Oui, car il présente beaucoup d'avantages de ce métier et peu d'inconvénients.*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Exercice 2.

2.1 – 1 p.: odpowiedź *au moins / au minimum*

2.2 – 1 p.: odpowiedź *une quinzaine*

2.3 – 1 p.: odpowiedź *évident / logique*

2.4 – 1 p.: odpowiedź *la disponibilité*

2.5 – 1 p.: odpowiedź *positive / favorable*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Exercice 3.

3.1 – 1 p.: odpowiedź *dans une des disciplines de l'animation.*

3.2 – 1 p.: odpowiedź *pratique deux sports qu'il avait choisis.*

3.3 – 1 p.: odpowiedź *faisant la fête tous les soirs.*

3.4 – 1 p.: odpowiedź *d'avoir besoin d'argent de poche.*

3.5 – 1 p.: odpowiedź *a l'intention de faire la publicité.*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Exercice 4. (4 pts)

Lisez le texte. Pour les parties de 4.1 à 4.4, trouvez le fragment nécessaire en choisissant ceux proposés de A à E afin que le texte soit cohérent et logique. Un fragment est en trop et ne correspond à aucune partie du texte.

Afrique du Sud : dans le Cederberg, l’empreinte des Bochimans

Je regarde d’un air songeur la main ocre, vieille de trois mille ans, pas plus grande que celle d’un enfant, tracée sur la paroi rocheuse. Les premiers habitants de l’Afrique du Sud, les Bochimans, ne considéraient pas la roche comme une surface solide ; leurs artistes chamans marquaient d’empreintes rougeâtres en forme de main les points dits énergétiques, c’est-à-dire les endroits où l’on pouvait passer à travers la paroi d’une grotte.

4.1 _____

Mitchell, 44 ans, est un ancien chef cuisinier réputé du Cap. Un homme passionné. Il se tourne vers les peintures san qui se trouvent derrière nous : un éléphant fantomatique et une file de sveltes chasseurs brun rougeâtre cheminant le long des parois rocheuses. « La question, ajoute Mitchell, est de savoir si nous protégerons mieux cet art en gardant secrets ces lieux ou en les révélant au public dans l’espoir que plus de gens s’en occuperont. » Il marque une pause. « Je pense qu’il faut prendre le risque et amener plus de monde ici. La région du Cederberg figure à peine sur la carte des hauts lieux touristiques d’Afrique du Sud. »

4.2 _____

Pourtant, les richesses de l’art rupestre du Cederberg sont facilement accessibles si l’on arrive à trouver un endroit agréable où séjourner et un guide qui connaît les grottes. Car le risque est de se perdre dans le dédale montagneux. Mitchell propose une merveilleuse solution à ces deux problèmes. Il a transformé la ferme d’Oudrif, pour en faire le point de départ d’une exploration des grottes. Loger à Oudrif est presque aussi enrichissant qu’admirer les peintures rupestres. Chaque maisonnette est un chef-d’œuvre de simplicité raffinée. Mitchell a associé à un cadre en bois en forme de « A. », un toit et d’épais murs de paille couverts d’un revêtement de béton de couleur ocre, qui leur permet de se fondre dans le paysage. Les logements, tous différents les uns des autres, sont d’un minimalisme stylé.

4.3 _____

Le parfum délicat dégagé par la paille évoque l’enfance, le temps où l’on se roule dans le foin, cette impression sensuelle au goût léger de fruit défendu d’explorer la nature à l’intérieur d’une grange. Le dernier après-midi de notre séjour, nous nous sommes promenés dans le magnifique canyon d’une rivière à sec. Dans une minuscule grotte, à côté de laquelle on risque de passer sans la voir, un chaman drapé dans une couverture faisait face à un chasseur qui poursuivait un élan sur une falaise, au milieu d’un monceau de cadavres d’antilopes.

4.4 _____

Mais, à Oudrif, il y aura toujours de quoi.

www.lemonde.fr/voyages

- A. À l’entrée de la grotte, notre guide, Bill Mitchell, montre du doigt la vallée de la rivière Doring. « Dans ces montagnes, explique-t-il, on dénombre 7000 grottes contenant des œuvres d’art rupestre. Plusieurs fois dans l’année, un agriculteur me téléphone pour m’annoncer une nouvelle découverte. »
- B. Pour de nombreux visiteurs, le pays reste une destination limitée à deux points d’intérêt, l’un dans une réserve animalière et l’autre au Cap. Comme les meilleurs parcs se trouvent tous dans le nord-est, à plus de 1600 kilomètres du Cap, le vaste territoire qui se trouve au milieu reste largement inexploré.

- C. Pourquoi il y a deux mille ans, les Bochimans ont-ils pratiquement cessé des créer des œuvres d'art ? Cette période coïncide avec la vague suivante de colonisation humaine, avec l'arrivée des Khoikhois, un peuple d'éleveurs qui aurait bousculé la culture chamanique.
- D. Chaque bungalow porte le nom d'un signe du Zodiaque. Le mien s'appelle Sonkala – qui signifie « vieux crabe ». J'ai adoré le toucher de ses murs ondulants et l'absence de surfaces lisses et plates qui réduit la nécessité de décorer.
- E. Malgré sa violence, le tableau dégageait une grande sérénité dépouillée, une qualité que j'associe à Oudrif. Je dis cela avec une certaine inquiétude, en pensant aux paroles de Mitchell : « Dans notre métier, le truc, c'est de faire en sorte que le client n'ait pas de grandes attentes. Comme ça, on a de la marge pour le surprendre. »

4.1	4.2	4.3	4.4

Standardy wymagań

II. 1c Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.

Punktacja

4.1 – 1 p.: odpowiedź E

4.2 – 1 p.: odpowiedź B

4.3 – 1 p.: odpowiedź D

4.4 – 1 p.: odpowiedź A

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Exercice 5. (7 pts)

Lisez attentivement les textes ci-dessous et choisissez pour chaque phrase 5.1–5.7 la suite qui convient. Cochez la lettre correspondant à la phrase choisie A, B, C ou D.

LE BONHEUR EST DANS LE JARDIN

Semer, planter, biner, tailler... La France compte 13 millions de jardiniers du dimanche qui s'arment de bottes en caoutchouc, d'un taille-haie ou d'un râteau pour domestiquer les excentricités de la Nature. Ils dépensent à cet effet plus de 6 milliards d'euros par an, soit 235 euros par ménage en moyenne. Une somme qui a doublé en vingt-cinq ans, alors que la superficie moyenne des jardins diminuait de moitié. Neuf foyers sur dix possèdent aujourd'hui un espace de jardinage dans leur habitation principale : 59% un jardin, 47% une terrasse, 32% un balcon... et 50% au moins un rebord de fenêtre fleurissable. Si bien qu'au total la surface jardinée française est quatre fois plus vaste que celle occupée par nos espaces naturels protégés !

Et la crise n'a en rien freiné l'ardeur des jardiniers tricolores. Bien au contraire. A cela, plusieurs explications. L'hiver, d'abord, particulièrement froid cette année. Beaucoup de plantes ont gelé, il a fallu les renouveler. Par définition, les citronniers, oliviers et orangers du Mexique résistent moins bien aux hivers rigoureux !

Mais l'engouement des Français pour les plantes dépasse de loin les simples considérations météorologiques. Pour Marc Gueguen, directeur de la recherche et du développement chez Truffaut, le regard des Français sur le jardin a profondément changé au cours des cinq dernières années. « Le jardin est devenu un élément de valorisation sociale, explique-t-il.

Avoir un beau jardin, c'est comme avoir un bel intérieur il y a quelques années. C'est aussi une façon d'afficher sa préoccupation pour la préservation de l'environnement, ajoute-t-il. Jardiner, c'est s'impliquer, à travers un geste individuel, dans la problématique écologique ! »

L'anthropologue Jean-Didier Urbain va plus loin. « Il y a eu le 11 septembre 2001, les catastrophes naturelles, la crise... On atteint un point culminant du sentiment de fragilité de l'individu face à la globalité à laquelle il appartient et dont la logique lui échappe. Le jardin devient un repaire, un lieu secret à l'abri des turpitudes quotidiennes, un sas qui permet de retrouver un univers où les relations de cause à effet sont encore compréhensibles. Quel bonheur de retrouver les réalités simples du terrain, de redonner du sens au temps et aux saisons, à la pluie et au soleil ! »

Et pas seulement pour le plaisir des yeux : de plus en plus, le jardin devient lieu de production. Les fruits et légumes ont la cote. Dans les jardineries, il ne s'est jamais vendu autant de tomates, courgettes, aubergines, salades ou melons ! Le chiffre d'affaires des rayons « potager » explose. « Une parcelle de 200 mètres carrés assure la consommation annuelle de légumes d'une famille avec deux enfants. Avec 400 mètres carrés, on peut avoir des fruits. Le tout pour un loyer mensuel de cinquante euros », explique Jean-Luc Chavanis, auteur de *Ces jardins qui nous aident*. D'espace d'ornement et de loisir, le jardin est-il en passe de devenir l'instrument d'une possible autarcie ? « Vous verrez, on va renouer avec le jardin potager d'après-guerre ! », promet Jean-Didier Urbain.

D'après www.lefigaro.fr du 4 juin 2010

5.1 La superficie des jardins en France

- A. a quadruplé en l'espace d'un an.
- B. est inférieure à la surface des parcs nationaux.
- C. a diminué de cinquante pour cent.
- D. est supérieure à celle des réserves naturelles.

5.2 « La passion des Français pour les jardins révèle une angoisse face au monde », c'est l'opinion de

- A. Marc Gueguen.
- B. Jean-Didier Urbain.
- C. Jean-Luc Chavanis.
- D. l'auteur du texte.

5.3 La grande tendance du moment est

- A. de consommer beaucoup de légumes.
- B. de vendre sa production potagère.
- C. de produire pour ses propres besoins.
- D. d'augmenter la surface des jardins.

5.4 L'auteur du texte affirme que le jardinage

- A. est devenu le passe-temps favori des Français.
- B. est considéré à présent comme un loisir de luxe.
- C. a contribué à quelques changements climatiques.
- D. a changé les habitudes alimentaires des Français.

LE JARDIN A LA FRANÇAISE

Le Jardin à la Française en opposition au jardin anglais porte à son apogée l'art de l'ordre et de la symétrie. Un art majeur voulu par le Roi Soleil et mis en pratique par un jardinier d'exception : André Le Notre.

Si l'organisation type du Jardin à la Française est fixée dès le milieu du XVI^e siècle par Philibert de l'Orme au Château d'Anet, l'art du jardin classique ne prend vraiment ses lettres de noblesse que sous l'impulsion de Louis XIV au 17^e siècle. Jusqu'alors, et à quelques rares exceptions près, les jardins étaient enclos sur le modèle médiéval. Avec le couronnement de Louis XIV et ses rêves de magnificence, le jardin revêt un enjeu politique. Il marque la grandeur et la maîtrise du monarque. Le désordre de la nature se doit d'être dompté pour laisser la place à la symétrie, à l'ordre et à la perspective. Les découvertes récentes de l'optique impulsent une vision architecturale de la nature.

Le Jardin Français n'est donc plus seulement un lieu de promenade et de culture potagère, il est le prolongement du château et à ce titre, il se doit de répondre aux critères de l'architecture de la demeure. Rien n'est laissé au hasard. Tout est fait pour que le visiteur ait une vision d'ensemble de l'agencement global du jardin de la terrasse du château. Le plan d'ensemble est géométrique et la symétrie est poussée à l'extrême.

La création du jardin débute à partir de la vision souhaitée de l'appartement principal, celui du Roi ou du seigneur. Une allée centrale marque le cœur de l'ouvrage, c'est l'axe de perspective. De part et d'autre de cet axe s'ordonnent les allées, les parterres et les bassins, les alignements d'arbres. Le tout est découpé en pièces (chambres, salles, etc) remplissant chacune une fonction sur un parcours de promenade pré-établi. Chaque pièce et couloir sont ponctués de statues et de topiaires. Les pièces d'eau sont les plus prestigieuses et les plus spectaculaires. Plus l'on s'éloigne du château et plus la nature est autorisée à reprendre ses droits sous la forme de bois et de prairies.

Les plus belles réalisations de cet art du jardin culminent en France sous le règne de Louis XIV avec de grandes différences entre les premiers et les derniers réalisés. En effet, dans les dernières réalisations d'André Le Notre (Chantilly ou encore Saint-Germain), le jardin supplante le château. La création n'a plus pour but de magnifier la demeure mais au contraire renvoie le château au rang d'accessoire. De nombreuses cours royales européennes ont repris le modèle français qui est encore de nos jours la référence ultime de la maîtrise paysagère. Les plus beaux jardins à la française sont au Château de Chantilly, au Château de Vaux-le-Vicomte, au Château de Versailles mais aussi au sein du Parc de Sceaux ou encore au Jardin des Tuileries à Paris.

www.aujardin.info

5.5 Le Jardin à la Française a été conçu de façon à

- A. développer le concept du jardin médiéval français.
- B. prolonger l'idée architecturale du château du seigneur.
- C. reproduire fidèlement le plan de la demeure seigneuriale.
- D. jouer sur les contrastes entre le style anglais et le style classique.

5.6 Les derniers jardins créés par André Le Notre

- A. laissaient plus de liberté à la nature.
- B. imitaient d'autres jardins européens.
- C. soulignaient l'importance du château.
- D. étaient plus importants que le château lui-même.

5.7 Le texte fait partie

- A. d'un message publicitaire écrit.
- B. d'un journal du voyage en France.
- C. de la biographie d'André Le Notre.
- D. d'une encyclopédie des jardins.

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; selekcjonuje [...] informacje [...]. (5.1–5.6).

II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; określa typ tekstu. (5.7).

Punktacja

- 5.1 – 1 p.: odpowiedź D
- 5.2 – 1 p.: odpowiedź B
- 5.3 – 1 p.: odpowiedź C
- 5.4 – 1 p.: odpowiedź A
- 5.5 – 1 p.: odpowiedź B
- 5.6 – 1 p.: odpowiedź D
- 5.7 – 1 p.: odpowiedź D
- 0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Exercice 6. (4 pts)

Pour les propositions 6.1–6.4 complétez le vide par un même mot qui peut être utilisé dans les trois phrases.

6.1 _____

- Depuis que je suis ici, à Paris, je m'ennuie à avaler trois , si je les avais.
- Venez, Rome à vos yeux va brûler, – Rome entière ! (...) Déjà l'incendie, hydre immense, lève son aile sombre et ses de feu (V. Hugo).
- Dans l'Antarctique, les de glacier peuvent atteindre plusieurs dizaines de kilomètres.

6.2 _____

- Il sur son nécessaire pour donner aux pauvres.
- L'Espagne la relève dans un contexte inédit, celui du Traité de Lisbonne qui entre en vigueur le 1^{er} janvier 2010.
- Ça y est, la Ligue 1 a rendu son verdict et c'est Bordeaux qui la suite après sept ans de règne lyonnais.

6.3 _____

- Si le fruit annonce sa maturité par le bruit de sa chute, celui qui est mou la manifeste par son parfum.
- « Mon enfant, m'a-t-il dit, il ne faut pas jeter le pain ; c'est à gagner ».
- Le soleil est doux à partir de février, en été.

6.4 _____

- La alimentaire, c'est l'ensemble des êtres vivants qui se nourrissent les uns des autres.
- La nouvelle de transmission SKF est parfaitement conforme aux normes internationales (ISO) et autres normes industrielles reconnues (ANSI et DIN).
- Qui ne connaît pas la des restaurants COURTEPAILLE bâtis dans des grandes maisons rondes au toit de chaume ?

Standardy wymagań

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

Punktacja6.1 – 1 p.: odpowiedź *langues*6.2 – 1 p.: odpowiedź *prend*6.3 – 1 p.: odpowiedź *dur*6.4 – 1 p.: odpowiedź *chaîne*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Exercice 7. (5 pts)

Lisez le texte. A partir du mot proposé entre parenthèses, trouvez un mot de la même famille pour compléter le vide.

LE TOURBILLON CAMILLE CLAUDEL

En plâtre ou en bronze, la sculpture de Camille Claudel *la Valse* existe en une trentaine de versions. Habituellement, Camille Claudel commence par modeler plusieurs **7.1** (*prouver*) _____ en plâtre, avec des variantes de taille, de socle ou de drapé. Elle les présente ensuite à l'Etat ou à des mécènes privés pour obtenir une commande dans un matériau noble. Plusieurs commandes en bronzes ou marbres sont alors achetées. L'avance reçue par l'artiste lui permet de payer ses charges et ses ouvriers. Car la sculpture est une entreprise ruineuse qui nécessite l'intervention d'un fondeur d'art pour les étapes du moulage, de la fonte et de la patine, ou qui exige l'aide d'assistants pour la taille directe d'un bloc de marbre brut.

C'est le léger déséquilibre qui donne cette impression de **7.2** (*léger*) _____, d'envolée. En cette fin de XIX^e siècle, Camille Claudel, dans l'atelier qu'elle partage avec Rodin, à Paris, cherche à créer des formes nouvelles, **7.3** (*rompre*) _____ avec le courant néoclassique. Elle excelle à capter le mouvement jusqu'au frémissement des corps.

A propos de Camille Claudel qui a été son élève, son amante et sa muse pendant quinze ans, Auguste Rodin écrit : « Je lui ai montré où trouver de l'or, mais l'or qu'elle trouve est bien à elle. » Il est célèbre, elle est inconnue. La jeune artiste reste à l'abri du maître, son aîné de 23 ans. Elle l'assiste dans son travail, taille parfois les mains et les pieds de ses sculptures. Rodin, lui, est **7.4** (*lettre*) _____ fasciné par ce génie.

Si *la Valse* évoque la période heureuse avec Rodin, sa sculpture *l'Implorante* signe la rupture. Car la jeune femme **7.5** (*genou*) _____ qui supplie, c'est Camille Claudel. Cette sculpture fait partie du groupe, *l'Age mûr* réalisé en 1899. Elle met en scène sa séparation d'avec Rodin, qui refuse de quitter Rose Beuret, sa compagne et la mère de son enfant.

« Ça m'intéresse » janvier 2006

7.1	
7.2	
7.3	
7.4	
7.5	

Standardy wymagań

1.1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

Punktacja

7.1 – 1 p.: odpowiedź *épreuves*

7.2 – 1 p.: odpowiedź *légèreté*

7.3 – 1 p.: odpowiedź *rompant*

7.4 – 1 p.: odpowiedź *littéralement*

7.5 – 1 p.: odpowiedź *agenouillée*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Exercice 8.

Parmi les sujets ci-dessous, choisissez un en lui donnant la forme selon la consigne. Votre texte doit compter de 300 à 350 mots maximum.

1. W środkach masowego przekazu toczy się dyskusja na temat wprowadzenia do szkół krajów Unii Europejskiej wspólnego podręcznika do historii. Proszę napisać rozprawkę, w której należy przedstawić dobre i złe strony tej propozycji.
2. Coraz częściej organizuje się akcje mające na celu podniesienie świadomości ekologicznej społeczeństwa. Proszę napisać artykuł do czasopisma internetowego. W artykule należy zrelacjonować przebieg takiej akcji oraz przedstawić własną opinię na temat skuteczności takich akcji w aspekcie indywidualnym i społecznym.
3. W czasopiśmie filmowym przeczytałeś/łaś artykuł poświęcony problemowi nielegalnego ściągania filmów z Internetu. Artykuł kończy się słowami:

Ce genre de piratage mérite d'être condamné. La copie illégale des films sur Internet n'est pas éthique ; elle est dangereuse et engendre des pertes économiques.

Proszę napisać list do redakcji tego czasopisma. W liście należy przedstawić swoją opinię na temat nielegalnego ściągania filmów z Internetu, odnosząc się do trzech kwestii wskazanych przez autora w ostatnim zdaniu artykułu.

Przykładowe odpowiedzi

Temat 1.

L'Union européenne est avant tout une organisation politique et économique, mais une union véritable se fait par l'esprit. Ainsi, on observe comment sur le vieux continent disparaissent les frontières aussi bien géographiques que mentales. Ce mouvement d'intégration touche aussi l'éducation. Le récent projet de l'Union consiste à introduire le même manuel d'histoire dans toutes les écoles d'Europe. Vu que cette idée bouscule les habitudes éducatives des pays membres, il serait légitime de s'interroger sur les avantages et les problèmes que va poser l'élaboration d'un manuel universel au niveau européen.

De prime abord, on peut admettre que la décision de l'Union européenne apporterait beaucoup de choses positives pour tous les citoyens. Un manuel universel permettrait de bâtir une identité commune pour tous les Européens. Un tel ouvrage pourrait évoquer premièrement nos origines culturelles communes et, deuxièmement, rapprocher les étapes de l'évolution de l'idée d'une « communauté » européenne. Ainsi, les habitants de l'Europe seraient capables d'apprécier le travail de tous les pays de l'Union pour consolider la paix et instaurer la collaboration des états européens.

L'esprit européen a sans doute besoin de nouveaux moyens pour pouvoir évoluer. Pourtant, il s'avère difficile de proposer une version unique et objective de l'histoire à tous les pays membres.

L'histoire, comme étude des événements du passé, retrace avant tout des conflits qui ont opposé au cours des siècles différents états et nations. Chaque partie du conflit a ses raisons. Il suffit de prendre en considération un exemple contemporain de l'antagonisme entre les Polonais et les partisans d'Erika Steinbach qui trouvent que la Basse-Silésie devrait appartenir à l'Allemagne et que leurs ancêtres ont été chassés des territoires actuellement polonais. Comment donc créer un manuel universel d'histoire qui ne jugerait aucun côté du conflit, voire qui apaiserait des différends existants ?

L'élaboration d'un manuel commun répondant aux besoins de la société plurinationale pourrait renforcer la conscience européenne, mais seulement si on évitait les controverses dues à l'interprétation de l'histoire. Pour faire évoluer l'esprit communautaire sans renoncer à des particularités de l'histoire de chaque état membre, ne serait-ce pas intéressant de proposer au lieu d'un manuel d'histoire unique un cours supplémentaire nommé l'histoire de l'Union ?

Standardy wymagań

II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; argumentuje.

II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; wypowiada się w określonej formie, z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

II. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 8–10)

Zgodność z poleceniem – 5 p.: *elementy treści*: teza adekwatna do tematu, trzy elementy tematu odpowiednio rozwinięte (wprowadzenie takiego samego podręcznika do historii w krajach Unii Europejskiej, argumenty za, argumenty przeciw), podsumowanie wypowiedzi adekwatne do tematu, praca nie zawiera fragmentów niezwiązanych z tematem; *elementy formy*: poprawnie umiejscowiona teza, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna

konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 p.: wypowiedź w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

Temat 2.

ÉCOLOGIE CITOYENNE

Mardi dernier, à la Porte de Versailles, l'association « Écologie citoyenne » a organisé pour la deuxième année consécutive un colloque intitulé « La branche sur laquelle nous sommes assis ». Cette année, la thématique retenue était la consommation d'énergie et les modes de production.

Voiture individuelle, équipements électriques, climatisation, transports aériens tous azimuts... la consommation d'énergie est en perpétuelle augmentation, sans souci des conséquences, notamment sur l'environnement. Parallèlement, les choix énergétiques actuels (pétrole, charbon, nucléaire) sont, soit extrêmement polluants, soit extrêmement dangereux. Les modes de production industriels, les politiques de transport des marchandises à travers le monde sont néfastes pour l'environnement. Les études, l'expérimentation et la mise en œuvre de solutions alternatives concernant les énergies, les modes de production industrielle ou les transports sont tout à fait insuffisants.

Le colloque était suivi par des ateliers interactifs où l'on pouvait s'informer sur la consommation d'énergies coûteuses en termes pécuniers, mais aussi génératrices de risques pour nos enfants.

Nous avons appris qu'il était possible d'inverser la tendance qui consiste à « scier la branche sur laquelle nous sommes assis ». Enfin, on pouvait raconter ses expériences en matière de consommation raisonnable, dire et expliquer ce que chacun avait déjà fait à son niveau pour lutter contre le gâchis énergétique et trouver de nouvelles pistes pour changer ses habitudes.

Une exposition thématique, sur papier, ou sous forme de dossiers électroniques, nous était proposée, gratuitement, si nous souhaitions à notre tour organiser, en coordination avec les enseignants, des journées de sensibilisation dans l'école de nos enfants.

Je suis personnellement persuadé que participer à ce type de manifestation de sensibilisation à une écologie pragmatique ne peut que nous conforter dans votre choix d'économiser la terre, notre terre, et permettre de développer une prise de conscience collective qui pourra infléchir les choix politiques de nos décideurs.

Je vous engage, comme je le fais moi-même, à visiter le site d'Écologie citoyenne et à diffuser auprès de vos proches le désir de vivre dans un monde respectueux de la Nature.

Standardy wymagań

II. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; relacjonuje wydarzenia.

II. 2c Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; przedstawia własne opinie.

II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; wypowiada się w określonej formie, z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

II. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 8–10)

Zgodność z poleceniem – 5 p.: *elementy treści*: wstęp zawiera wprowadzenie do tematu, trzy elementy tematu odpowiednio rozwinięte (sprawozdanie oraz opinia w odniesieniu do dwóch wskazanych aspektów), podsumowanie wypowiedzi adekwatne do tematu, praca nie zawiera fragmentów niezwiązanych z tematem; *elementy formy*: artykuł ma tytuł, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 p.: wypowiedź w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

JĘZYK HISZPAŃSKI

Struktury gramatyczne

RODZAJNIK

1. Użycie rodzajnika określonego, nieokreślonego i zerowego
2. Formy ściągnięte *al, del*
3. Rodzajnik określony użyty zamiast rzeczownika
 - struktura *el/la/los/las + de*
4. Rodzajnik nijaki (*artículo neutro*) *lo*
 - *lo que + czasownik (lo que dices)*
 - *lo de (lo de anoche)*
 - *lo + przymiotnik/przysłówek + que + czasownik (lo bonita que es Granada; lo mucho que te quiero)*
 - *lo cual*
 - *a lo + rzeczownik/przymiotnik (a lo Dalí; a lo grande)*
5. Konstrukcja *a la + przymiotnik (a la polaca)*
6. Stylistyczne aspekty użycia/opuszczenia rodzajnika

RZECZOWNIK

1. Liczba
 - liczba mnoga rzeczowników złożonych (*el paraguas/los paraguas; coche cama/coches cama*)
 - rzeczowniki posiadające tylko formy liczby pojedynczej lub mnogiej (*la sed, la salud; las gafas, los alrededores*)
 - kontrast znaczeniowy: liczba pojedyncza a liczba mnoga (*esposa – esposas, interés – intereses*)
2. Rodzaj
 - rodzaj naturalny i gramatyczny (umowny)
 - rodzaj wskazany rodzajnikiem lub wyrazem towarzyszącym (*el/la estudiante; buen/buena dentista*); wyjątki, np. *el agua, el hambre*
 - rodzaj rzeczowników oznaczających nazwy geograficzne
 - rzeczowniki o podwójnym rodzaju (*el/la capital; el/la corte*)
3. Skróty literowe, np. *Pza., Avda., UE, EE UU*
4. Rzeczowniki niepoliczalne
5. Tworzenie rzeczowników przez dodanie rodzajnika do różnych części mowy:
 - do czasownika: *el comer*
 - do przymiotnika: *el verde, lo interesante*
 - do przysłówka: *el mal*
 - do zaimka pytajnego: *el cómo, el porqué*
 - do zaimka dzierżawczego: *lo mío, los suyos*
6. Potocznie używane formy skrócone (*boli, profe*)
7. Zgrubienia i zdrobnienia (*mujerona, panecillo, casita*)
8. Wartość semantyczna i stylistyczna zgrubień i zdrobnień
9. Przyrostki i ich znaczenie

ZAIMEK

ZAIMEK OSOBOWY

1. Użycie w funkcji podmiotu i dopełnienia z przyimkiem i bez przyimka
2. Forma mocna (*forma tónica*)
3. Forma nieakcentowana (*forma átona*)
 - w połączeniu z trybem rozkazującym, z *gerundio* i z bezokolicznikiem
 - użycie w funkcji dopełnienia bliższego i dalszego; podwójny zaimek (*Te lo digo. Se lo hago.*)
4. Zaimkowe powtórzenie dopełnienia
5. Zaimek *lo* w funkcji dopełnienia, zastępujący całą frazę (*No lo sabía. ¿Eres católico? – Lo soy.*)
6. Specyficzne znaczenie zaimków *la, las* (tzw. *femenino sin referencia*) w wyrażeniach typu: *no tenerlas todas consigo, arreglárselas, pasarlas negras*
7. Problem *laísmo* i *leísmo*
8. Zaimek zwrotny *se*
9. Kontrast znaczeniowy między formą zwrotną i niezwrotną czasownika (*dormir – dormirse, quedar – quedarse, cambiar – cambiarse*)
10. Zaimki osobowe jako morfemy występujące z czasownikami niezwrotnymi (tzw. czasowniki pozornie zwrotne: *comprarse un coche, perderse una juerga, leerse todos los libros*)
11. Zaimek *se* w zdaniach bezosobowych; użycie *se* bez wskazania sprawcy czynności (*se ha estropeado el coche*)
12. *Dativo ético* (*se me ha caído*)
13. Zaimek zwrotny *sí*; forma *consigo*

ZAIMEK WSKAZUJĄCY I WYRAŻENIA ZAIMKOWE

1. Użycie rzeczownikowe
2. Zaimki neutralne
 - zaimek neutralny + *de* + bezokolicznik/rzeczownik/*que* + fraza (kontrast z *lo de, lo que*)
3. Użycie wyrażień *a eso de..., esto es..., ¿Y eso?*
4. Emfatyczne użycie zaimka wskazującego

ZAIMEK DZIERŻAWCZY

1. Forma nieakcentowana (*forma átona*)
2. Użycie form nieakcentowanych dla wyrażenia czynności zwyczajowych (*Por las noches, solía tomarse su copa y jugar su partida de mus.*)
3. Forma mocna (*forma tónica*)
4. Formy mocne w połączeniu z rodzajnikiem *lo* i *los*; specjalne znaczenie form *suyo* i *tuyo*

ZAIMEK NIEOKREŚLONY I ILOŚCIOWY

1. Formy skrócone (*un, algún, ningún, cualquier*)
2. Zaimki *uno/ una* w zdaniach nieosobowych
3. Użycie zaimków *dondequiera, cualquiera, quienquiera* w funkcji zaimka względnego
4. Zaimek *alguno* w znaczeniu przeczącym; *algo* jako ekwiwalent *un poco*; *nada* jako ekwiwalent *muy poco*; *nada de* jako ekwiwalent *ni hablar*
5. Kontrastowe użycie *todo un/el* + rzeczownik
6. *todo* + przymiotnik jako ekwiwalent *muy*

ZAIMEK WZGLĘDNY, PYTAJNY I WYKRZYKNIKOWY

1. Użycie *que, quien, donde, cuando, cuanto, cual* w funkcji zaimka pytajnego (akcent graficzny) i względnego
 - użycie w połączeniu z przyimkiem
2. Użycie *el que/el cual* i *lo que/lo cual* (z przyimkiem i bez przyimka)
3. Użycie zaimków wykrzyknikowych *qué, cuánto, cómo, quién*
4. Użycie *cuanto/-a/-os/-as* w znaczeniu *todo lo que*

LICZEBNIK

1. Liczebniki główne, np. *cincuenta personas*
 - rodzaj męski i żeński, np. *un vaso, una cuchara, doscientos euros, quinientas personas*
 - użycie *mil*
2. Liczebniki porządkowe
 - rodzaj męski i żeński
 - formy skrócone (*primer, tercer*)
3. Liczebniki ułamkowe (*un cuarto, medio, la mitad*), zbiorowe (*una decena, una docena, el centenar*) i mnożne (*el doble, el triple*)
4. Zaimek liczebny *ambos, -as*

PRZYMIOTNIK

1. Liczba
 - przymiotniki nie posiadające liczby mnogiej (*naranja, verde oliva*)
2. Rodzaj
 - przymiotniki posiadające tę samą formę dla rodzaju męskiego i żeńskiego
 - zgodność przymiotnika z rodzajem wyrazów określanych (*madre y padre simpáticos*)
 - formy skrócone (*buen, mal, gran, san*)
3. Przymiotniki złożone (*malpensado, agridulce, azul marino*)
4. Miejsce przymiotnika wobec wyrazu określanego; konsekwencje semantyczne i stylistyczne
 - *el/la* + przymiotnik + *de* + rzeczownik (*el tonto de mi hermano*)
5. Stopniowanie; formy nieregularne; *superlativo absoluto*
6. Konstrukcje porównawcze (*tan...como; más...que/de*)
7. Przysłówkowe użycie przymiotnika (*costar caro, hablar rápido*)
8. Zdrobnienia i zgrubienia; ich wartość semantyczna
9. Przedrostki i przyrostki, ich wartość semantyczna

PRZYSŁÓWEK I WYRAŻENIA PRZYSŁÓWKOWE

1. Przysłówki zakończone na *-mente*; jednoczesne użycie dwóch takich przysłówek
2. Przysłówki i wyrażenia przysłówkowe miejsca, czasu, sposobu, ilości, twierdzenia i przeczenia, wyrażające wątpliwość itd.
3. Przysłówki miejsca i czasu w połączeniu z rzeczownikiem (*calle arriba, siglos atrás*)
4. Formy skrócone (*tan*)
5. Stopniowanie, formy nieregularne
6. Podwójne zaprzeczenie
7. Przysłówek *muy* w połączeniu z częściami mowy innymi niż przymiotnik i przysłówek i/lub z wyrażeniem przyimkowym (*muy amigo mío, muy por la mañana*)

PRZYIMEK I WYRAŻENIA PRZYIMKOWE

1. Przyimki określające miejsce, kierunek, odległość, czas; przyimki przyczyny, sposobu itd.; ich wartość semantyczna
2. Wyrażenia przyimkowe
3. Rekcja przyimkowa czasowników; konsekwencje semantyczne
4. Podwójne przyimki

CZASOWNIK

1. Użycie czasów trybu oznajmującego: *Presente, Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Futuro Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Futuro Perfecto, Presente Histórico* (użycie w mowie potocznej, wartości stylistyczne), *Pretérito Anterior*
2. Użycie czasów trybu łączącego (*Subjuntivo*): *Presente, Pretérito Perfecto, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto*
3. Użycie trybów: rozkazującego (*Imperativo*) oraz przypuszczającego (*Condicional Simple, Condicional Compuesto*)
4. Czasowniki typu *gustar, parecer*
5. *Verbos impersonales* (*llover, nevar, tronar, granizar*)
6. Czasowniki ułomne (*abolir, acaecer, agredir, atañer, concernir*)
7. Strona bierna
 - kontrast między *ser/estar + participio pasado*
 - *pasiva refleja*
8. Użycie czasowników *ser, estar i haber*
 - *ser*: identyfikacja osoby lub przedmiotu; określenie narodowości, zawodu, pochodzenia, materiału, czasu, miejsca, cechy przedmiotu i osoby
 - konstrukcja *ser + przymiotnik + que (es posible que...)*
 - konstrukcje emfazyzujące, np. *Fue en Málaga donde tuvimos el accidente.*
 - *estar*: określenie lokalizacji w czasie i przestrzeni, określenie stanu, ceny, temperatury
 - *estar de + rzeczownik (estar de moda, estar de vacaciones)*
 - *estar + participio pasado* (rezultat czynności lub procesu)
 - kontrastywne użycie *estar + przymiotnik/ przysłówki (estar bueno/bien)*
 - kontrastywne użycie *ser i estar*
 - *ser/estar + przymiotnik (ser/estar triste)*; użycie przenośne i potoczne (*ser/estar católico, ser/estar verde, ser/estar joven*)
 - *ser/estar de + rzeczownik oznaczający zawód (ser/estar de camarero)*
 - *haber*: wyrażenie istnienia; określenie lokalizacji w przestrzeni
 - kontrastywne użycie *estar i haber* przy określaniu lokalizacji w przestrzeni
9. Bezokolicznik
 - użycie w funkcji podmiotu (*Querer es saber.*)
 - użycie w funkcji dopełnienia (*Pienso comprarme un ordenador.*)
 - użycie w znaczeniu rozkazującym (*¡A comer!*)
 - użycie jako przydawki dopełnieniowej (w połączeniu z rzeczownikiem lub przymiotnikiem)
 - konstrukcja *ir + a + bezokolicznik*
 - konstrukcja *al + bezokolicznik*
 - użycie z czasownikami *ver i oír (La vi salir del cine.)*
 - konstrukcja *de + bezokolicznik* w znaczeniu warunku
 - bezokolicznik czasu przeszłego (*Infinitivo Compuesto*)
 - przedrostki i ich wartość semantyczna

10. Gerundio

- użycie konstrukcji *estar + gerundio*
- *gerundio absoluto* (*Viajando se conoce a mucha gente.*)
- użycie przysłówkowe (*Habla mirando al techo.*)
- w równoważniku zdania (*Los alumnos saliendo del instituto.*)
- fraza z *gerundio* w funkcji dopełnienia (*La madre, sintiéndose cansada...*)

11. Participio pasado

- użycie w funkcji przymiotnika
- *participio absoluto* (*Una vez terminada la clase... Hechos todos los deberes...*)

PERYFRAZA WERBALNA

1. Z bezokolicznikiem, np. *acabar de, dar(le a uno) por, deber de, dejar de, echar(se) a, empezar a, haber que, haber de, llegar a, pasar a, ponerse a, romper a, tener que, volver a, venir a; llevar sin, seguir sin* (jako formy przeczące peryfrazy z *gerundio*), *hartarse de, hincharse a/de, inflarse a/de, quedar en*
2. Z *gerundio*, np. *acabar, andar, ir, llevar, quedarse, salir, seguir, venir*
3. Z *participio pasado*, np. *andar, dar por, dejar, ir, llevar, quedar(se), seguir, tener*

SKŁADNIA

1. Zdanie oznajmujące: twierdzące i przeczące
2. Zdanie pytające: bezpośrednie i pośrednie
3. Zdanie rozkazujące
4. Zdanie wykrzyknikowe
5. Zdanie bezosobowe
 - z czasownikami *haber, hacer, ser*
 - z bezokolicznikiem
 - z formami nieosobowymi czasownika wyrażonymi przez: *se + 3 os. l. poj.; 3 os. l. m.; 2 os. l. poj.*
6. Zdanie współrzędnie złożone: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe
7. Zdanie podrzędnie złożone:
 - podmiotowe i dopełnieniowe (z trybem oznajmującym *Indicativo*, łączącym *Subjuntivo* i z bezokolicznikiem *Infinitivo*)
 - przydawkowe (z trybem *Indicativo i Subjuntivo*)
 - okolicznikowe (z trybem *Indicativo i Subjuntivo*)
8. Zdania warunkowe
9. Spójniki używane w wyżej wymienionych typach zdań
10. Zgodność czasów w mowie zależnej, w zdaniach podrzędnych wszelkich typów; połączenie mowy zależnej i niezależnej w tej samej wypowiedzi.
11. Tryb łączący *Subjuntivo* w zdaniach wtrąconych (*que yo sepa*)
12. Odnośniki tekstualne wszelkiego typu (*entonces, así que, por tanto, de ahí que*)

Część ustna

Przykładowy zestaw

Lee el texto y analízalo. Luego mantendrás una conversación con el examinador en la cual deberás exponer el contenido, responder a las preguntas que te formule y discutir sobre el tema tratado.

ATRAPADOS POR LA PUBLICIDAD

1. Colgar a personas vivas de una valla publicitaria podría parecer lo último en publicidad agresiva, pero hoy en día los recursos de que se sirven los gurús del “¡Cómprame!” derrochan extravagancia y sofisticación.(...)
2. Según la empresa *Mediaedge:cia*, el pasado septiembre se emitió una media diaria de 8.408 anuncios televisivos en todo el territorio nacional. Por tanto, para conquistar la voluntad del consumidor, los estrategias del marketing tienen que aguzar al máximo el ingenio. Su última vuelta de tuerca es infiltrarse directamente en el cerebro de sus objetivos. En sentido literal. Cuentan para ello con una herramienta inesperada, pero muy poderosa: el neuromarketing, que es la aplicación de los descubrimientos científicos sobre cómo percibimos el mundo y cómo tomamos decisiones en la elaboración de estrategias empresariales.
3. Las tecnologías más utilizadas para sus fines son la resonancia magnética y la tomografía, técnicas de imagen cerebral usadas desde hace años con fines médicos, que siguen siendo su principal aplicación. Pero últimamente no la única.
4. Entre los primeros interesados en visualizar el cerebro en acción por motivos no médicos ni de investigación básica está una consultora de marketing de Atlanta que en 2001 estableció una colaboración con la Universidad de Emory para trabajar en neuromarketing. La idea no tardó en extenderse.
5. Entre las empresas que admiten usar o haber usado técnicas de neuromarketing están entre otras General Motors, Ford y el operador de lotería del Reino Unido, Camelot.
6. En la Universidad de Harvard se ha creado un laboratorio de investigación denominado La Mente del Mercado, que realiza estudios financiados por empresas privadas.(...)
7. “Hoy por hoy, yo no inventaría el neuromarketing”, dice Sánchez Andrés. Junto a otros, cree que las técnicas de neuroimagen no tienen aún suficiente resolución espacial y temporal como para dar información precisa sobre qué pasa realmente en el cerebro. Y tampoco se sabe lo bastante para interpretar los resultados objetivamente, dejando de lado los perjuicios que pueda tener el experimentador. Además, las implicaciones del neuromarketing entran en el derecho y la ética, concluyó recientemente un grupo de investigadores y expertos en derecho reunidos bajo los auspicios de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia.

adaptado de Mónica Salomone y Pilar Gil, Quo

Pytania do tekstu (tylko w zestawie egzaminującego)

1. ¿Cómo interpretarías el título del texto?
2. ¿Cómo se ha de comprender la frase: “Su última vuelta de tuerca es infiltrarse directamente en el cerebro de sus objetivos”? (*párrafo 2*)
3. ¿Qué tipo de publicidad se emplea en Polonia para promover el consumo de determinados productos?
4. Según tu opinión, ¿cuáles son los aspectos positivos y negativos de la publicidad?
5. El examinador rebate la opinión o uno de los argumentos aportados por el alumno (p.ej. No me convence tu argumento acerca de... porque...). El alumno defiende su punto de vista.

Część pisemna**Przykładowe zadania****Tarea 1. (4 p.)**

Vas a escuchar a tres personas que presentan sus opiniones sobre las fiestas de San Fermín. Elige al hablante adecuado para las preguntas (1.1–1.4) y coloca una X en la casilla correspondiente: A, B o C. Uno de los hablantes puede ser elegido más de una vez.

¿Cuál de los hablantes		A	B	C
1.1	ha pasado por una experiencia negativa durante los sanfermines?			
1.2	tiene el propósito de vivir en persona las fiestas de San Fermín?			
1.3	se ve conmovido por las costumbres propias de la fiesta?			
1.4	critica las celebraciones por peligrosas y crueles?			

Transkrypcja*Hablante A*

¿Mi opinión sobre las Fiestas de San Fermín? Yo sinceramente digo que son 9 días de pura locura colectiva. Los toros no me gustan, ni las corridas, ni los toreros, ni ver lo que sufre un animal antes de matarlo. Aunque sean animales, no se merecen ese trato tan despreciable que se les da. Así que cuando veo a miles de personas, corriendo en las fiestas para encerrar a los toros en la plaza... lo veo tonto; exponer tu vida de esa manera, sobre todo los extranjeros que no saben de qué va y se cuelan, la gente que le da por beber y provoca graves cogidas... Vamos, una locura. Yo nunca he ido, ni nunca acudiré a fiestas de este estilo, ni siquiera me veréis dentro de una plaza de toros. Para mí, esto no son fiestas, es una manera tonta de jugarte la vida para nada. Pienso que muchas vidas se hubieran podido salvar si no se hubiera cometido la locura de ponerse delante de un toro.

Hablante B

Todo el mundo tiene pequeñas manías en su vida. En mi caso, yo necesito ver como lanzan el chupinazo desde la Casa Consistorial de Pamplona el 6 de julio a las 12 del mediodía para que mi verano sea oficialmente inaugurado. Me mola ver todo el ambientillo que hay en la plaza, con toda la gente apelonada con muy buen rollo, con sus pañuelos, con sus cánticos, con sus botellas de champán y sobre todo con esa locura colectiva que se genera con

el inicio de las fiestas y que se prolonga con el paso de la semana, con los americanos saliendo en las noticias, bien borrachos o bien corneados, con los encierros, en definitiva, con todo. Algún año tendré que hacer un esfuerzo y dejar de vivirlo a través de otros y comprobar *in situ* una fiesta que me encanta.

Hablante C

Yo hace años disfrutaba de los sanfermines aunque solo íbamos a pasar el día, ya que vivo en Vitoria, a una hora en coche de Pamplona. Una sola vez he estado en el chupinazo y, os digo la verdad, es agobiante estar dentro. Entre el calor y la gente que se aglomera en esa plaza y los alrededores, yo lo pasé muy mal, pensaba que me moría. Me encanta ver los encierros en la tele, pero en mi vida se me ocurriría meterme en la calle y correr delante de los toros. Una de las cosas que más me gusta de estas fiestas es el cántico de los mozos antes de que empiece el encierro y que me aprendí hace años. Esta cancioncilla la cantan tres veces los mozos delante de la imagen del santo. Además, la cantan en castellano y en euskera. Alguna vez mi visita ha coincidido con el día 7 de julio, San Fermín. Este día sacan el santo de paseo por las calles más céntricas de Pamplona y el momento más emotivo es cuando le cantan la jota al santo, yo siempre lloro aunque vea este momento por la tele.

adaptado de www.dooyoo.com/festivales, marzo de 2009

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia ze słuchu [...]; selekcjonuje[...] informacje i argumenty.

Punktacja

1.1 – 1 p.: odpowiedź C

1.2 – 1 p.: odpowiedź B

1.3 – 1 p.: odpowiedź C

1.4 – 1 p.: odpowiedź A

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Tarea 2. (7 p.)

Vas a leer dos textos que hablan de las relaciones entre hombres y mujeres en diferentes aspectos de la vida. Para las preguntas (2.1–2.7) selecciona la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen. Marca con un círculo la respuesta que hayas elegido.

Texto 1.

¡Qué hermosa eres, amada mía, qué hermosa eres! Tus ojos son palomas, y perdóname que insista, Mario, que a lo mejor me pongo inclusive pesada, pero no es una bagatela eso, que para mí, la declaración de amor, fundamental, imprescindible, fíjate, por más que tú vengas con que son tonterías. Pues no lo son, no son tonterías, ya ves tú, que, te pones a ver, y el noviazgo es el paso más importante en la vida de un hombre y de una mujer, que no es hablar por hablar, y, lógicamente, ese paso debe de ser solemne, e, inclusive, si me apuras, ajustado a unas palabras rituales, acuérdate de lo que decía la pobre mamá, que en paz descansa. Por eso, por mucho que él la defienda, y por voces que dé, no me seduce la fórmula de Armando de salir cuatro tardes juntos y retenerle un buen rato la mano para considerarse comprometidos. Eso será un compromiso tácito si quieres, pero si me preguntaran a mí, no me mordería la lengua, te lo aseguro, que yo me mantendría en mis trece, Esther y Armando se han casado prácticamente sin ser novios antes, de golpe y porrazo, tal como suena, cosa que, bien mirado, ni moral me parece. Es lo mismo que si un hombre pretendiera ser marido de una mujer por ponerle la mano encima, equilicual, que el matrimonio será un Sacramento y todo lo que tú quieras, pero el noviazgo, cariño, es la puerta de ese Sacramento, que no es una nadería, y hay también que formalizarlo, que ya sé que fórmulas hay muchísimas, montones, qué me vas a decir a mí, desde el ¿te quiero? al ¿me gustaría que fueses la madre de mis hijos? con todo lo cursi que sea, figúrate, de sorche y de criada, pero, a pesar de todo es una fórmula, y, como tal, me vale.

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*

2.1 La idea principal del monólogo de Carmen es

- A. hablar de los inconvenientes de un noviazgo duradero.
- B. burlarse de las fórmulas de tratamiento empleadas por los novios.
- C. reprocharle a Mario que no se le declarara de manera formal.
- D. arrepentirse de no haber vivido las mismas experiencias que Esther y Armando.

2.2 ¿Con cuál de las expresiones Carmen revela los prejuicios sobre el matrimonio?

- A. “será un compromiso tácito”
- B. “de sorche y de criada”
- C. “de golpe y porrazo”
- D. “no es una nadería”

2.3 La expresión “me mantendría en mis trece” significa que

- A. cambia de opinión con frecuencia.
- B. esperaría la opinión de su amado.
- C. no cambiaría de opinión.
- D. le gustaría tener trece años siempre.

Texto 2.

Hace algunas décadas ser mujer era sinónimo de “esposa, madre y dueña de casa”. Ellos, los hombres, llegaban por la tarde después de trabajar para ganar el “sustento familiar” y eran atendidos por sus mujeres. Hoy todo es distinto, nosotras ganamos nuevos espacios, seguimos creciendo...

Las mujeres hemos cambiado considerablemente nuestro universo de vida en comparación con el de nuestras madres o abuelas. Nuestra exitosa irrupción en el mundo laboral ha desencadenado en una inmensa superación personal que nos ha hecho más seguras y fuertes... Nos sentimos orgullosas de nuestras capacidades, porque además de trabajar, muchas somos también amas de casa, madres y esposas...

Esa multiplicidad de roles ha cambiado nuestra posición no sólo en la sociedad, sino también en nuestro hogar y dentro de la pareja. **1** Si bien el cambio ha sido positivo y enriquecedor para nosotras, por lo que la adaptación ha sido rápida y feliz, ¿estaban los hombres preparados? Crecieron sabiéndose los proveedores, el sexo fuerte y de pronto desconfiguramos su mapa, no sólo cambiando la imagen débil y virginal que tenían de nosotras, sino ocupando lugares y roles que les pertenecían... ¿Cómo les afectó? ¿Qué lugar y roles ocupan hoy?

Ser hombre plantea (o planteaba) exigencias de la cultura patriarcal, obligaciones y responsabilidades, no obstante, es necesario entender que el hombre no es un ser estático, debe evolucionar, así como ha evolucionado el planteamiento femenino, y darse la posibilidad de construir una nueva masculinidad. **2**

La investigadora mexicana Lucero Jiménez señala que: “Los hombres crecieron creyéndose duros, más preparados para la guerra y la muerte, que para el matrimonio y el cuidado de los hijos. Pero la tendencia de que las mujeres tengan una presencia creciente en el mercado de trabajo ha cambiado las cosas para ellos. **3** Hoy más varones se comprometen de manera más directa en la crianza de sus hijos y están cuestionando el modelo tradicional de ser padre, que se asentó durante muchas generaciones”. Empieza a surgir una nueva “generación de padres que intentan ser más cercanos y afectuosos, no sólo sostén económico del hogar”, y para que este proceso se dé de manera fluida deben superar y enfrentar aún cuestionamientos y condicionamientos de carácter social y cultural, a menudo por parte de las propias mujeres.

Desde otra perspectiva, “tal vez les cueste asumir, pero ellos han ganado mucho con este cambio en el rol de la mujer”, enfatiza la psicóloga Fabiola González. “Ya no arrastran el terrible peso psicológico de ser los únicos responsables de alimentar, proteger, proveer... Tienen más funciones dentro de la familia y, por eso, hoy son mucho más que los encargados de traer dinero a la casa... Que, por si no lo habían notado, era el único rol que se les asignaba socialmente hace algunos años”, aclara.

Por su parte el psicólogo, especialista en parejas, Francisco Ramírez, señala: “La realidad de hombres y mujeres, hoy que las estructuras sociales y familiares en todo el mundo se han transformado de manera profunda, es muy difícil. Si hablamos de ellos, se enfrentan a cambios que les exigen modificar patrones de conducta y establecer nuevas formas de convivencia social con mayor equidad, algo para lo que no estaban preparados, y no tuvieron tiempo suficiente para aprender y digerir, porque el cambio de la mujer fue drástico y radical”. **4**

Según los estudios, problemas sexuales, separaciones, divorcios y otros males sociales, tendrían en algún porcentaje relación con la dificultad que algunos hombres tienen en asumir y aceptar el nuevo rol de su pareja.

Sin embargo, esto no quiere decir que las mujeres tengamos que volver a casa. Por el contrario, debemos ser capaces de ver y hacer ver que no somos competencia, sino

complemento al asumir nuevos papeles y aunque a ellos les cueste asumirlo, en alguna medida, ayudarles a “cargar” con el peso.

Compartir roles es parte del proceso evolutivo que arrastra este cambio social. Y aprender estos nuevos roles, en ambos casos, es una tarea complicada, incluso agotadora, pero enriquecedora sin duda alguna.

adaptado de Karina Torres Arias, www.geomundos.com/mujeres, enero de 2005

2.4 La superación personal que experimentan las mujeres es

- A. una traba para potenciar la autoestima.
- B. causa de la entrada en el mercado laboral.
- C. un reto para las mujeres de generaciones anteriores.
- D. consecuencia de la incorporación al trabajo profesional.

2.5 Según el texto, el actual rol social de los hombres

- A. está experimentando cambios sustanciales.
- B. sigue siendo diferente al de las mujeres.
- C. es aceptado sin reticencia por ellos mismos.
- D. se redefine con apego a los valores patriarcales.

2.6 Observa los espacios marcados con los números de 1 a 4 y decide en cuál de ellos se ajusta la frase:

Han cambiado de manera importante las concepciones y actitudes, por ejemplo, respecto a la paternidad.

- A. en el espacio marcado con

1

- B. en el espacio marcado con

2

- C. en el espacio marcado con

3

- D. en el espacio marcado con

4

2.7 En su texto la autora

- A. expresa su desprecio hacia el machismo existente.
- B. hace observaciones acerca de los nuevos roles sociales.
- C. se muestra revolucionaria respecto al actual orden social.
- D. entra en polémica con las opiniones de investigadores citadas.

Standardy wymagań

II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; określa główną myśl tekstu (2.1).

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; selekcjonuje [...] informacje i argumenty (2.2, 2.4, 2.5).

II. 1j Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; rozpoznaje w tekście środki stylistyczne oraz zjawiska językowe powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (2.3).

II. 1i Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu czytanego (2.6).

II. 1e Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; określa intencje autora (2.7).

Punktacja

- 2.1 – 1 p.: odpowiedź C
 2.2 – 1 p.: odpowiedź B
 2.3 – 1 p.: odpowiedź C
 2.4 – 1 p.: odpowiedź D
 2.5 – 1 p.: odpowiedź A
 2.6 – 1 p.: odpowiedź C
 2.7 – 1 p.: odpowiedź B
 0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Tarea 3. (4 p.)

Lee el texto del que se han quitado cuatro frases. Las frases (A–E) se encuentran tras el texto. Completa el texto con las frases de manera lógica y coherente. Escribe las letras en los espacios adecuados (3.1–3.4). Ten en cuenta que hay una frase sobrante que no pertenece a ninguno de los espacios.

LA FORMACIÓN Y EL MUNDO LABORAL HOY EN DÍA

Recientemente se han publicado las estadísticas del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) acerca de la unión entre el mercado laboral y la oferta formativa. El objeto de este estudio, a mi modo de ver, sale con una premisa de partida errónea que es el hecho de que quien vaya a empezar su formación actualmente y se guíe por las tendencias actuales del mercado laboral, cuando la termine, puede encontrarse con que las expectativas laborales que tenía hayan sufrido un gran cambio.

3.1 Por este motivo, recomiendo encarecidamente que los datos presentados a continuación sean interpretados desde una distancia relativa, ya que hoy son éstos, pero al menor leve síntoma de cambio en el mercado laboral, la cosa puede cambiar, y mucho.

Se sigue diciendo que las carreras universitarias con mayor facilidad para encontrar trabajo son Ciencias Empresariales, Economía y la rama de ingeniería. “Mayor facilidad” es una forma suave de decir. 3.2 Son como digo yo, “estudios comodín”, si no sabes qué estudiar, estudia esto, que malo será que no encuentres algo. La ingeniería abarca un abanico de demandas de empleo que mete miedo. Antes no solían pedir ingenieros para trabajos comerciales. Ahora hasta para estas actividades tan atípicas a su formación, como es el área comercial, se solicitan estos estudios.

En cuanto a la formación profesional, a diferencia de lo que ocurre en la formación universitaria, tanto su demanda en el mercado laboral como la oferta educativa han crecido exponencialmente. Y es que es normal. 3.3 La oferta en diferentes áreas se ha extendido, dado que la necesidad es grande en alguna especialidad.

Además, cuenta este tipo de formación con una gran ventaja en comparación con la universitaria, que es el hecho de que su tiempo de realización es menor, con lo que encontrar un puesto de trabajo al terminarla está sujeto a menor variación de expectativas frente a la universitaria donde lo más común es tardar de 4 a 5 años en realizarla. 3.4 Es solamente pura lógica.

adaptado de Pedro del Campo, www.buscarempleo.es/formacion, 21.05.2009

- A. Salen bastante mejor formados a nivel práctico que los universitarios, además de que se han convertido en estudios muy dirigidos hacia el mercado laboral actual, hacia donde existe realmente necesidad.

- B. Es decir, si hoy se demanda un tipo de puesto, cuando se acaben ambos estudios, puede que esta necesidad al cabo de dos años persista, cosa que es más difícil que ocurra al cabo de un par de años más.
- C. De hecho, un sector como el de la construcción, donde podíamos decir que había pleno empleo, es decir, que todos los que se dedicaban a este sector tenían trabajo, solamente en un año ha pasado a ser uno de los pilares fundamentales de esta crisis que estamos viviendo.
- D. Las consecuencias de la situación en el mercado laboral y de la crisis son tanto sorprendentes como inquietantes: se solicitan cada vez menos licenciados y más gente sin formación, ya que es mano de obra barata y flexible.
- E. Estos estudios se han infravalorado y actualmente los candidatos encuentran empleo sin grandes problemas debido a que “valen para todo”, es decir, desde comercial a trabajo de director financiero pasando por puestos puramente administrativos.

Standardy wymagań

II. Ii Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu czytanego.

Punktacja

- 3.1 – 1 p.: odpowiedź C
 3.2 – 1 p.: odpowiedź E
 3.3 – 1 p.: odpowiedź A
 3.4 – 1 p.: odpowiedź B
 0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Tarea 4. (4 p.)

Para cada conjunto de frases (4.1–4.4) piensa en una sola palabra con la que se puede completar las tres frases. Escribe la palabra en MAYÚSCULAS en el espacio al lado de cada número.

4.1 _____

- Le daba rabia no haber ganado la competición, pero se contuvo y con la chica felicitó al contrincante por la victoria.
- Dado que este actor prefiere no abrir la sobre su vida personal, ha dejado de ser codiciado por los programas y revistas de corazón.
- No te metas en sus problemas e intenta ser discreto con lo que dices; ya sabes, por la muere el pez.

4.2 _____

- Paco, yo te suelo entre mis mejores amigos y tengo plena confianza en ti; por eso me hago el sordo a los rumores sobre ti y mi novia.
- Nos logró una trola impresionante sobre sus éxitos laborales en aquella multinacional, y la verdad es que ni siquiera le habían dado trabajo allí.

- Conmigo no podréis para organizar la conferencia; no porque no quiera ayudaros, sino porque tengo otros compromisos pendientes.

4.3 _____

- La policía detuvo a ocho funcionarios acusados de fraude; sin embargo, dos días después, todos quedaron en libertad provisional fianza.
- Es inútil que busques el reloj de oro del abuelo. Lo tengo bien guardado llave.
- El negocio va fatal, tengo un montón de deudas y el banco no me concede crédito, en fin, se hunde la tierra mis pies.

4.4 _____

- Tenemos que ayudar a los vecinos del quinto; tienen tres hijos, les han despedido del trabajo y no pueden mantenerse del
- Me encanta subir a la cima del monte. Hay unas vistas magnificas y corre un muy fresco.
- El abuelo nos ha asombrado a todos diciendo que quiere echar una cana al e ir un par de semanas a Ibiza.

Standardy wymagań

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

Punktacja

4.1 – 1 p.: odpowiedź *BOCA*

4.2 – 1 p.: odpowiedź *CONTAR*

4.3 – 1 p.: odpowiedź *BAJO*

4.4 – 1 p.: odpowiedź *AIRE*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Tarea 5. (4 p.)

En cada pareja de frases (5.1–5.4) completa la segunda usando las expresiones o palabras indicadas en mayúsculas y haciendo las transformaciones necesarias para mantener el significado de la primera frase. En cada espacio no puedes escribir más de cinco palabras, incluyendo las expresiones indicadas.

5.1

Llevo quince años trabajando aquí, pero es la primera vez que me han bajado el sueldo.

NUNCA ANTES

Llevo quince años trabajando aquí, pero _____ el sueldo.

5.2

Los montañistas tenían tanta ilusión de coronar la cumbre que emprendieron la marcha por mucho que nevara.

AUN

Los montañistas tenían tanta ilusión de coronar la cumbre que emprendieron la marcha _____ .

5.3

El detective logró colarse en el banquete sin ser visto por los anfitriones.

SIN QUE

El detective logró colarse en el banquete _____ los anfitriones.

5.4

Tras meses de negociaciones finalmente compramos la fábrica por un 20 por ciento menos de lo que querían los propietarios.

VENIR A

Tras meses de negociaciones la fábrica _____ un 20 por ciento menos de lo que querían los propietarios.

Standardy wymagań

I.1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiającą formułowanie wypowiedzi [...].

Puntuacja

5.1 – 1 p.: odpowiedź *nunca antes me habían bajado*

5.2 – 1 p.: odpowiedź *aun nevando*

5.3 – 1 p.: odpowiedź *sin que lo vieran/viesen*

5.4 – 1 p.: odpowiedź *vino a costarnos/ nos vino a costar*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Tarea 6. (15 p.)

Elige una de las opciones. Encierra en un círculo la opción seleccionada. El escrito deberá tener entre 300 y 350 palabras.

1. W środkach masowego przekazu toczy się dyskusja na temat wprowadzenia do szkół krajów Unii Europejskiej wspólnego podręcznika do historii. Napisz rozprawkę, w której przedstawisz dobre i złe strony tej propozycji.
2. W czasopiśmie filmowym ukazał się artykuł poświęcony problemowi nielegalnego ściągania filmów z Internetu. Artykuł kończył się słowami:

Este tipo de piratería merece ser condenado. La descarga ilegal de películas no es ética, es peligrosa y ocasiona pérdidas millonarias.

Napisz list do redakcji tego czasopisma. W liście przedstaw swoją opinię na temat nielegalnego ściągania filmów z Internetu, odnosząc się do trzech kwestii wskazanych przez autora w ostatnim zdaniu artykułu.

3. Coraz częściej organizuje się akcje mające na celu podniesienie świadomości ekologicznej społeczeństwa. Napisz artykuł do czasopisma internetowego, w którym zrelacjonujesz przebieg takiej akcji oraz przedstawisz własną opinię na temat skuteczności takich akcji w aspekcie indywidualnym i społecznym.

Przykładowe odpowiedzi

Temat 1.

Uno de los grandes retos de la Europa unida ha sido siempre, además de cimentar las bases políticas y económicas, conseguir la cohesión social y la integración de las culturas que la conforman. Es indudable que el mejor ámbito para lograr este reto es el escolar. Por ello, se ha abierto el debate sobre si la implantación de un manual único de historia en las aulas europeas podría servir de instrumento para acelerar este proceso. Los expertos alegan argumentos contundentes a favor y en contra del proyecto.

Los partidarios de esta medida aducen que, a pesar de las dificultades que conlleva, un manual único de historia aceleraría este proceso de unidad porque ayudaría a los estudiantes europeos a subrayar los rasgos que los unen sobre aquellos que los separan. Se comprendería así que ser europeo significa asumir como propios los logros de personajes como Sócrates, Einstein, Copérnico, Newton o Voltaire. Por otra parte, el estudio de una historia común permitiría al alumno contrastar los hechos y conflictos históricos acaecidos en la nación europea a lo largo de los siglos desde una perspectiva más global, que trascienda la de su propia nación.

Tampoco faltan, sin embargo, detractores de esta iniciativa, que consideran tan loable como utópica. Así, por ejemplo, alcanzar un consenso sobre el perfil de personajes como Napoleón o Lenin, supondría un debate tan largo como infructuoso. Por otra parte, la búsqueda de la esencia europea conduciría al peligroso proceso de clasificar los símbolos y costumbres de las culturas europeas como más o menos auténticas, según se acerquen o alejen de lo que se acuerda como esencial.

Lo que definitivamente resulta positivo es fomentar el espíritu de consenso entre las comunidades académicas europeas para avanzar en enfoques educativos comunes y plurales, que sirvan para hacer real el motivo de la Unión Europea: "Unidos en la diversidad". No obstante, con un sólo manual de historia, ¿no se perdería la identidad de cada nación, de cada país-miembro de la UE?

Standardy wymagań

II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; argumentuje.

II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; wypowiada się w określonej formie, z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

II. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 8–10)

Zgodność z poleceniem – 5 p.: *elementy treści*: teza adekwatna do tematu, trzy elementy tematu odpowiednio rozwinięte (wprowadzenie takiego samego podręcznika do historii w krajach Unii Europejskiej, argumenty za, argumenty przeciw), podsumowanie wypowiedzi adekwatne do tematu, praca nie zawiera fragmentów niezwiązanych z tematem; *elementy formy*: poprawnie umiejscowiona teza, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 p.: wypowiedź w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

Temat 2.

Estimados Señores:

Les escribo con el fin de hacer ciertos comentarios sobre el artículo "La piratería en Internet, ¿una cuestión únicamente ética?" publicado en el último número de su revista.

"Este tipo de piratería merece ser condenado. La descarga ilegal de películas no es ética, es peligrosa y ocasiona pérdidas millonarias." Así termina este interesante artículo con el que estoy esencialmente de acuerdo. Aun así, me gustaría hacer un par de puntualizaciones respecto a estos tres aspectos mencionados.

La descarga de películas de Internet, tal y como han reflejado ustedes en el artículo, es ciertamente peligrosa, pues detrás del archivo que queremos descargar pueden esconderse multitud de virus o programas espía. Conocidos son también los casos en los que nos encontramos con desagradables sorpresas al abrir la película que tanto queríamos ver. Sin embargo, este peligro no me parece que sea tan terrible como lo pintan ustedes. Hoy en día existen herramientas para tener la seguridad de que nuestro ordenador no será dañado. Por ejemplo, leyendo los comentarios de los usuarios que anteriormente se han bajado esta película.

Respecto a las pérdidas económicas ocasionadas, tengo que decir que no estoy de acuerdo con las cifras aparecidas en su artículo. Si bien las pérdidas pueden suponerse calculando el número de descargas, también es cierto que muchos no comprarían lo bajado si tuvieran que pagarlo. Aun así, he de reconocer que el daño causado a los autores y productores es considerable e injusto.

Por último, me gustaría comentar el problema ético que ustedes han planteado. En principio, estoy de acuerdo con que descargar ilegalmente películas no es ético. El problema que veo es que ustedes han centrado el problema ético en los usuarios que descargan las películas y en mi opinión es menos ético poner una película a disposición de todo el mundo, y sin embargo, este tema no lo han tocado.

A pesar de estas objeciones, tengo que reconocer que artículos como el suyo ayudan a los jóvenes a concienciarse con este problema tan actual y por ello les doy las gracias. Espero que en un futuro no lejano hablemos de este problema como algo del pasado.

Atentamente,
XYZ

Standardy wymagań

II. 2c Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; przedstawia własne opinie [...].

II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; wypowiada się w określonej formie, z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

II. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 8–10)

Zgodność z poleceniem – 5 p.: *elementy treści*: wstęp zawiera przedstawienie celu listu adekwatne do tematu, trzy elementy tematu odpowiednio rozwinięte (opinia w odniesieniu do trzech wskazanych aspektów), podsumowanie wypowiedzi adekwatne do tematu, praca nie zawiera fragmentów niezwiązanych z tematem; *elementy formy*: odpowiedni zwrot otwierający i kończący list, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 p.: wypowiedź w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

JĘZYK NIEMIECKI

Struktury gramatyczne

RODZAJNIK

1. Użycie rodzajnika nieokreślonego, np. *Da steht eine Tasse.*
2. Użycie rodzajnika określonego, np. *Die Tasse ist sauber.*
3. Użycie rzeczownika bez rodzajnika, np. *Herr Meier ist Lehrer.*

RZECZOWNIK

1. Odmiana rzeczownika (deklinacja mocna, słaba i mieszana) w liczbie pojedynczej, np. *der Mensch – des Menschen – dem Menschen – den Menschen*
2. Tworzenie liczby mnogiej, np. *die Tage, die Jungen, die Koffer, die Kinder, die Parks, die Brüder*
3. Rzeczowniki złożone, np. *das Klassenzimmer, der Aufruf, das Schlafzimmer, der Fahrkartenverkauf*
4. Rzeczowniki zdrobniałe: *-chen, -lein*, np. *das Lämpchen, das Büchlein*
5. Rzeczowniki określające zawód i wykonawcę czynności, np. *der Lehrer, die Zuschauerin*
6. Rzeczowniki z przyrostkami *-e, -ei, -heit, -keit, -ler, -schaft, -ion, -tät, -in, -um, -ung, -ium, -ment, -ling*, np. *die Wirklichkeit, die Nation, der Sperling, das Stadium*
7. Rzeczowniki z przedrostkami *Miss-, Un-, Ge-*, np. *das Missverständnis, die Unzufriedenheit, das Gebäude*
8. Rzeczowniki tworzone od nazw miast, krajów i części świata, np. *die Berlinerin, der Franzose, die Polin, der Europäer*
9. Rzeczowniki tworzone od czasowników np. *das Schreiben, das Aufräumen*
10. Rzeczowniki tworzone od przymiotników, imiesłówów i liczebników, np. *das Gute, der Reisende, der Angestellte, der Erste*
11. Odmiana imion własnych, np. *Evas Familie, Müllers Haus, Hansens Tochter, die Taten des jungen Paul, Friedrich Schillers Dramen, das Referat Direktor Meiers, die Studenten des Herrn Professor Braun*
12. Rzeczownik po określeniu miary i wagi, np. *ein Liter Milch, ein Kilo Äpfel*
13. Rekcja rzeczownika, np. *das Interesse an/für, die Kontrolle über*
14. Homonimy, np. *der Weise – die Weise, die Waise; der Leiter – die Leiter*

ZAIMEK

1. Zaimki osobowe, np. *ich, mir, mich*
2. Zaimek nieosobowy *es*
3. Zaimek zwrotny *sich*
4. Zaimki dzierżawcze, np. *mein, sein, unser, Ihr*
5. Zaimki wskazujące, np. *dieser, jener, der, derselbe, der gleiche*
6. Zaimki pytające, np. *wer, was, wann, welcher, was für ein, warum, wo, wohin, woher*
7. Zaimki nieokreślone, np. *alle, einige, etwas, jeder, jemand, man, einer, keiner, niemand, ein paar, sämtlich, ein bisschen, mehrere, irgendetwas, irgendwann*
8. Zaimki względne, np. *der, welcher*
9. Zaimek wzajemny *einander*
10. Zaimki *einer, eine, eins* z dopełniaczem, np. *Das Hotel „Bristol“ ist eins der besten Hotels in Warschau.*

PRZYMIOTNIK

1. Przymiotnik jako orzecznik, np. *Das Mädchen ist nett.*

2. Przymiotnik jako przydawka:

- z rodzajnikiem określonym i zaimkiem wskazującym *dieser, jener, derselbe*, np. *das neue Auto, diese schöne Blume*
 - z rodzajnikiem nieokreślonym, zaimkiem dzierżawczym i z przeczeniem *kein*, np. *ein kleines Kind, mein alter Freund, keine guten Filme*
 - bez rodzajnika, np. *frische Butter, kluge Schüler*
 - po zaimkach pytających, np. *Was für eine unglaubliche Geschichte ist das?*
 - po zaimkach liczebnych, np. *beide, alle, viele, wenige, manche, andere, einige, folgende; alle guten Schüler, viele bekannte Schriftsteller*
 - po liczebniku, np. *vier gute Schüler*
 - w formie stopnia wyższego i najwyższego, np. *Das ist sein jüngerer Bruder.*
3. Regularne i nieregularne stopniowanie przymiotnika, np. *klein – kleiner – der/die/das kleinste, am kleinsten; gut – besser – der/die/das beste, am besten; Was ist das höchste Gebäude in Europa?*
4. Przymiotniki w porównaniach, np. *Dieses Haus ist so hoch wie jenes. Eva ist fleißiger als ihre Schwester. Peter ist der schnellste von allen Schülern seiner Klasse. Berlin ist eine der größten Städte Europas.*
5. Przymiotniki utworzone od nazw miast, krajów i części świata, np. *Berliner Bahnhof, österreichisch, amerikanisch*
6. Przymiotniki pochodzące od nazw własnych, np. *das Brandenburger Tor*
7. Przymiotniki z przedrostkami *un-, ur-*, np. *unzufrieden, unpraktisch, uralt*
8. Przymiotniki z przyrostkami: *-arm, -bar, -los, -isch, -reich, -sam, -wert, -voll*, np. *dankbar, arbeitslos, misstrauisch, abwechslungsreich, sehenswert*
9. Rekcja przymiotnika, np. *reich an, zufrieden mit*

LICZEBNIK

1. Liczebniki główne, np. *zehn, einhundertzwanzig*
2. Liczebniki porządkowe, np. *der siebte*
3. Liczebniki mnożne i nieokreślone, np. *zweimal, viel*
4. Liczebniki ułamkowe i dziesiętne, np. *anderthalb, ein Drittel, 0,8 – null Komma acht*
5. Użycie liczebników w oznaczeniu miary i wagi, powierzchni i objętości, np. *zwei Quadratmeter, sieben Liter*

PRZYSŁÓWEK

1. Przysłówki zaimkowe w pytaniu i odpowiedzi, np. *Worauf wartest du? Ich warte darauf. Wovon hängt das ab?*
2. Regularne i nieregularne stopniowanie przysłówków, np. *oft – öfter – am öftesten, gern – lieber – am liebsten*
3. Przysłówki m.in. czasu i miejsca, np. *heute, dort, hier, oben, unten, morgen, bald, dann, endlich, damals, gestern, links, rechts, draußen, drüben*

PARTYKUŁA

użycie partykuł, np. *sehr, besonders, viel, erst, sogar, immer, etwa, eben, ziemlich, aber, denn, mal, doch, etwa, ja, enorm, höchst, außerordentlich, außergewöhnlich, äußerst*

PRZYIMEK

1. Przyimki z celownikiem, np. *aus, bei, mit, nach, seit, von, zu, gegenüber, ab, außer, entgegen, gemäß, zufolge*
2. Przyimki z biernikiem, np. *durch, gegen, für, ohne, um, entlang, bis, wider*

3. Przyimki z celownikiem lub biernikiem, np. *an, auf, in, hinter, neben, unter, über, vor, zwischen*
4. Przyimki z dopełniaczem, np: *während, trotz, wegen, statt, anlässlich, außerhalb, diesseits, jenseits, hinsichtlich, infolge, innerhalb*

CZASOWNIK

1. Formy czasowe – strona czynna czasownika: Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, Futur II
2. Czasowniki posiłkowe *sein, haben, werden*
3. Czasowniki nieregularne ze zmianą samogłoski, np. *helfen, lesen, schlafen*
4. Czasowniki rozdzielnie i nierozdzielnie złożone, np. *abfahren, bestehen*
5. Czasowniki zwrotne, np. *sich waschen*,
6. Czasowniki rozdzielnie i nierozdzielnie złożone z przedrostkami: *über-, um-, unter-, durch-, wieder-, wider-, voll-*, np. *übersehen, übersetzen, unternehmen, durchschauen, umstellen, wiederbringen, wiederholen; Ich habe den Text ins Deutsche übersetzt. Die Fähre setzt uns zum anderen Ufer über.*
7. Czasowniki modalne w trybie oznajmującym w czasie Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, Futur II, np. *Wir haben ihn fragen müssen.*
8. Czasowniki modalne w trybie przypuszczającym, np. *Er hätte früher aufstehen können.*
9. Czasownik *lassen*, np. *Ich lasse mein Fahrrad reparieren. Ich lasse mir die Haare schneiden. Ich habe meinen Schirm in der Gaststätte gelassen.*
10. Formy imiesłowowe czasownika: Partizip I, Partizip II, np. *Das Kind saß weinend auf der Parkbank. In Berlin angekommen, begab ich mich ins Hotel.*
11. Imiesłowy w funkcji przydawki, np. *Das weinende Kind saß auf der Bank. Der gebrauchte BMW war mir zu teuer.*
12. Tryb rozkazujący, np. *Lies den Text vor!*
13. Bezokoliczniki z *zu* i bez *zu*, np. *Ich höre meine Freundin singen. Er hat vor, die Ferien an der Ostsee zu verbringen. Sie hat die Absicht, ins Ausland zu fahren. Wir sind fähig, diese Aufgabe zu lösen. Ich erinnere mich nicht mehr, ihn schon einmal gesehen zu haben. Er hat heute keine Lust, mit seinen Freunden auszugehen.*
14. Strona bierna czasownika (Vorgangspassiv): Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, np. *In Deutschland wird viel Bier getrunken. Das Auto wurde bereits verkauft. Die Aufgabe ist gelöst worden. War die Rechnung schon bezahlt worden? Der Artikel wird bis morgen geschrieben werden.*
15. Strona bierna Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I z czasownikiem modalnym, np. *Der Text soll bis morgen gelesen werden. Der Aufsatz musste bis gestern korrigiert werden. Der Artikel hat von dem Journalisten korrigiert werden müssen.*
16. Formy konkurencyjne dla strony biernej, np. *lassen + sich + Infinitiv, sein + Infinitiv; Diese Schuhe lassen sich leider nicht mehr reparieren. Diese Arznei ist zweimal täglich einzunehmen. Der Aufsatz ist für morgen zu schreiben. Das Wasser ist trinkbar.*
17. Strona bierna określająca stan (Zustandspassiv), np. *Alle Fenster sind geöffnet. Seine Kleidung war schon gestern gepackt.*
18. Tryb przypuszczający:
 - Konjunktiv I (Präsens, Perfekt, Futur I), np. *Die Kanzlerin werde sich in Kürze zu den Vorwürfen äußern, teilte der Regierungssprecher mit.*
 - Konjunktiv II (Präteritum, Plusquamperfekt), np. *Hätte ich Zeit, ginge ich heute ins Kino. Wenn ich gestern Zeit gehabt hätte, wäre ich ins Kino gegangen.*

19. Tryb warunkowy: Konditional I (würde + Infinitiv I), np. *Wenn ich mehr Geld hätte, würde ich mir ein neues Auto kaufen.*
20. Rekcja czasowników, np. denken an, fragen nach, warten auf, sich einsetzen für, stören (Akk.), folgen (Dat.), gedenken (Gen.)

SKŁADNIA

1. Zdania pojedyncze oznajmujące, pytające, rozkazujące
2. Szyk wyrazów: prosty, przestawny oraz szyk zdania podrzędnie złożonego, np. *Wir haben täglich zwei Vorlesungen. Täglich haben wir zwei Vorlesungen. Ich weiß nicht, ob er schon angekommen ist.*
3. Przeczenia *nein, nicht, kein, nie, niemals, nirgends, keinesfalls* i ich miejsce w zdaniu, np. *Ich habe ihn nie gesehen. Ich schwimme nicht mehr.*
4. Zdania złożone współrzędnie, np:
 - zdania bezspójnikowe; *Die Sonne scheint, es ist warm.*
 - zdania ze spójnikami *aber, denn, oder, und, sondern*; *Ich war krank und musste den Arzt besuchen.*
 - zdania ze spójnikami *außerdem, dann, deshalb, sonst, trotzdem*; *Er verdient viel Geld, trotzdem ist er unzufrieden.*
5. Zdania z podwójnym spójnikiem, np:
entweder .. oder, einerseits ... andererseits, nicht nur ... sondern auch, sowohl ... als auch, weder ... noch, zwar ... aber; *Entweder gehen wir ins Kino oder wir besuchen unsere Freunde. Er hatte weder Zeit noch Geld. Einerseits möchte ich schnell abnehmen, andererseits kann ich auf Süßigkeiten nicht verzichten.*
6. Zdania podrzędnie złożone:
 - zdania podmiotowe: np. *Wer in München ist, muss auch Münchner Bier trinken. Es wundert mich, dass er nicht gekommen ist.*
 - zdania dopełnieniowe ze spójnikami np. *dass, ob, wer, was, wo, wie*; *Der Lehrer sagt, dass dieses Buch interessant ist. Er weiß nicht, wo der Parkplatz ist.*
 - zdania okolicznikowe przyczyny ze spójnikami np. *weil, da*; *Er bleibt zu Hause, weil sein Vater krank ist.*
 - zdania okolicznikowe czasu ze spójnikami np. *wenn, als, bevor, ehe, bis, nachdem, seitdem, während, sobald, solange, sooft*;
Bevor wir abreisten, besuchten wir noch unseren Professor.
Nachdem wir den Artikel gelesen hatten, diskutierten wir über seinen Inhalt.
Seitdem er in Berlin studiert, hat er viele Museen besichtigt.
Ich rufe dich sofort an, sobald ich den Termin habe.
Solange wir hier sind, hat es kein einziges Mal geregnet.
Er besucht mich immer, sooft er in Polen ist. Sooft er kommt, bringt er Blumen mit.
 - zdania warunkowe rzeczywiste *wenn + Präsens*, np. *Wenn es regnet, sehen wir fern.*
 - zdania warunkowe nierzeczywiste ze spójnikiem *wenn* oraz bezspójnikowe, np. *Wenn ich mehr Zeit gehabt hätte, hätte ich einen besseren Aufsatz geschrieben. Wenn wir Zeit hätten, würden wir eine Weltreise machen. Hätten wir Lust, gingen wir ins Kino. Wäre er gesund, könnte er mitfahren. Hätte ich das gewusst, wäre ich nicht gekommen.*
 - zdanie przyzwalające ze spójnikami: *obwohl, obgleich, obschon*, np. *Obwohl das Wetter schlecht war, sind wir mit dem Ausflug zufrieden. Obgleich er vorbereitet war, hat er die Prüfung nicht bestanden.*
 - zdanie okolicznikowe celu: *damit*, konstrukcja bezokolicznikowa *um ... zu*, np. *Wir nehmen ein Taxi, damit wir pünktlich am Bahnhof sind. Wir nehmen ein Taxi, um pünktlich am Bahnhof zu sein.*

- zdanie przydawkowe z zaimkiem względnym *der, die, das, welcher, welche, welches* oraz w połączeniu z przyimkiem, np. *Das ist der Mann, dem ich geholfen habe. Ich kenne den Jungen, mit dem du gestern gesprochen hast. Der Schüler, dessen Eltern Deutschlehrer sind, kann sehr gut Deutsch. Das Kind, das vor der Schule steht, ist 8 Jahre alt. Wo ist die Dame, welche du gestern kennengelernt hast? Herr Weber, dessen Frau bei uns arbeitet, ist gestern nach Bonn gefahren. Das ist das Haus, in dem ich wohne. Das ist der Regisseur, an dessen Namen ich mich nicht mehr erinnern kann.*
- zdania okolicznikowe sposobu: *indem, dadurch dass, ohne dass (ohne ... zu), anstatt dass (anstatt ... zu)*, np. *Mein Bruder hört Musik, anstatt dass er Mathematik lernt. Marie lernte Deutsch, indem sie viele deutsche Zeitschriften las. Er fuhr nach Hause, ohne sich verabschiedet zu haben.*
- zdania skutkowe: *so dass, als dass*, np. *Er war sehr krank, so dass er nicht kommen konnte. Er fährt zu schnell, als dass wir ihn überholen könnten. Seine Eltern waren damals zu arm, als dass er hätte studieren können.*
- zdania porównawcze: *so ... wie, als, je ... desto*, np. *Der Film ist besser, als ich dachte. Er schreibt so schnell, wie er kann. Je mehr ich lese, desto mehr verstehe ich. Je mehr ich lese, desto reicher wird mein Wortschatz.*
- zdania porównawcze nierzeczywiste *als, als ob*, np. *Sie schaut mich an, als ob sie mich nicht verstünde (verstanden hätte). Der Junge tut so, als könnte er nicht laufen.*
- zdania nierzeczywiste wyrażające życzenie, np. *Wenn er nur käme! Hätte ich doch mehr gelernt!*
- zdania podrzędnie złożone ze wszystkimi formami strony biernej, np. *Ich weiß nicht genau, wo „Hamlet“ heute gespielt wird. Bis zum Ende wussten wir nicht, ob die Konferenz verlegt werden würde.*
- zdania podrzędnie złożone z czasownikami modalnymi + Infinitiv Perfekt i Plusquamperfekt, np. *Er hat gesagt, dass seine Mutter zur Kur hat fahren müssen.*
- konstrukcje imiesłowowe, np. *In Berlin angekommen, gingen wir sofort ins Hotel.*
- przydawka rozwinięta, np. *Das von ihm geschriebene Buch wurde schon herausgegeben.*
- mowa zależna (Konjunktiv I i II), np. *Der Student sagte, dass er keine Lust zum Studieren habe. Sie sagten, dass sie keine Platzkarten bekommen hätten. Er hat erzählt, seine Eltern hätten ihre Wohnungsschlüssel bei den Nachbarn gelassen. Er fragte mich, ob der Film interessant sei.*

Część ustna

Przykładowy zestaw

Bitte lesen Sie den folgenden Text und bereiten Sie sich auf die Präsentation und Diskussion vor.

KLEIDER MACHEN VIERBEINER

Der Hund von heute trägt keine Leine, sondern ein Collier. Luxus-Zubehör für den besten Freund ist gefragt wie nie.

Die Modewelt lässt ihren Kunden heute alle Freiheiten. Kundige Modemacher haben die Qual zu großer Freiheit längst begriffen und nach den Männern, Frauen und Kindern den Hund entdeckt. Warum sollen sich Herrchen und Frauchen vor dem Kleiderschrank nur für sich selbst die Haare raufen? Bisher hat noch jeder Look Anhänger gefunden. Modisch ausgestaffierte Vierbeiner haben auf dem gesellschaftlichen Markt der Eitelkeiten die Herzen im Sturm erobert. „Was ziehe ich an und was soll mein Mops tragen?“, fragt sich heute die Dame oder der Herr von Welt. Von der maßgeschneiderten Jacke bis zum leicht süßlich duftenden Parfüm oder bunten Schuhen für zwei Fußpaare ist alles möglich. Der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Es sind keinesfalls nur chinesische Massenfabrikanten, welche die dekadenten Wünsche wohlstandsgesättigter Tierhalter erfüllen. Längst führen exklusive Modehäuser wie Gucci, Hermès und Louis Vuitton Accessoires und Bekleidung für Hunde in ihrem Programm. Und verwöhnte Millionärstöchter wie Paris Hilton führen vor, wie kleidsam ihre behaarten Lieblinge sind.

Die Luxus-Industrie für Hunde boomt. Erst kürzlich ist das Buch „Luxury for Dogs“ von Manuela von Perfall erschienen, das ganz ernsthaft Perlen-Halsbänder und Strassstein-Leinen für die lieben Köter präsentiert.

„Ich bin auf eine Hochzeit eingeladen und überlege mir, ob wir unseren Hund passend stylen sollen oder wirkt das affig?“ Solche Fragen erreichen Friederike de Jong von Knebel auf ihrer persönlichen Internet-Seite, auf der sie stilunsicheren Hundehaltern aus der Klemme hilft. Unter dem Markennamen Koko von Knebel verkauft sie in Boutiquen in Kiel, Berlin, Hamburg, Düsseldorf und auf Sylt sowie im Internet Designer-Zubehör für Hunde.

Natürlich finden diejenigen, die an Hunde-Mode verdienen, verkleidete Tiere nicht affig. Das ist verständlich, denn nach Ansicht der Marktforschungsexperten von Euromonitor International wird die Nachfrage nach Kleidung und Accessoires für Haustiere weltweit wachsen.

Was die vielen Pudel davon halten, wenn sie im Ballkleid zu einem Fest müssen, lässt sich nicht nachprüfen, außer vielleicht wenn sie den schicken Schnickschnack ungeniert zerkauen. Bei manchen Hunderassen ist im Winter ein Mäntelchen sogar angebracht, weil sie sich sonst zu Tode frieren würden. Vernunft kann also auch im Spiel sein.

Quelle: Süddeutsche Zeitung

Pytania/polecenia do tekstu (tylko w zestawie egzaminującego)

1. Bitte fassen Sie den Inhalt des Textes zusammen und erläutern Sie die im Text dargestellte Problematik.
2. Wie verstehen Sie den Titel des Artikels: „Kleider machen Vierbeiner“?
3. Warum boomt, Ihrer Meinung nach, die Luxus-Industrie für Hunde?
4. Ist so ein Verhalten Tieren gegenüber in Ordnung? Begründen Sie Ihre Meinung.
5. Sind Sie mit der Aussage „Der Hund ist des Menschen bester Freund“ einverstanden? Begründen Sie Ihre Meinung.

Część pisemna

Przykładowe zadania egzaminacyjne

Aufgabe 1 (5 Punkte)

Was haben Sie gehört? Beantworten Sie folgende Fragen (1.1–1.5).

1.1 Auf welche Weise ist Susanne Daubner Moderatorin geworden?

.....

1.2 Warum war Daubner für die Stasi interessant?

.....

1.3 Auf welche Weise wollten Daubner und ihr Freund die ungarisch-jugoslawische Grenze passieren?

.....

1.4 Warum ist Daubner gelungen, Jugoslawien zu Fuß zu erreichen?

.....

1.5 Was ist das Thema des Textes?

.....

Transkrypcja

Sie hat ein Wahnsinnsglück gehabt mit ihrer Flucht aus der DDR, nur knapp hat sie überlebt. Heute ist sie eine der bekanntesten Nachrichtensprecherinnen Deutschlands – die mit der tiefen Stimme. Als sie vor zehn Jahren nach Hamburg zur Tagesschau kommt, ist das eine kleine „Sensation“. Daubner ist die erste Nachrichtensprecherin mit dunklen Haaren. Sie ist jedoch mehr als das: Sie steht mit ihrem Werdegang stellvertretend für alle Menschen mit Rückgrat, die sich einer Diktatur nicht beugen wollen. Die zu einem bestimmten Zeitpunkt ihr Schicksal in die Hand nehmen und handeln.

1985 wird sie auf dem Ost-Berliner Alexanderplatz entdeckt. Der Staatsfunk castet neue Talente, Susanne Daubner wird Moderatorin. Seitdem ist sie in der Szene unterwegs, geht viel aus und hat West-Kontakte. Das macht sie für die Stasi interessant, die sie als „inoffizielle Mitarbeiterin“ anwerben will. Daubner fühlt sich bedrängt. „Ich hatte natürlich Herzklopfen“, sagt sie. „Und dann kam diese Frage: 'Könnten Sie sich vorstellen, für uns zu arbeiten? Sie arbeiten im Prenzlauer Berg und sind viel mit jungen Leuten zusammen.' Ich habe mir dann eine Bedenkzeit ausgebeten.“

Doch die Staatssicherheit lässt sich nicht abwimmeln und steht bald wieder vor der Tür. Daubner soll ihre Kontakte offenlegen. Bald will sie nur noch weg. Im Sommer 1989 macht sie sich, mit nur einer Reisetasche, auf den Weg.

Keiner kennt ihre Pläne. Nur ein Freund aus West-Berlin weiß Bescheid. „Ich bin mit dem Zug nach Budapest gefahren und habe mich dann mit diesem Westberliner Freund getroffen. Den Rest hatte er organisiert“, so Daubner.

Ein ungarischer Fluchthelfer zeigt ihnen die Stelle, an der sie die Drau, den Grenzfluss, in der Nacht überqueren sollen. Sie entscheiden sich: Sie wollen von Ungarn nach Jugoslawien schwimmen – ein lebensgefährlicher Plan, wie sich herausstellt.

„Wir wussten nicht, dass im Laufe des späten Nachmittags und Abends – es hatte wohl auch einige Tage zuvor geregnet – dieser Fluss angeschwollen und über die Ufer getreten war, er Hochwasser führte“, sagt sie. „Wir haben es nicht einmal bemerkt, als wir nachts ins Wasser gestiegen sind.“

Sechs Stunden lang schwimmen sie im Wasser, ertrinken fast. Beide sind trainierte Schwimmer, nur deshalb halten sie durch. Schließlich erreichen sie doch das Ufer. Doch es ist leider das falsche. „Wir sind natürlich auf der ungarischen Seite wieder rausgekommen“, sagt Daubner.

Aber sie haben unfassbares Glück. Die beiden können die Grenze zu Fuß überqueren: Eine Grenzbrücke nach Jugoslawien ist wegen des Hochwassers unbewacht. Jugoslawien hat ein Ausreiseabkommen. Daubner bekommt einen Reisepass ausgestellt und kann in die Bundesrepublik.

Sie zieht zu ihrem Westberliner Freund in die Nähe des Ku'damms. Als wenige Wochen später die Mauer fällt, hat Daubner schon einen Job und ist schwanger mit ihrem, wie sie sagt, 'Einheitskind'. „Für mich war es ganz wichtig, dass ich diesen Schritt vorher gegangen bin“, sagt sie.

Von ihrer 'persönlichen DDR' ist der Tageschau-Sprecherin nichts geblieben, außer Erinnerungen und ein paar Fotos. Aber Daubner ist pragmatisch und trauert nicht um Vergangenes oder Verlorenes; sie ist glücklich in dem Leben, dass sie sich erkämpft hat.

Quelle: www3.ndr.de

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia ze słuchu [...]; selekcjonuje [...] informacje [...] (1.1–1.4).

II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia ze słuchu [...]; określa główną myśl tekstu [...] (1.5).

Punktacja

1.1 – 1 p.: odpowiedź *Susanne Daubner wird nach einem Casting Moderatorin beim DDR-Fernsehen.*

1.2 – 1 p.: odpowiedź *Weil sie viele West-Kontakte hatte. / Weil Susanne Daubner viele West-Kontakte hatte, wollte die Stasi, dass Daubner für die DDR spioniert.*

1.3 – 1 p.: odpowiedź *Sie wollten durch den Grenzfluss schwimmen.*

1.4 – 1 p.: odpowiedź *Weil die Grenzbrücke wegen des Hochwassers unbewacht war.*

1.5. – 1 p.: odpowiedź *Die Flucht von Susanne Daubner aus der DDR.*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Aufgabe 2 (4 Punkte)

Lesen Sie den Text, in dem mehrere Sätze fehlen. Wählen Sie sinngemäße Ergänzungen (A–F) und tragen Sie die entsprechenden Buchstaben in die Lücken (2.1–2.4) ein. Jeweils eine Ergänzung ist richtig. Zwei Ergänzungen bleiben übrig.

Freudentränen, Trauer oder Wut: Die emotionalen Gründe des Weinens sind vielfältig, die evolutionären jedoch unklar. Forscher aus Israel vermuten, dass der Flüssigkeitsfilm in den Augen die wahren Intentionen des Weinenden verschleiert – und dadurch Aggressivität beim Gegenüber abschwächt.

Wenn Tränen aus den Augen rollen, ist der Weinende nicht unbedingt traurig. Vielleicht freut er sich, ist wütend, leidet unter Schmerzen, hat Mitleid, ist gerührt, fühlt sich machtlos oder ungerecht behandelt. 2.1 _____ Ein Evolutionsbiologe von der Universität Tel Aviv in Israel präsentiert jetzt einen neuen Erklärungsversuch, warum wir weinen: Er vermutet, dass wir Unterwerfung und Abhängigkeit signalisieren wollen.

Einige Forscher gehen davon aus, dass Tränen dazu dienen, chemische Substanzen aus dem Körper zu eliminieren, die durch Stress, Trauer, Schmerz oder Wut entstanden sind. 2.2 _____ Zudem haben Untersuchungen gezeigt, dass Tränen beim Gegenüber das wahrgenommene Gefühl statistisch messbar verstärken: Berichtet ein Mensch lediglich über seine Trauer, löst das weniger intensive Gefühle in seinem Gesprächspartner aus, als wenn derjenige zusätzlich weint. Damit könnten Tränen als Signal an die Umwelt verstanden werden.

Der Evolutionsbiologe Oren Hasson hat diese Theorie weiter verfolgt: Er schreibt in der Fachzeitschrift „Evolutionary Psychology“, dass Weinen vermutlich dazu dient, andere Menschen stärker an sich zu binden. Weinen signalisiere Verletzlichkeit und Hilfsbedürftigkeit. Dies könnte in unterschiedlichen Situationen von Vorteil sein: Wer aus Angst vor einem Angreifer weint, könnte Mitleid erwecken. Wer in einer Gruppe Tränen vergießt, könnte Verständnis und damit Unterstützung von anderen Gruppenmitgliedern hervorrufen.

Diese Mechanismen, meint Hasson, seien unter anderem erklärbar durch die direkten Veränderungen in den Augen. 2.3 _____ Starkes Weinen könnte so Informationen darüber verstecken, welche Absichten der Weinende hat.

Die zentrale Theorie der Forscher: Wer weint, behindert aggressives Verhalten bei Gesprächspartnern. Der Weinende versucht, seine Gesprächspartner näher an sich zu binden. 2.4 _____ Der US-Wissenschaftsdienst „Livescience“ zitiert Buss: Dass Tränen hemmend auf andere Menschen wirkten, sei eine „sehr originelle Idee“.

Quelle: www.spiegel.de

- A. Die Träne ist eine salzige Körperflüssigkeit, die die Tränendrüsen von Menschen und Säugetieren ständig absondern. Sie dient der Reinigung des Bindehautsacks und der Befeuchtung und Ernährung der Hornhaut.
- B. Im Gegenteil: In der Literatur haben Tränen gelegentlich symbolische Bedeutung, die mit ihrem Salzgehalt und vermuteter Heilkraft zusammenhängt.
- C. Die Gefühle, die Weinen auslösen, sind ebenso vielfältig wie individuell unterschiedlich. Der Sinn der Tränen selbst ist aber immer noch unklar.
- D. Der Evolutionsbiologe David Buss von der University of Texas in Austin, hält diese Erklärungsmodell für sehr plausibel. Er war aber an der Studie nicht beteiligt.

- E. Andere vermuten darüber hinaus, dass Babys etwa weinen, um ihre Umwelt auf Schmerzen aufmerksam zu machen.
- F. Der Flüssigkeitsfilm geht häufig mit einer Rötung der Augen einher. Er erschwert Betrachtern die Sicht auf Blickrichtung und Pupillenbewegungen des Weinenden.

Standardy wymagań

II. Ii Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; określa związki między poszczególnymi częściami tekstu czytanego [...].

Punktacja

- 2.1 – 1 p.: odpowiedź C
- 2.2 – 1 p.: odpowiedź E
- 2.3 – 1 p.: odpowiedź F
- 2.4 – 1 p.: odpowiedź D
- 0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Aufgabe 3 (7 Punkte)

Lesen Sie die Texte und kreuzen Sie die richtigen Antworten auf die Fragen an.

Text 1

DIE FALSCHEN WEIHNACHTSBÄUME

Auf unsrer Insel gab es wenig Bäume. So wenig, dass das Brennholz weither über das Wasser geholt werden musste, und dass viele der Inselbewohner niemals einen Wald gesehen hatten. Auch die Tannenbäume waren ein seltner Artikel, was uns als Kinder immer sehr aufregte. Denn wenn es gegen die Weihnachtszeit ging, tauchten immer wieder die Zweifel auf, ob wir wohl einen wirklichen oder einen falschen Tannenbaum am Heiligen Abend bekämen. Einen wirklichen Tannenbaum, der im Walde gewachsen war, und in dessen Zweigen die Vögel gesungen hatten, oder einen falschen, der in der Werkstatt des Meisters Ahrens das Licht der Welt erblickt hatte.

Meister Ahrens war unser Tischler. Er sah alt aus und hatte einen sehr kahlen Kopf, aber wir hatten ihn gern, besonders wenn er nicht immer von seinem guten Herzen sprach. Das langweilte uns, weil wir es eigentlich für selbstverständlich hielten, dass man ein gutes Herz haben müsse.

Ahrens kam oft zu uns. In unsrer Kinderstube ging alle Augenblicke etwas auseinander, was eigentlich zusammengehörte, und Meister Ahrens erschien dann mit seinem Leimtopf, sagte, er hätte ein gutes Herz, und klebte alles wieder zusammen. Wir halfen ihm natürlich und drängten uns um die Ehre, in seinem klebrigen Topf dreimal herumrühren zu dürfen; aber seine Tannenbäume konnten wir nicht leiden. Das kam wahrscheinlich daher, weil wir schon so lange vorher sahen, wie er sie machte. Schon im Frühjahr arbeitete Ahrens an langen weißen Stöcken, in die er Löcher bohrte; im August und September malte er diese Stöcke mit grasgrüner Ölfarbe an und trocknete sie vor seiner Haustür. Später sahen wir sie zusammengebunden in seiner Werkstatt liegen, bis der Dezember ins Land zog. Dann verschaffte er sich Tannenzweige, steckte diese in die Löcher der grünen Stöcke und betrieb einen schwunghaften Handel mit Tannenbäumen. Auch uns bot er immer von seinem Fabrikat an, aber obgleich wir nicht leugnen konnten, dass seine Bäume schließlich sehr nett aussahen, so verhielten wir uns meist ablehnend. „Sie sind so billig“, sagte Ahrens eines Tages zu uns, als wir ihn einer Bestellung wegen in seiner Werkstatt besuchten, und er gerade einen grünen Stock etwas nachmalte.

„Wir wollen sie doch nicht!“, erwiderte mein Bruder Jürgen, der in seinen Aussprüchen oft sehr bestimmt war. „Ich mag keinen falschen Tannenbaum!“

„Falsch! Du lieber Gott, was´n Wort!“ Ahrens sah beleidigt aus. „Da is nich die geringste Falschheit bei! Meine Tannenbäumens sind feiner als die natürlichen, kann ich dich sagen, mein Junge! An die natürlichen is oft Smutz und Erde, und bei mich is bloß die reine Ölfarbe!“

„Wo bekommst du eigentlich die Tannenzweige her?“ fragten wir.

Der alte Tischler machte ein wichtiges Gesicht. „Aus 'n Wald, aus 'n richtigen Tannwald, wo die Vögelns singen, und wo soviel Bäumens stehn, dass man mannichmal keine Luft kriegen kann!“

„Wo liegt der Wald, und wer holt dir die Tannenzweige?“

Wir waren dem Tischler doch näher gerückt und sahen ihn gespannt an. Aber er zuckte die Achseln. „Ja, das möcht ihr wohl wissen! Das sag ich abersten nich – nee, das sag ich nich!“

Auf diese Art umgab Meister Ahrens seine Bäume mit dem Nimbus des Geheimnisvollen, und dadurch gewannen sie natürlich in unsern Augen.

Es war schon ziemlich nahe vor Weihnachten, und wir sprachen eigentlich von nichts anderm als von dem bevorstehenden Feste. Wir konnten es kaum erwarten. Endlos lange Wunschzettel waren geschrieben: hin und wieder wurde eine Träne über eine völlig missglückte Weihnachtsarbeit vergossen, oder wir schmiedeten Pläne, was wir noch verschenken wollten. Manchmal ging die Zeit entsetzlich langsam und manchmal unheimlich schnell dahin.

Quelle: <http://projekt.gutenberg.de>, Charlotte Niese

3.1 Warum war ein echter Weihnachtsbaum für die Kinder eine Attraktion?

- A. Weil der Wald auf der Insel unter Naturschutz stand.
- B. Weil sich ihre Eltern einen echten Baum nicht leisten konnten.
- C. Weil Bäume eine Rarität auf der Insel waren.
- D. Weil er dann als Brennholz benutzt werden konnte.

3.2 Warum konnten die Kinder die „falschen“ Tannenbäume von Meister Ahrens nicht leiden?

- A. Weil sie den Meister nicht mochten.
- B. Weil die Bäume abstoßend aussahen.
- C. Weil die Bäume nach Ölfarbe stanken.
- D. Weil sie ihren Entstehungsprozess sahen.

3.3 Was führte dazu, dass die „falschen“ Tannenbäume dann doch Anerkennung bei den Kindern fanden?

- A. Ihr Preis.
- B. Das Geheimnis des Meisters.
- C. Ihre Reinheit.
- D. Echte Tannenzweige.

3.4 Wovon handelt der letzte Abschnitt des Textes?

- A. Von der Ungeduld der Kinder in der Adventszeit.
- B. Von einer nervösen Zeit in der Schule.
- C. Von den kulinarischen Weihnachtsvorbereitungen.
- D. Von einem geplanten Weihnachtsspiel.

Text 2

NOTIZEN AUS DEM VORWEIHNACHTLICHEN ROM

Der römische Weihnachtsbaum genügt deutschen Ansprüchen nur bedingt. Symmetrische, dicht benadelte Edeltannen findet man so gut wie gar nicht, allenfalls schiefe, mickrige Gewächse, die allesamt mit Wurzelballen verkauft werden – WELT-ONLINE-Korrespondent Martin Zöller hat es selbst erlebt.

Als die Polizei vor uns auftauchte, sind wir geflohen, der Weihnachtsbaum und ich. Ich quetschte mich mit dem Motorino in die linke Spur, wuchtete die Vespa über den Mittelstreifen und tauchte auf der anderen Straßenseite hastig unter im römischen Berufsverkehr. Nur so konnte ich der Polizeikontrolle entgehen und mein Weihnachtsbaum der Beschlagnahme. Denn den Transport einer 1,50 Meter hohen Tanne vorn auf einem Motorroller – dem Fahrer die Sicht versperrend und die Nadeln ins Gesicht drückend – hätten selbst italienische Carabinieri nicht durchgehen lassen. Nun aber steht der Baum auf meiner Terrasse zwischen Oleander und Palmen und unserem ersten Weihnachtsfest in Italien nichts mehr im Wege.

Der römische Weihnachtsbaum genügt deutschen Ansprüchen nur bedingt. Symmetrische, dicht benadelte Edeltannen findet man so gut wie gar nicht, allenfalls schiefe, mickrige Gewächse, die allesamt mit Wurzelballen verkauft werden. Mein Baum war, nach Tagen der Suche, ein regelrechter Glücksgriff. Am weitesten verbreitet sind in Rom dürre Plastikbäumchen, deren Hässlichkeit durch eine blinkende Beleuchtung noch hervorgehoben wird. Allein auf den großen Plätzen, der Piazza Venezia im Zentrum und dem Petersplatz im Vatikan, stehen echte, große Tannenbäume, die diesen Namen verdient haben.

Wer Beziehungen nach Deutschland hat, besorgt sich dort das gewünschte Exemplar. So wie Benedikt XVI.: Den Baum, der zu Weihnachten die päpstlichen Gemäcker schmücken wird, bringt ein Freund seit Jahren schon persönlich im Vatikan vorbei, Weihnachtsplätzchen aus Deutschland für den Papst aus Deutschland hat er ebenfalls dabei. Normale Deutsch-Römer dagegen müssen sich im Feinkostladen Castroni versorgen, wo in der Vorweihnachtszeit in einem Extra-Regal deutsche Speisen zu haben sind, neben Würstchengläsern und Knödeln halb und halb auch sündhaft teure Lebkuchen.

Auch unsere italienischen Freunde Irene und Manuele haben einen Weihnachtsbaum in der Wohnung. Er ist aus Plastik und blinkt, die scheußlichen Lichterketten erhält man besonders günstig in Roms chinesischen Billigläden. Irene liebt das Kunststoffteil und hat es mit roten Kugeln und roten Schleifen geschmückt, Manuele ist nicht ganz so begeistert davon und nennt es „unseren kommunistischen Weihnachtsbaum“. Vor ein paar Tagen hat er ihm ein Lied gewidmet – eine verballhornte Form von „O Tannenbaum“: „O albero, o albero, mo' ti diamo fuoco“, was so viel heißt wie „O Tannenbaum, O Tannenbaum, jetzt zünden wir dich an.“ Ich hielte das prinzipiell für sinnvoll.

Quelle: www.welt.de

3.5 Warum flüchtete der Autor vor der Polizei?

- A. Weil er einen echten Tannenbaum auf dem Schwarzmarkt kaufte.
- B. Weil er den Tannenbaum mit dem Motorroller transportierte.
- C. Weil er den Weihnachtsbaum in einem Garten stahl.
- D. Weil er keinen gültigen Roller-Führerschein hatte.

3.6 Welche Weihnachtsbäume kommen in Rom am häufigsten vor?

- A. Die aus Deutschland importierten Edeltannen.
- B. Kleine Nadelbäume in Pflanztöpfen.
- C. Künstliche Weihnachtsbäume.
- D. Gewächse aus ökologischem Anbau.

3.7 Was drückt der Autor mit dem Satz: „Ich hielte das prinzipiell für sinnvoll.“ aus?

- A. Seine Begeisterung für die Weihnachtszeit.
- B. Seinen Abscheu vor den Plastikbäumen.
- C. Seine Freude über den Tannenbaum.
- D. Seine Meinung über den Umweltschutz.

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; selekcjonuje [...] informacje [...] (3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6).

II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; określa główną myśl części tekstu (3.4).

II. 1e Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; określa intencje i opinie autora lub nadawcy tekstu [...] (3.7).

Punktacja

- 3.1 – 1 p.: odpowiedź C
- 3.2 – 1 p.: odpowiedź D
- 3.3 – 1 p.: odpowiedź B
- 3.4 – 1 p.: odpowiedź A
- 3.5 – 1 p.: odpowiedź B
- 3.6 – 1 p.: odpowiedź C
- 3.7 – 1 p.: odpowiedź B
- 0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Aufgabe 4 (5 Punkte)

Ergänzen Sie sinnvoll folgende Sätze. In allen drei Sätzen passt jeweils nur ein Wort.

4.1 _____

- Der Politiker ... in der Versammlung ein wichtiges Thema zur Sprache.
- Das Erdbeben ... die Touristen in Gefahr.
- Es ist üblich, dass der Student nach fünf Jahren seine Diplomarbeit zum Abschluss

4.2 _____

- Mein Wunsch konnte nicht in Erfüllung
- Das neue Volkswagen-Modell muss sofort in Serienproduktion
- In diesem Monat sollte das neue Buch von dieser bekannten Schriftstellerin in Druck

4.3 _____

- Am Ende des Schuljahres ... der Schüler von seinen Lehrern Abschied.
- Der Botschafter ... auf die Rede des Präsidenten Bezug.
- Jeder Zugreisende ... gern am Fenster Platz.

4.4 _____

- Dieses Gedicht von Johann Wolfgang Goethe hat immer tiefe Gefühle
- Die Fotos haben meine Erinnerungen an schöne Sommertage
- Der neue Film hat das Interesse der Kritiker

4.5 _____

- Nach der Überschwemmung hat die Regierung wichtige Maßnahmen
- Vor der Auslandsreise haben wir viele Vorbereitungen
- Obwohl er sonst immer unschlüssig ist, hat er nun doch eine Entscheidung

Standardy wymagań

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

Punktacja

4.1 – 1 p.: odpowiedź *bringt*

4.2 – 1 p.: odpowiedź *gehen*

4.3 – 1 p.: odpowiedź *nimmt/nahm*

4.4 – 1 p.: odpowiedź *geweckt*

4.5 – 1 p.: odpowiedź *getroffen*

Aufgabe 5 (5 Punkte)

Bilden Sie grammatisch korrekte Sätze!

5.1 Anlässlich _____ .

(der fünfzigste Geburtstag / mein Vater / ein großes Familienfest / stattfinden. [Perfekt])

5.2 Anhand _____ .

(diese Unterlagen / das Projekt / von / die bekannten Architekten Foster & Tehrani / entwickeln [Plusquamperfekt Passiv])

5.3 Wir _____ .

(das Abitur / bald / schaffen [Futur II])

5.4 Rom _____ .

(auch nicht / an / ein Tag / erbauen [Perfekt Passiv])

5.5 Der Patient _____ .

(scheinen / zufrieden sein / mit / sein Arzt [Präteritum])

Standardy wymagań

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

Punktacja

- 5.1 – 1 p.: *antwort des fünfzigsten Geburtstages meines Vaters hat ein großes Familienfest stattgefunden*
 5.2 – 1 p.: *antwort dieser Unterlagen war das Projekt von den bekannten Architekten Foster & Tehrani entwickelt worden*
 5.3 – 1 p.: *antwort werden das Abitur bald geschafft haben*
 5.4 – 1 p.: *antwort ist auch nicht an einem Tag erbaut worden*
 5.5 – 1 p.: *antwort schien zufrieden zu sein mit seinem Arzt*
 0 p.: inna antwort lub brak antworti

Aufgabe 6 (15 Punkte)

Wählen Sie eine der drei folgenden Aufgaben. Achten Sie auf die entsprechende Form der schriftlichen Aussage. Wörterlimit: 300-350.

1. W środkach masowego przekazu toczy się dyskusja na temat wprowadzenia do szkół krajów Unii Europejskiej wspólnego podręcznika do historii. Proszę napisać rozprawkę, w której należy przedstawić dobre i złe strony tej propozycji.
2. W czasopiśmie filmowym ukazał się artykuł poświęcony problemowi nielegalnego ściągania filmów z Internetu. Artykuł kończy się słowami:

Das illegale Herunterladen von Filmen aus dem Internet ist unethisch, gefährlich und verursacht zudem hohe Verluste in der Kreativwirtschaft. Ein illegaler Download ist kein Kavaliersdelikt, sondern eine kriminelle Handlung!

- Proszę napisać list do redakcji tego czasopisma. W liście należy przedstawić swoją opinię na temat nielegalnego ściągania filmów z Internetu, odnosząc się do trzech kwestii wskazanych przez autora w ostatnich zdaniach artykułu.
3. Coraz częściej organizuje się akcje mające na celu podniesienie świadomości ekologicznej społeczeństwa. Proszę napisać artykuł do czasopisma internetowego. W artykule należy zrelacjonować przebieg takiej akcji oraz przedstawić własną opinię na temat skuteczności takich akcji w aspekcie indywidualnym i społecznym.

Przykładowe odpowiedzi

Temat 1.

Heutzutage wird in ganz Europa viel über Geschichte diskutiert. Immer neue Zahlen, Fakten und Daten über frühere Ereignisse werden zum Ausgangspunkt von zahlreichen Debatten. Nicht nur in den Massenmedien, sondern auch unter Lehrern und Schülern wird über die Einführung eines gesamteuropäischen Geschichtsbuchs für die Schulen innerhalb der EU-Mitgliedsländer diskutiert. Ist das eine gute Idee? Ich möchte im Folgenden Vor- und Nachteile dieses Vorschlags darstellen.

Die Lehrpläne in allen EU-Mitgliedsstaaten sind verschieden, deshalb sind auch die Lehrwerke in den jeweiligen Ländern auf verschiedene Themen fokussiert. Die größten Unterschiede sind in Geschichtsbüchern zu beobachten, da sich jedes Land naturgemäß besonders auf seine eigene Geschichte konzentriert. So lernen die Franzosen mehr über Napoleon I. Bonaparte und die Polen über Johann III. Sobieski. Die Geschichte Europas sollten alle Europäer kennen und es ist wichtig, dieselben Fakten zu vermitteln. In diesem Sinne wäre ein EU-weites gemeinsames Lehrbuch für Geschichte in den Schulen eine gute Idee. Man könnte in zukünftigen Generationen Ängste, die damit verbundenen Ethnozentrismen und nationalen Fixierungen abbauen und somit Konflikte vermeiden. Es könnte so etwas wie eine kollektive Identität in Europa entstehen.

Wie aber geht man mit der Interpretation der historischen Fakten um? Man müsste Klüfte überwinden, die sich beispielsweise in der Bewertung der Weltkriege oder der sich anschließenden Zwangsumsiedlung der Deutschen auftun. Wir Polen befürchten eine Vermischung dessen, wer Täter und wer Opfer sei. Auch bestehen zwischen Ost- und Westeuropa unterschiedliche Bewertungen des Kommunismus. So ist es schwer, sich gemeinsam und ohne Streit an Vergangenes zu erinnern. Die europäischen Wahrnehmungen (zumindest) der jüngsten Geschichte sind fragmentiert.

Ein weiteres Problem ist die Berücksichtigung der nationalen Prioritäten in der Geschichtsschreibung. Wie umfangreich müsste dieses Lehrbuch sein, um alle zufrieden zu stellen? Müssten nicht alle Länder weitreichende, die nationale Geschichte allzu sehr vereinfachende (und damit verzerrende) Kompromisse eingehen? Darüber hinaus gibt es enorme methodische Herausforderungen im unterschiedlichen Umgang mit Geschichte an sich und den verschiedenen Erzählstilen.

Ein gesamteuropäisches Geschichtsbuch für 27 Staaten ist ein sehr großes Vorhaben – wohl zu groß. Alles in allem halte ich dieses Projekt für eine schöne, allerdings utopische Idee. Schön, aber nicht realisierbar.

Standardy wymagań

II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; argumentuje.

II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; wypowiada się w określonej formie, z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi.

II. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 8–10)

Zgodność z poleceniem – 5 p.: *elementy treści*: teza adekwatna do tematu, trzy elementy tematu odpowiednio rozwinięte (wprowadzenie takiego samego podręcznika do historii w krajach Unii Europejskiej, argumenty za, argumenty przeciw), podsumowanie wypowiedzi adekwatne do tematu, praca nie zawiera fragmentów niezwiązanych z tematem; *elementy formy*: poprawnie umiejscowiona teza, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 p.: wypowiedź w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

Temat 2.

Müller-Verlag
Redaktion „Film“
Goethestraße 8-11
50555 Köln

Warschau, 28.05.2010

Ihr Artikel „Illegale Downloads – ein Kavaliersdelikt?“ vom 10.05.2010

Sehr geehrte Damen und Herren,

in Ihrer Zeitschrift haben Sie oben genannten Artikel über das illegale Herunterladen von Filmen aus dem Internet veröffentlicht, den ich mit großem Interesse gelesen habe. Besonders haben mich die Zahlen beeindruckt, aber nicht nur das: Der Autor befasst sich ausführlich mit den jüngeren Internetnutzern; darum habe ich mich angesprochen gefühlt. Einerseits kann ich den Argumenten Ihres Autors weitgehend zustimmen, andererseits sehe ich einige der genannten Aspekte anders.

Das Herunterladen von Filmen und Musik ohne zu zahlen ist meistens verboten. Das weiß jeder. Wer das trotzdem tut, sollte bestraft werden. Wenn ein Mensch mit eigenen Mitteln etwas produziert hat, ist das doch sein Eigentum, das nur vom Eigentümer verkauft oder verschenkt werden darf. Versucht sich jemand dieses Eigentum widerrechtlich anzueignen, spricht man von Diebstahl und ruft die Polizei. Normalerweise werden Diebe für ihre Taten zur Rechenschaft gezogen – jedoch nicht im Internet. Warum eigentlich nicht?

Die illegale Nutzung urheberrechtlich geschützter Inhalte im Internet führt bei Produktion und Vertrieb von Spielfilmen, TV-Serien, Musik und Software zu erheblichen Gewinneinbußen und letztendlich zum Abbau vieler Arbeitsplätze. Das ist nicht akzeptabel!

Auch die von vielen Jugendlichen zur Verteidigung angeführten angeblich zu hohen Kosten für eine Film-DVD sind keine Entschuldigung: Zum einen sind Film-Beileger in diversen Zeitschriften inzwischen relativ günstig zu haben; zum anderen ist es wohl eher eine Frage der Prioritäten, geben doch etliche Teenager für eine Markenjeans über 100 Euro aus. Wird man bei illegalen Downloads erwischt, kann das noch viel teurer werden: Der Raubkopierer kann mit bis zu 10.000 Euro Schadensersatz belangt werden. Weitere Freiheits- oder Geldstrafen drohen.

Meiner Meinung nach muss man die Verbraucher durch Aufklärungskampagnen für die Bedeutung geistigen Eigentums als „Rohstoff“ des 21. Jahrhunderts sensibilisieren, sie auf die kulturellen, wirtschaftlichen und persönlichen Folgen von Diebstahl geistigen Eigentums aufmerksam machen. Zudem sollte der Staat Polizei und Justiz so ausstatten, dass sie den neuen Herausforderungen durch Internetkriminalität gewachsen sind.

Der Kreativwirtschaft hingegen kann man nur raten, in Zusammenarbeit mit den Schulen, ein System zu entwickeln, wie man jungen, finanziell benachteiligten Leuten das Kulturgut Film preiswert zugänglich machen kann.

Mit freundlichen Grüßen

XYZ

Standardy wymagań

II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; przedstawia i uzasadnia własne opinie [...].

II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; wypowiada się w określonej formie, z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi.

II. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 8–10)

Zgodność z poleceniem – 5 p.: *elementy treści*: wstęp zawiera przedstawienie celu listu adekwatne do tematu, trzy elementy tematu odpowiednio rozwinięte (opinia w odniesieniu do trzech wskazanych aspektów), podsumowanie wypowiedzi adekwatne do tematu, praca nie zawiera fragmentów niezwiązanych z tematem; *elementy formy*: odpowiedni zwrot otwierający i kończący list, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 p.: wypowiedź w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

JĘZYK ROSYJSKI

Struktury gramatyczne

RZECZOWNIK

1. Formy gramatyczne rzeczowników wszystkich rodzajów liczby pojedynczej i mnogiej, np. *ученик, школа, девочка, тётя, дядя, дедушка, стол, окно, море, семья, время, музей, техникум*, z uwzględnieniem:

- rzeczowników na *-ия*, np. *экскурсия*; *-ие*, np. *собрание*; *-ий*, np. *санаторий*
- rzeczowników rodzaju męskiego zakończonych na mięką spółgłoskę, np. *рубль, ноябрь*
- rzeczowników rodzaju żeńskiego zakończonych na «ь», np. *мать, дочь; мышь, рожь*
- rzeczowników rodzaju nijakiego zakończonych na *-мя* np. *время – времена, стремя – стремя*
- rzeczowników rodzaju męskiego zakończonych na *-анин, -янин*, np. *гражданин – граждане, крестьянин – крестьяне*
- liczby mnogiej rzeczowników rodzaju męskiego, np. *друг – друзья*, rzeczowników rodzaju nijakiego, np. *дерево – деревья*, rzeczowników rodzaju żeńskiego, np. *сестра – сёстры*
- liczby mnogiej rzeczowników typu: *зуб – зубы – зубья*
- liczby mnogiej rzeczowników rodzaju męskiego typu: *город – города, учитель – учителя*
- form dopełniacza liczby mnogiej rzeczowników typu: *кухня – кухонь, вишня – вишен*
- form dopełniacza liczby mnogiej rzeczowników typu: *солдаты – солдат, болгары – болгар*
- formy miejscownika rzeczowników rodzaju męskiego typu: *год, лес, мост, снег* z przyimkami «в», «на», np. *в году, в лесу, на мосту* oraz z przyimkiem «о», np. *о годе о лесе, о мосте*
- formy narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników o temacie zakończonym na: ж, ш, ч, щ, ц, np. *сторож – сторожем, свеча – свечой*
- form gramatycznych nazwisk rosyjskich rodzaju męskiego i żeńskiego typu: *Пушкин(а), Крамской(ая), Достоевский(ая)*
- form gramatycznych imion tworzonych od imienia ojca (*отчество*), np. *Иван – Иванович, Иван – Ивановна*

2. Rzeczowniki liczby pojedynczej i mnogiej określające nazwy osób w zależności od ich narodowości, miejsca zamieszkania, zawodu typu: *поляк, полька, россиянин, россиянка, москвич, москвичка, слесарь, официантка*

3. Rzeczowniki oznaczające młode zwierzęta, np. *котёнок – котята, медвежонок – медвежата*

4. Rzeczowniki zdrobniałe typu: *булочка, столик, зимушка, солнышко, доченька*

5. Rzeczowniki wszystkich rodzajów liczby pojedynczej i mnogiej z przyrostkiem *-ищ*, np. *домище, силища, сапожищи, оконища*

6. Rzeczowniki nieodmienne rodzaju nijakiego typu: *кафе, кино, такси*, i rodzaju męskiego typu: *кофе, торнадо, конференсье, кенгуру*

7. Rzeczowniki o odmianie przymiotnikowej typu: *дежурный, мороженое, ванная*

8. Rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej typu: *молодёжь, студенчество, посуда, картошка, обувь, железо, аспирин, мясо, мука, сахар, лук*

9. Rzeczowniki występujące tylko w liczbie mnogiej typu: *брюки, каникулы, часы, деньги, очки, духи, похороны, сумерки, финансы, ножницы*

10. Skrótów literowych i ich formy gramatyczne, np. *СМИ, ДТП, вуз*

PRZYMIOTNIK

1. Formy gramatyczne przymiotników twardotematowych i miękkotematowych wszystkich rodzajów liczby pojedynczej i mnogiej, np. *новый, летний, молодой*, z uwzględnieniem przymiotników o temacie zakończonym na: г, к, х, ж, ш, щ, ч, ц, np. *дорогой, плохой, тихий, крепкий, свежий, хороший, общий, горячий, круглолицый* oraz przymiotników w formie krótkiej, np. *знаком, болен*
2. Krótka forma przymiotników w funkcji orzecznika z uwzględnieniem form, np. *известен (чем?), доволен (кем? чем?), похож (на кого? на что?)*
3. Przymiotniki złożone typu: *юго-западный, чёрно-белый*
4. Przymiotniki zdrobniałe typu: *новый – новенький, малый – маленький*
5. Przymiotniki z przyrostkiem -оват-, np. *красный – красноватый, жёлтый – желтоватый*
6. Stopniowanie przymiotników:
 - stopień wyższy, np. *красивый – красивее, высокий – выше, хороший – лучше, плохой – хуже, менее/более интересный*
 - stopień najwyższy, np. *интересный – самый интересный, интереснейший, интереснее всех, хороший – самый хороший, лучше всех, наилучший*
7. Przymiotniki dzierżawcze, np. *мамина комната, дядин пиджак, собачья лапа, лисий хвост*

ЗАИМЕК

1. Formy gramatyczne zaimków:
 - osobowych bez przyimka i z przyimkiem, np. *он – его – у него, она – её – у неё*
 - pytających i względnych, np. *кто, что, который, какой, сколько, чей*
 - wskazujących, np. *этот – тот, это – то, эта – та, эти – те, такой, таков, столько*
 - dzierżawczych, np. *мой, наш, свой, твой, их*
 - przeczących, np. *никто, ничто, никакой, ничей*
 - nieokreślonych, np. *кто-то, кто-нибудь, кто-либо, что-то, что-нибудь, кое-какой, некто, нечто, некий*
 - zwrotnego siebie; wyrażenia drug друга
 - określających typu: *весь, целый, каждый, любой, всякий, сам, np. всего дня, в целом, каждые сутки*

ЛИЧЕБНИК

1. Formy gramatyczne liczebników głównych
2. Związek liczebników głównych z rzeczownikami i przymiotnikami ze szczególnym uwzględnieniem liczebników: 1, 2, 3, 4, np. *два высоких мальчика, три симпатичные девушки* oraz liczebników zakończonych na: 1, 2, 3, 4, np. *двадцать одна интересная книга, тридцать четыре способных ученика*
3. Formy liczebników porządkowych z uwzględnieniem form w konstrukcjach określających datę, i czas, np. *1-ое мая, 22-ого сентября, в 2010-ом году, в половине десятого*
4. Formy gramatyczne wyrazów określających ilość, np. *(не)сколько, (не)много*
5. Formy liczebników zbiorowych, np. *двое детей – двоих детей; двое брюк – двух брюк; шестеро людей – шестерых людей, оба дома – обоих домов, оба окна – обоих окон, обе руки – обеих рук*

6. Formy liczebników ułamkowych, np. *одна пятая, одна целая и пять шестых, полтора часа, полторы минуты*

CZASOWNIK

1. Formy bezokolicznika zakończone na: -ть, -ти, -чь, np. *читать, идти, мочь*
2. Formy osobowe czasowników regularnych czasu teraźniejszego, przyszłego i przeszłego, z uwzględnieniem czasowników typu: *нить, неть, ехать, мыть*
3. Formy osobowe czasu teraźniejszego, przyszłego i przeszłego czasowników nieregularnych, np. *бежать, дать, есть, хотеть*
4. Formy osobowe czasu teraźniejszego, przeszłego i przyszłego czasowników z przyrostkiem -ну-, np. *замёрзнуть, погибнуть, привыкнуть*
5. Formy osobowe czasowników zwrotnych typu: *знакомиться, мыться, интересоваться*
6. Czasowniki zwrotne nie mające odpowiedników zwrotnych w języku polskim, np. *вернуться – wrócić* i czasowniki niezwrótne nie mające odpowiedników niezwrótnych w języku polskim, np. *дружить – przyjaźnić się*
7. Formy osobowe czasowników niedokonanych i dokonanych, np. *писать – написать, покупать – купить, ехать – доехать*
8. Formy trybu rozkazującego w 2 osobie liczby pojedynczej i mnogiej, np. *читай – читайте, купи – купите, приготовь – приготовьте*, z uwzględnieniem form nieregularnych, np. *ешь – ешьте, пей – пейте, пой – пойте, ляг – лягте, поезжай – поезжайте*
9. Formy trybu rozkazującego z wyrazami: *давай, давайте, пусть, пускай*, np. *давай, пойдём на прогулку, пусть он напишет объявление*
10. Formy trybu przypuszczającego z partykulą *бы*, np. *читал бы, писали бы, съездил бы, поехать бы*
11. Czasowniki bezosobowe, np. *знобит, хочется*
12. Imiesłowy przymiotnikowe czynne czasu teraźniejszego, np. *читающий, сидящий*
13. Imiesłowy przymiotnikowe czynne czasu przeszłego, np. *читавший, нёсший, расцветивший*
14. Imiesłowy przymiotnikowe bierne czasu teraźniejszego, np. *читаемый, ведомый*
15. Imiesłowy przymiotnikowe bierne czasu przeszłego, np. *прочитанный, принесённый*
16. Krótkie formy imiesłowów, np. *дом построен, билеты проданы*
17. Imiesłowy przysłówkowe współczesne, np. *читая, слыша, будучи, смеясь*
18. Imiesłowy przysłówkowe uprzednie, np. *прочитав (прочитавши), взявшись*
19. Zwroty z imiesłowami przymiotnikowymi i przysłówkowymi, np. *возвращаясь домой, выкупавшись в озере*
20. Czasowniki modalne, np. *надо, можно, должен, нельзя*

PRZYSŁÓWEK

1. Przysłówki miejsca i kierunku, np. *здесь – там; сюда – туда; отсюда – оттуда; дома – домой, напролом*
2. Przysłówki czasu, np. *сейчас, сегодня, ежедневно, летом, днём, послезавтра, всегда, никогда*
3. Przysłówki sposobu, np. *хорошо, трудно, интересно, быстро, по-моему, по-русски, прямо, легко, так, никак*
4. Przysłówki stopnia i miary, np. *очень, быстро, много, вдвое, почти, достаточно, дважды*
5. Przysłówki pytające, np. *как, где, куда, откуда, сколько*
6. Przysłówki przyczyny, np. *потому, потому что, поэтому, почему-то*
7. Przysłówki celu, np. *зачем, затем, зачем-то, назло, нарочно*

8. Przysłówki przeczące np. *нигде, никогда, некуда, негде*
9. Przysłówki nieokreślone z partykułami: -то, -нибудь, -либо, кое-, np. *где-то, где-нибудь, куда-то, куда-нибудь, где-либо, кое-как, кое-где*
10. Stopniowanie przysłówek:
 - stopień wyższy, np. *красиво – красивее (красивей), далеко – дальше, весело – более весело, хорошо – лучше, плохо – хуже*
 - stopień najwyższy, np. *хорошо – лучше всех, много – больше всего*

PRZYIMEK

1. Przyimki w konstrukcjach określających:
 - miejsce pobytu i znajdowania się osób i przedmiotów, np. *у стены, у брата, в коридоре, на пляже, около дома, перед школой, за столом, под деревом, над полкой, между окном и дверью, вокруг стола*
 - kierunek ruchu lub czynności, np. *в университет, к доске, от доски, под стол, со стадиона, через реку, с горы, из-за стены, из-под куста, из деревни, по шоссе, навстречу мне*
 - położenie w przestrzeni, np. *(не)далеко от, под Москвой, близко от школы, до Москвы, около дома, рядом с кино, у окна*
 - przemieszczanie się w przestrzeni, np. *по улице, мимо дома, до станции, с улицы, на пол*
 - czas, np. *после обеда, с пятого класса, с утра до вечера, через час, за полдня, среди ночи, к восьми, за час до отъезда, через день после приезда, в течение месяца, накануне Нового года, при встрече, по приезде, по первое сентября*
 - przeznaczenie, np. *книга для брата, тетрадь для упражнений, деньги на ремонт*
 - cel, np. *обратиться за помощью, пойти за покупками*
 - sposób, np. *говорить по телефону, узнать по Интернету, слушать с интересом*
2. Przyimki wskazujące przyczynę, np. *из-за дождя, от волнения, по ошибке, из уважения, благодаря тебе*
3. Przyimki przyzwolenia, np. *несмотря на дождливую погоду, вопреки трудностям*
4. Przyimek *из-под* w konstrukcjach typu: *достать из-под стола, бутылка из-под молока*
5. Przyimki: *кроме, вместо, согласно, сквозь*

СПÓЈНИК

1. Spójniki czasu, np. *когда, как только, лишь только, едва, едва только, едва лишь, чуть только, прежде чем, с тех пор как, пока, после того как, до того как, чуть*
2. Spójniki łączne, np. *и, да, также, тоже, не только, но и ...; и..., и; ни..., ни; как..., так и*
3. Spójniki rozłączne, np. *или...или, либо, либо...либо, то...то, то ли...то ли, не то*
4. Spójniki podrzędne, np. *что, чтобы, как, будто, будто бы, как будто (бы), словно; для того, чтобы*
5. Spójniki przeciwstawne, np. *а, да, но, зато, а то, однако, однако же, всё же, всё-таки*
6. Spójniki przyczyny, np. *потому, что; так как, благодаря тому, что; из-за того, что*
7. Spójniki przyzwolenia, np. *хотя, хоть, пускай*
8. Spójniki skutku, np. *если (коли), если бы, так что, итак, поэтому*
9. Wyrażenia spójnikowe, np. *который, какой, чей, что, где, куда, откуда, когда*

PARTYKUŁA

1. Partykuły pytające, np. *ли (ль), разве, неужели*
2. Partykuły wykrzyknikowe, np. *что за, как, ну и*
3. Partykuły wzmacniające, np. *даже, и, же (ж), ведь, ни*
4. Partykuły wskazujące, np. *вот, вон, это*

5. Partykuły przeczące, np. *не, ни*
 6. Partykuły ograniczające, np. *только, лишь, лишь только*

WYKRZYKNIK

Wykrzykniki: *ах, ба, на, ой, эх, ура, алло, мяу, апчхи, увы*

SKŁADNIA

1. Zdania pojedyncze

- oznajmujące:
 - twierdzące, np. *Да, это мой брат.*
 - przeczące, np. *Нет, у меня нет времени. Его ничто не интересует.*
 - z podwójnym zaprzeczeniem, np. *У меня нет ни брата, ни сестры. Никто не опоздал.*
- pytające:
 - z zaimkiem pytającym, np. *Что делает Маша? Кто тебе звонил? Куда ты идёшь?*
 - bez zaimka pytającego, np. *Это она? Тебе звонили? Они приедут? Его зовут Саша?*
 - z partykulami: *ли, разве, неужели*, np. *Был ли ты в кино? Ехали ли вы на автобусе? Разве вы забыли об этом? Неужели он прав?*
 - niepełne zdania pytające zaczynające się od spójnika «а», np. *А тебе? А ты?*
- rozkazujące, np. *Помоги мне! Дайте мне, пожалуйста, эту книгу. Пусть он играет!*
- wykrzyknikowe, np. *Какое счастье!*

2. Zdania złożone współrzędnie połączone spójnikami: *и, а, но, или*, np. *Я сижу в кресле и читаю книгу. Мама готовит завтрак, а сестра решает задачи. У меня есть деньги, но я не куплю эту пластинку.*

3. Zdania złożone podrzędnie:

- przydawkowe, np. *Я посмотрел фильм, о котором раньше рассказал мне друг.*
- dopełnieniowe, np. *Я знаю, что вчера Аня была на концерте.*
- okolicznikowe miejsca, np. *Я был там, где раньше жили бабушка и дедушка.*
- okolicznikowe czasu, np. *Когда я позвонил, Саши не было дома.*
- okolicznikowe przyczyny, np. *Я не был на тренировке, потому что я болел.*
- okolicznikowe skutku, np. *Зоя москвичка, поэтому её попросили показать нам Москву.*
- celu, np. *Мы остановились для того, чтобы отдохнуть.*
- okolicznikowe warunku, np. *Если вы пойдёте по этой дороге, то можете сократить расстояние на два километра.*
- okolicznikowe sposobu, np. *Я был так счастлив, что танцевал от радости.*
- okolicznikowe przyzwolenia, np. *Хотя был сильный мороз, я ходил на лыжах.*
- podmiotowe, np. *Те, кто хотел пойти в театр, раньше купили билеты.*

4. Zdania bezpodmiotowe, np. *Построили мост. Стало темно.*

5. Szyk wyrazów w zdaniu: prosty i przestawny, np. *моя Родина – Родина моя*

6. Mowa zależna i niezależna, np. *«Подождите меня!» – сказала Анна. Анна попросила подождать её. Анна попросила, чтобы мы её подождали.*

7. Rekcja czasowników – przykłady

беспокоиться о ком? о чём?

благодарить кого? за что?

болеть чем? за кого? за что?

бороться за кого? за что? с кем? с чем? против кого? против чего?

бояться за кого? кого? чего?

вернуть кого? что? куда? кому?

вернуться куда? откуда? к кому? к чему
вести кого? что? куда?
вешать что? куда?
(о)владеть кем? чем?
влюбиться в кого? во что?
волноваться о ком? о чём?
вступить во что?
восхищаться кем? чем?
выйти за кого? куда? откуда?
говорить кому? о ком? о чём? с кем? что? на каком языке?
гордиться кем? чем?
готовить кого? что? кому?
готовиться к чему?
добиваться (добиться) чего?
договориться с кем? о чём?
доехать до чего? на чём?
доказать кому? что?
достичь чего?
дружить с кем?
думать о ком? о чём? над чем?
ехать на чём? чем? в чём? куда? к кому?
жаловаться на кого? на что? кому?
ждать кого? чего? кого? что?
жениться на ком?
желать кому? чего?
заботиться о ком? о чём?
забыть кого? что? о чём?
зайти куда? за кем? за чем? к кому?
заниматься чем? (с) кем? где?
записаться на что? куда? кем?
защищать кого? что? от кого? от чего?
звать кого? куда?
звонить кому? куда? откуда?
здороваться с кем?
идти куда? за кем? за чем?
избегать кого? чего?
извинить кого? что? за что?
извиниться за что? за кого? перед кем?
изучать что? как?
интересоваться кем? чем?
искать кого? что?
использовать кого? что?
кататься на ком? на чём? где?
лететь на чём? в чём? куда? к кому?
наблюдать за кем? за чем? что?
навещать кого? где?
надеяться на кого? на что?
направиться к кому? к чему?
наслаждаться чем?
начать что? с чего?

нуждаться в ком? в чём?
 обменяться кем? чем?
 обладать кем? чем?
 (об)радоваться кому? чему?
 обратиться к кому? с чем? за чем?
 обучать кого? чему?
 обязан кому? чему? чем?
 одеть кого? во что?
 одеться во что?
 опоздать на сколько времени?
 отказать кому? в чём?
 отказаться от кого? от чего?
 отправить кого? что? кому? куда?
 охотиться на кого? на что? за кем? за чем?
 переписываться с кем?
 писать что? кому? чем? на чём?
 подниматься на чём? по чему? куда?
 поздравить кого? с чем?
 положиться на кого? на что?
 пользоваться чем?
 послать кому? что? кого? куда?
 посещать кого? что?
 (по)советоваться с кем? о чём?
 поступить куда? на что?
 предлагать кому? что?
 приближаться к кому? к чему?
 привыкнуть к кому? к чему?
 признаться кому? в чём?
 просить кого? что? чего?
 простить кого? за что? кому? что?
 работать кем? где?
 радоваться кому? чему?
 разбираться в ком? в чём?
 разочароваться в ком? в чём?
 расписаться где? в чём? на чём? с кем?
 расспросить кого? о ком? о чём?
 рисковать чем?
 сесть во что? на что? куда?
 скучать по кому? по чему? о ком? о чём? от чего? без кого? без чего?
 славиться кем? чем?
 следить за кем? за чем?
 слушать кого? что?
 слушаться кого?
 смеяться над кем? над чем?
 советовать кому? что?
 советоваться с кем? о чём?
 сомневаться в ком? в чём?
 сообщить о ком? о чём?
 спорить с кем? о чём?
 спросить кого? у кого? что? о чём?

способствовать кому? чему?
спускаться с чего? по чему? на чём?
стать кем? чем?
стремиться к кому? к чему?
считать кого? кем? что? чем?
считаться кем? чем? с кем? с чем?
тосковать по кому? по чему? о ком? о чём?
требовать кого? чего? от кого? от чего? кого? что?
тренироваться где? с кем? в чём?
убедиться в ком? в чём?
уважать кого? что?
увлекаться кем? чем?
удивиться кому? чему?
узнать кого? что? о ком? о чём? откуда?
улыбаться кому? чему?
ухаживать за кем? за чем?
учить кого? чему? что?
учиться чему? где? как?
ценить кого? что? по чему?
шутить над кем? над чем?

Część ustna

Przykładowy zestaw

Прочитайте текст. Приготовьтесь к представлению его содержания и дискуссии с экзаменатором.

ФЕНОМЕН БУЛЬВАРНОЙ ПРЕССЫ

Любовь к бульварной (так называемой «жёлтой») прессе, нарастающую с каждым годом, замечают не только в России. И в США, и в Европе люди чаще обращаются к новостям о Бритни Спирс, нежели о НАТО.

Что случилось? Хотелось бы верить, что уклон в сторону развлекательной журналистики произошёл из-за того, что рынок серьёзной прессы был в своё время перенасыщен. Пришло время, когда аудитория хочет получать больше развлечений и меньше официоза. (...)

Даже учёные, изучающие постиндустриальное общество, говорят о том, что «желтизна» шагает по миру семимильными шагами, захватывая всё большую и большую аудиторию. Это связано с тем, что современное «информационное» общество настолько перенасыщено, темпы развития цивилизации настолько ускорены, что социальная психология меняется на глазах. Личность, даже просто скользящая по поверхности этого информационного потока, не успевает за новизной, быстротечностью и разнообразием информации и просто устаёт. Уставший мозг «обычного» человека чаще всего предпочитает более лёгкую информацию, которая позволяет не перегружать психику. Стремление уйти от стрессов и проблем породило эскапизм – бегство от реальности, что способствует популярности развлекательных средств массовой информации. «Пожелтение» СМИ как социальное явление оказало существенное влияние на изменение массовой психологии общества.

Однако интересно и другое. Издания, ранее позиционировавшие себя как серьёзные и в высшей степени информативные, в какой-то момент стали обращаться к тем же методам, что и «жёлтая» пресса. (...) Понятно, что и деловым, серьёзным изданиям интересно получать большие рейтинги – это в первую очередь гарантирует денежные компенсации, которые не вредили ещё ни одному издателю. Поэтому даже та пресса, которая брезгает новостями о звёздах шоу-бизнеса, порой обращается к методам бульварных газет. И с каждым годом отличить деловое издание от развлекательного становится всё сложнее и сложнее. Процесс «ожелтения» пока что только начинается и с течением времени будет развиваться – может быть, когда-нибудь мы с ностальгией утрём слезу и скажем внукам, что в наше время существовали газеты и даже Интернет-порталы, которые писали исключительно о политике и экономике.

История триумфального восхождения российской «жёлтой» прессы на олимпы рейтингов началась в 1994 году, когда возникла «Экспресс газета», заявившая себя как «первый русский таблоид». Там впервые были вымышленные новости и «фикшн» – обязательная составляющая таблоида, когда пишут некую историю, которой на самом деле не было, но никого это не волнует, потому что её просто интересно читать. Это и была первая поворотная точка развития бульварной прессы в России. Потом пошло всё остальное.

Ирина Добашина, «Московская правда», 10 декабря 2009 г.

Pytania do tekstu (tylko w zestawie egzaminującego)

1. Каковы причины растущей популярности бульварной прессы? Что на эту тему говорит статья, а что Вы думаете по этому поводу?
2. Какой вид печати автор противопоставляет «жёлтой» прессе и какими критериями он руководствуется?
3. Что автор имел в виду, говоря о «пожелтении» так называемой серьёзной прессы? Как Вы оцениваете это явление?
4. Бульварная пресса представляет читателям известных людей, зачастую без их согласия раскрывает пикантные подробности личной жизни звёзд. Как Вы думаете, какие темы должны быть запрещены в «жёлтой» прессе? Почему?
5. Не могу согласиться с тем, что Вы сказали по поводу... (Я считаю, что...) Можете привести дополнительные, более убедительные аргументы?

Część pisemna

Przykładowe zadania

Задание 1. (5 б.)

Познакомьтесь с заданием. Услышите дважды текст о космическом туризме. Ответьте коротко на вопросы к тексту (1.1–1.5).

1.1 Какая группа, согласно статистическим данным, преобладает среди россиян, желающих отправиться в космос?

.....

1.2 Что является главной причиной отказа части россиян от потенциального участия в космическом путешествии?

.....

1.3 Какой «туристический маршрут», кроме орбитальных путешествий, планируют ввести в свою оферту компании, организующие коммерческие полёты в космос?

.....

1.4 Каким образом представители деловых кругов пробуют сделать космический туризм доступным для потенциальных клиентов?

.....

1.5 Как Вы думаете, что хотел сказать автор текста, цитируя слова песни «...и на Марсе будут яблони цвести»?

.....

Transkrypcja

Несколько лет назад интерес общественности начали подогревать заявления учёных и инженеров о том, что совсем скоро увидеть звёздный мир в иллюминаторе космического корабля сможет практически каждый желающий.

Попробуем разобраться, быть ли космическому туризму или нет, есть ли будущее у этого вида бизнеса.

Чтобы заработать свои деньги, необходимо привлечь потенциального клиента. Сегодня Space Adventures, организация полётов в космос на коммерческой основе, предлагает побывать на околоземной орбите за 25 миллионов долларов. Для кого-то эта сумма может показаться астрономической, в то время как для некоторых – вполне приемлемой.

Узнать о том, есть ли среди современных россиян желающие отправиться в космическое путешествие, решили социологи. Как оказалось, романтиков, мечтающих о космических просторах, среди российского населения немало. «Это лучшее что может случиться с человеком за всю его жизнь!» – восторженно воскликнуло 50% респондентов. Энтузиастов заметно больше среди представителей сильного пола: «мечтой всей своей жизни» космическое путешествие называют 58% опрошенных мужчин. Среди представительниц прекрасной половины человечества – 42%.

Однако почти половина опрошенных ни за что не согласилась бы на полёт на околоземную орбиту. И вовсе не из-за цены космического путешествия. Некоторые из этой группы не пошли бы на такую авантюру, даже если бы им заплатили за это. Для этих респондентов во главе угла стоят вопросы безопасности. Это решающий фактор.

И всё-таки, если говорить о рынке космического туризма для массового потребителя, то здесь компаниям необходимо твёрдо стремиться к снижению цен на свои сервисы, и при этом предлагать клиентам нечто более привлекательное.

И тут, как считают некоторые бизнесмены и специалисты, возможностей у отрасли космического туризма, как вида бизнеса, намного больше, то есть орбитальными полётами всё не заканчивается. К примеру, уже несколько компаний заявили о намерениях в ближайшие несколько лет организовать путешествия к Луне.

Так, например, та же компания Space Adventures, готова позволить увидеть спутник Земли вблизи каждому желающему всего за 100 миллионов долларов. Недешёвое удовольствие! К слову, сейчас в кругах банкиров и предпринимателей ведутся дискуссии относительно кредитования космических путешествий. Совсем недавно глава Первого Чешско-Российского Банка объявил о возможности предоставления кредитов для потенциальных космических туристов сроком на 5 лет. Ещё один вариант популяризации полётов – космическая лотерея, где шанс выиграть путёвку появляется у каждого.

Сегодня становится ясным, что коммерция будет важным рычагом, поднимающим в небо космические корабли. Будущее поколение будет расти с реализуемым желанием покорять «достопримечательности» Вселенной. Думаю, действительно, песня права, «...и на Марсе будут яблони цвести»!

По <http://www.3dnews.ru/editorial/spac>

Standardy wymagań

II. 1c Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia ze słuchu [...]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacje (1.1 – 1.4).

II. 1e Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia ze słuchu [...]; określa intencje i opinie autora lub nadawcy tekstu [...] (1.5).

Punktacja

1.1 – 1 p.: odpowiedź *мужчины*

1.2 – 1 p.: odpowiedź *страх, боязнь за свою жизнь*

1.3 – 1 p.: odpowiedź *к Луне*

1.4 – 1 p.: odpowiedź *кредиты, космическая лотерея*

1.5 – 1 p.: odpowiedź *освоение космического пространства, космический туризм будут развиваться*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Задание 2. (4 б.)

Прочитайте текст, разделённый на абзацы (А–С), и предложения под текстом (2.1–2.4). Определите, в каком абзаце текста выражена мысль, которая содержится в предложении. Ответ запишите в таблицу. Главная мысль двух предложений содержится в одном абзаце.

ХИМОРУЖИЕ ПРОТИВ СПОРТА

Любой скандал, как правило, – часть большой рекламной игры. Спорт – серьёзная бизнес-игра с масштабными скандалами, мощь которых уже несколько лет подогревает допинг. О нём пишут, спорят, его запрещают, а в последнее время всё громче раздаются голоса о его легализации.

А.

Когда мы говорим про допинг, то думаем об элитном спорте, телекамерах и пьедесталах почёта. А ведь химизированный большой спорт – это же символ, пример для подражания для тысяч мальчишек и девчонок. Он способен заставить огромное количество ребят есть таблетки без врачей, без здравого смысла и дисциплины. Легализация допинга в первую очередь отзовется не ростом спортивных рекордов, не уменьшением допинговых скандалов на Олимпиадах, а частыми вызовами «скорой помощи» в школьные спортивные залы и дворовые площадки. Человек, который сегодня решает свои личные проблемы (понравиться девушкам на пляже) с помощью шприца, завтра точно так же будет решать и другие вопросы. Допинг – это та модель поведения, за которой последует наркотизация. Многие запрещённые стимулирующие препараты являются наркотическими средствами.

В.

Конечно, рост результатов в большом спорте уже невозможен без фармакологии. Спортивная медицина необходима в элитном спорте для восстановления, для стимуляции иммунных функций. Природа современного человека не предусмотрела нагрузок, которые испытывают наши спортсмены. Даже наши далёкие предки, которые сутками бегали за мамонтами и от саблезубых тигров, не испытывали таких запредельных нагрузок. С хорошей легальной спортивной медициной можно достичь очень высоких результатов. Но не это должно быть главным способом добиться успехов. По улицам наших городов и сёл бегают огромное количество Карлов Льюисов и Владимиров Сальниковых, но они никогда не попадут в поле зрения тренера. Потому что прерван процесс постоянного отбора лучших. Спорт должен стать настоящей фабрикой звёзд. Для этого нужно привнести новые методики, которые позволят на ранних стадиях заметить в мальчишках и девчонках будущих суперспортсменов и уделить им особое внимание. Ведь всегда можно компенсировать слабые места, если вовремя узнать о них.

С.

У этой проблемы есть и нравственный аспект. Тренер не имеет морального права рекомендовать своему подопечному те или иные запрещённые препараты. Потому что, делая это, наставник в принципе убивает ученика. Допинг даёт возможность повысить работоспособность организма, но при этом организм изнашивается со страшной силой и с сумасшедшей скоростью. Чем забористее и сложнее допинг, тем скорее приводит организм к истощению и серьёзным проблемам, которые, как правило, заканчиваются смертью. Многие специалисты в области спортивной медицины считают, что одно из самых надёжных средств борьбы с допингом – это качественная легальная спортивная медицина. Элитный спорт, спорт больших достижений – это экстремальная профессия, которая ставит под вопрос здоровье спортсмена. Поэтому, конечно, хорошо вооружённые новыми методами, знаниями, новыми легальными медицинскими

методиками специалисты могут оказать существенную поддержку любому спортсмену. Большая часть допинговых препаратов – это то, что придумали с совершенно другими целями: для лечения тяжёлых болезней. «Допингеры» воруют чужие идеи и пытаются их реализовать в спорте, что само по себе нереально, потому что спорт – это не больница. Устоявшийся стереотип, что допинг в большом спорте – это кузница новых знаний, что это полигон, на котором испытываются лекарства, очень далёк от правды. Допинг-индустрия не занимается творчеством – там просто некому этим заниматься. Люди, которые рискуют жизнью других, как правило, интересуются только деньгами.

<http://2004.novayagazeta.ru/nomer/2004/57n/n57n-s35.shtml>

- 2.1 Допинг исключает возможность долгого существования спортсмена в спортивном мире.
- 2.2 Допинг в большом спорте имеет огромное влияние на детский спорт.
- 2.3 Допинг – это то, что паразитирует на большой медицине.
- 2.4 Противовесом допинга должна стать кропотливая селекция.

2.1	2.2	2.3	2.4

Standardy wymagań

II. 1c Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; stwierdza, czy tekst zawiera określone informacje.

Punktacja

- 2.1 – 1 p.: odpowiedź C
- 2.2 – 1 p.: odpowiedź A
- 2.3 – 1 p.: odpowiedź C
- 2.4 – 1 p.: odpowiedź B
- 0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Задание 3. (7 б.)

Прочитайте два текста, которые объединяет тема отношения человека к деньгам. Из предложенных ответов выберите правильный, соответствующий содержанию текста. Обведите букву выбранного ответа (А, В или С).

Текст 1.

СОВЕТ

Дверь самая обыкновенная, комнатная. Сделана она из дерева, выкрашена обыкновенной белой краской, висит на простых крючьях, но... отчего она так внушительна? Так и дышит олимпийством! По ту сторону двери сидит... впрочем, это не наше дело.

По сую сторону стоят два человека и рассуждают:

– Мерси-с!

– Это вам-с, детишкам на молочишко. За труды ваши, Максим Иваныч. Ведь дело три года тянется, не шутка... Извините, что мало... Старайтесь только, батюшка! (Пауза.) Хочется мне, благодетель, благодарить Порфирия Семёныча... Они мой

главный благодетель и от них всего больше моё дело зависит... Поднести бы им в презент не мешало... сотенки две-три...

– Ему... сотенки?! Что вы? Да вы угорели, родной! Перекреститесь! Порфирий Семёныч не таковский, чтоб...

– Не берут? Жаль-с... Я ведь от души, Максим Иваныч... Это не какая-нибудь взятка... Это приношение от чистоты души... за труды непосильные... Я ведь не бесчувственный, понимаю их труд... Кто нонче из-за одного жалованья такую тяготу на себя берёт? Гм... Так-то-с... Это не взятка-с, а законное, так сказать, взятие...

– Нет, это невозможно! Он такой человек... такой человек!

– Знаю я их, Максим Иваныч! Прекрасный они человек! И сердце у них предоброе, душа филантропная... гуманическая... Ласковость такая... Глядит на тебя и всю твою психологию воротит... Молюсь за них денно и ночью... Только дело вот слишком долго тянется! Ну, да это ничего... И за все добродетели эти хочется мне благодарить их... Рубликов триста, примерно...

– Не возьмёт... Натура у него другая! Строгость! И не суйтесь к нему... Трудится, беспокоится, ночей не спит, а касательно благодарности или чего прочего – ни-ни... Правила такие. И то сказать, на что ему ваши деньги? Сам миллионщик!

– Жалость какая... А мне так хотелось обнаружить им свои чувства! (Тихо.) Да и дело бы моё подвинулось... Ведь три года тянется, батюшка! Три года! (Громко.) Не знаю, как и поступить... В уныние впал я, благодетель мой... Выручьте, батюшка! (Пауза.) Сотни три я могу... Это точно. Хоть сию минуту...

– Гм... Да-с... Как же быть? (Пауза.) Я вам вот что посоветую. Коли уж желаете благодарить его за благодеяния и беспокойства, то... извольте, я ему скажу... Доложу... Я ему посоветовать могу...

– Пожалуйста, батюшка! (Продолжительная пауза.)

– Мерси-с... Он уважит... Только вы не триста рублей... С этими паршивыми деньгами и не суйтесь... Для него это нуль, ничтожество... газ... Вы ему тысячу...

– Две тысячи! – говорит кто-то по ту сторону двери.

Занавес падает. Да не подумает о сём кто-либо худо!

А. П. Чехов. Полное собрание сочинений. Т.2, с.48-49.

3.1 «Внушительная дверь» в рассказе является символом

- A. духовных ценностей.
- B. системы взяточничества.
- C. недостижимого богатства.
- D. человеческого бескорыстия.

3.2 Герой рассказа Максим Иванович – это человек

- A. хитрый.
- B. безупречный.
- C. великодушный.
- D. расточительный.

3.3 Выражение в тексте «детям на молочишко» означает

- A. важность проблемы.
- B. желание помочь бедным.
- C. бесполезность результата.
- D. оправдание мелкого подкупа.

Текст 2.

ПРЕМИЯ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Ещё недавно математика не сулила ни славы, ни богатства своим «жрецам». Им даже Нобелевскую премию не давали. Нет такой номинации. Ситуация изменилась в 2000 году. На средства миллиардера Лэндона Клея в Кембридже (США) был основан Математический институт его имени для популяризации математики. Эксперты института выбрали семь самых, по их мнению, головоломных проблем. И назначили по миллиону долларов за каждую. На математиков посмотрели с уважением.

Ныне только далёкие от цивилизации люди не в курсе: один из обещанных миллионов – самый первый – уже присуждён. Приза удостоен российский гражданин, житель Санкт-Петербурга Григорий Перельман за решение гипотезы Пуанкаре – головоломки, которая не поддавалась никому более 100 лет. Гипотеза Пуанкаре гласит, что трёхмерная сфера – это единственная трёхмерная штукавина, поверхность которой может быть стянута в одну точку «гипершнуром».

Жюль Анри Пуанкаре предположил такое в 1904 году. Теперь Перельман убедил, что французский тополог был прав. Наш милый 44-летний бородач утёр нос всему миру. И теперь продолжает держать его – мир – в напряжении. Поскольку неизвестно, возьмёт ли математик честно заслуженный миллион долларов или откажется. Ведь четыре года назад гений так и не поехал в Мадрид получать медаль Филдса, присуждённую ему Всемирным союзом математиков конкретно за доказательство гипотезы Пуанкаре. Кстати, в научном мире Перельман больше известен под именем Гриша. Так его называют и западные коллеги-математики, и журналисты. Но при этом не проявляют ни панибратства, ни неуважения. Именно так – «Гриша Перельман» – подписал он свои сенсационные работы, «опубликовав» их в Интернете частями в 2002 и 2003 годах.

Математик упорно избегает журналистов. Отечественным писателям даже голоса не подаёт. Западным – бросает реплики через закрытую дверь. Мол, отстаньте. Общается гений лишь с президентом Института Клэя Джимом Карлсоном.

На какие деньги существует Перельман точно не известно. По слухам, занимается репетиторством. Плюс мамина пенсия. Ведь из математического института имени Стеклова он уволился ещё в 2005 году. Рассказывали, что по собственному желанию. Но вот что написал нам на форум один из читателей: «Выкинули его с работы из отдела геометрии. Теперь стекловцы примазываются...»

Соседи говорят, что живёт гений в ужасных условиях. У него есть только стол, кресло и кровать со старым матрасом, оставленным ещё предыдущими владельцами-алкоголиками. И при этом дело идёт к тому, что гений так и не возьмёт миллион долларов. Хотя интрига до сих пор сохраняется.

Зато приверженцы коммунистических идей из Санкт-Петербурга придумали, как решить проблему перельмановского миллиона.

Представители движения «Коммунисты Петербурга и Ленобласти», просят Перельмана подарить 1 миллион долларов им. Планов у питерской партии коммунистов громадье: на миллион «баксов» они хотят соорудить академгородки для талантливых российских учёных, а сдачу потратить на содержание Мавзолея Ленина:

– Мавзолей постоянно угрожают закрыть, оправдывая это тем, что на него уходит много денег. Используя часть премии Перельмана, мы могли бы решить эту проблему! – заявил лидер питерских коммунистов. Перельман пока молчит. Видимо, просчитывает: каким образом всего на один миллион долларов можно построить академгородки, да ещё и содержать Мавзолей. Эта загадка посложнее решённой им гипотезы Пуанкаре.

3.4 Господин Перельман удостоен премии

- A. Математического института им. Стеклова.
- B. французской топологической школы.
- C. частного американского института.
- D. Шведской академии наук.

3.5 Григорий Перельман

- A. часто выступает в российских масс-медиа.
- B. активно общается с западными журналистами.
- C. упорно избегает контактов с учредителем премии.
- D. твёрдо отказывает в интервью представителям СМИ.

3.6 Талантливый петербуржец

- A. отказался принять деньги.
- B. пока не решил, взять ли награду.
- C. передал премию политической партии.
- D. перечислил средства на академгородок.

3.7 Автор текста рассказывает о

- A. выдающемся бессребренике.
- B. политическом лидере России.
- C. трудной ситуации российских учёных.
- D. госпрограмме поддержки математиков.

Standardy wymagań

II. 1d Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; selekcjonuje [...] informacje (3.2, 3.4, 3.5, 3.6).

II. 1j Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; rozpoznaje w tekście środki stylistyczne oraz zjawiska językowe powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (3.1, 3.3).

II. 1a Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstu, czyli rozumienia tekstów czytanych [...]; określa główną myśl tekstu (3.7).

Punktacja

3.1 – 1 p.: odpowiedź B

3.2 – 1 p.: odpowiedź A

3.3 – 1 p.: odpowiedź D

3.4 – 1 p.: odpowiedź C

3.5 – 1 p.: odpowiedź D

3.6 – 1 p.: odpowiedź B

3.7 – 1 p.: odpowiedź A

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Задание 4. (5 б.)

Прочитайте текст. Заполните пропуски в предложениях, вписывая в каждый пробел (4.1–4.5) нужное слово, так чтобы оно грамматически и лексически соответствовало содержанию текста.

РЕБЁНОК РЕАЛИЗУЕТ ВНУТРЕННЕЕ ЖЕЛАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ

Сейчас всё чаще учёные находят 4.1 _____ такой гипотезе: мы наследуем не только цвет волос, цвет глаз и другие физические особенности своих предков, но и мировоззрение, модели поведения и даже предпочтения.

Получается, что всё уже предопределено? Но ведь далеко не все дети успешных и знаменитых людей тоже добиваются славы и постов. Часто бывает, что звёзд они с неба не 4.2 _____. И, наоборот, успешные люди – не всегда из самых благополучных семей...

Помимо генетической предрасположенности, ребёнок реализует внутреннее желание родителей. И если они хотят, чтобы он стал лучше, то первое, что они должны сделать, – стать лучше сами.

Дети усваивают модели поведения не из слов, а из определённых действий и даже внутреннего состояния родителей. Ребёнок, как в кривом 4.3 _____, отражает их поведение.

Дети приходят на свет, чтобы прожить собственную жизнь, а не ту, которую выбрали ему «заботливые» родители. Давление на ребёнка может привести к двум крайностям: он либо начнёт сопротивляться воле родителей, либо спрячется в свою скорлупу, и трудно будет найти с ним общий язык. Есть и третий вариант. Он просто наступит на 4.4 _____ своей мечте. Поэтому не стоит оказывать нажим. Следует как можно чаще бывать с ребёнком, разговаривать с ним, интересоваться его делами... А он, в будущем, наверняка, станет вашим закадычным 4.5 _____.

<http://www.kp.ru/daily/24363.5/548345/>

Standardy wymagań

1.1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi [...].

Punktacja

4.1 – 1 p.: odpowiedź *подтверждение / доказательство*

4.2 – 1 p.: odpowiedź *хватают*

4.3 – 1 p.: odpowiedź *зеркале*

4.4 – 1 p.: odpowiedź *горло*

4.5 – 1 p.: odpowiedź *другом / приятелем*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Задание 5. (5 б.)

В каждое из трёх предложений вставьте одно и то же слово в той самой форме, грамматически соответствующей содержанию предложений. Напишите это слово возле номера задания.

5.1 _____

- В этом году наш школьный клуб свой десятилетний юбилей.
- Директор предприятия работу бригады почётной грамотой.
- Путешественник на карте те страны, в которых уже побывал.

5.2 _____

- В ночной темноте мы так и не, откуда доносился крик.
- Товары со скидкой покупателя в одно мгновение.
- Иван Петрович, с чего Вас вдруг сомнения

Standardy wymagań

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiającą formułowanie wypowiedzi [...].

Punktacja

5.1 – 1 p.: odpowiedź *отметил* lub *отмечал* lub *отметит* lub *отмечает*

5.2 – 1 p.: odpowiedź *разобрали*

Задание 6. (5 б.)

Преобразуйте, если это необходимо, слова в скобках. Напишите их в пропусках в таком порядке, чтобы полученные предложения были логичными и грамматически правильными. Там, где это нужно, вставьте предлог. Слова должны быть без орфографических ошибок.

6.1 Павел _____ (*не / никто / ожидать*) помощи.

6.2 Он хорошо написал _____ (*математика / работа / контрольная*).

6.3 Родители поздравили сына _____ (*соревнования / победа / плавание*).

6.4 Мы провели каникулы _____ (*друзья / несколько*).

6.5 Наташа _____ (*своя / собака / ухаживать*).

Standardy wymagań

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiającą formułowanie wypowiedzi [...].

Punktacja

6.1 – 1 p.: odpowiedź *ни от кого не ожидал / ни от кого не ожидает*

6.2 – 1 p.: odpowiedź *контрольную работу по математике*

6.3 – 1 p.: odpowiedź *с победой в соревнованиях по плаванию*

6.4 – 1 p.: odpowiedź *с несколькими друзьями / у нескольких друзей*

6.5 – 1 p.: odpowiedź *ухаживает за своей собакой / ухаживала за своей собакой*

0 p.: inna odpowiedź lub brak odpowiedzi

Задание 7. (15 б.)

Напишите сочинение на одну из предложенных тем и в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данной форме. Объем работы – 300-350 слов. Обведите номер выбранной темы.

1. W środkach masowego przekazu toczy się dyskusja na temat wprowadzenia do szkół krajów Unii Europejskiej wspólnego podręcznika do historii. Proszę napisać rozprawkę, w której należy przedstawić dobre i złe strony tej propozycji.
2. Coraz częściej organizuje się akcje mające na celu podniesienie świadomości ekologicznej społeczeństwa. Proszę napisać artykuł do czasopisma internetowego. W artykule należy zrelacjonować przebieg takiej akcji oraz przedstawić własną opinię na temat skuteczności takich akcji w aspekcie indywidualnym i społecznym.
3. W czasopiśmie filmowym ukazał się artykuł poświęcony problemowi nielegalnego ściągania filmów z Internetu. Artykuł kończy się słowami:

Этот вид пиратства заслуживает осуждения. Нелегальное скачивание из Интернета фильмов является неэтичным, опасным и ведёт к экономическим потерям.

Proszę napisać list do redakcji tego czasopisma. W liście należy przedstawić swoją opinię na temat nielegalnego ściągania filmów z Internetu, odnosząc się do trzech kwestii wskazanych przez autora w ostatnim zdaniu artykułu.

Przykładowe odpowiedzi

Тема 1.

В средствах массовой информации всё чаще появляются дискуссии на тему введения в процесс обучения во всех европейских школах единого по содержанию учебника истории. Думаю, что эта идея имеет как положительные, так и отрицательные стороны.

Нельзя не признать, что, живя в Европейском Союзе, молодые люди должны не только владеть иностранными языками, иметь возможность пользоваться его культурными ценностями, но и отлично знать прошлое и настоящее «старого континента», историческое наследие каждой отдельной страны, входящей в ЕС. Эти знания важны и необходимы, и тут единый учебник мог бы сыграть неоценимую роль. Конечно, хотелось бы, чтобы его содержание было как можно более глубоким. Но именно это, на мой взгляд, может быть проблематичным. Грекам или немцам, например, ни к чему подробно знать историю Польши. И наоборот. А вот каждый гражданин, патриот, должен отлично ориентироваться в прошлом своей страны, своего народа. Это просто необходимо, чтобы сохранить свою национальную историческую память, самобытность, корни. Если ты знаешь, кто ты, кто твои предки, и что из себя представляет твоя нация, то именно это поднимет тебя на наднациональный уровень. Незнание этих вещей приводит к тяжёлым последствиям. Даст ли единый учебник такие знания? Сомневаюсь.

Сегодня молодые граждане Европы, обучающиеся в разных странах, имеют совершенно разные интерпретации исторических событий, истории своей страны. И, конечно, единый учебник позволил бы на формирование у молодёжи общего понимания исторических процессов, единого подхода к ним.

Но, к сожалению, победы одних стран всегда являются поражением других. И очень сложно выработать общую объективную оценку причин и последствий многих исторических событий. Это зачастую непросто сделать даже в рамках одного государства. А ведь учебник должен быть исторически правдив – трактовка отечественной, европейской, мировой истории не может и не должна зависеть от комплексов и фобий правящих политиков. Чтобы преподавание истории не превращалось в пропаганду, он должен быть наполнен фактами объективными, неоспоримыми. Вот почему сама разработка учебника, который удовлетворял бы таким требованиям, является, по-моему, практически невозможной.

История в школе – предмет трудный. Надо не просто знать факты, даты, имена. История должна учить сравнивать, обобщать, давать оценку личностям и, что самое главное, на этой основе формировать гражданскую позицию. Если единый европейский учебник сможет решить эту задачу – я за. В противном случае – это не имеет смысла.

Standardy wymagań

II. 2d Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; argumentuje.

II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; wypowiada się w określonej formie, z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi.

II. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 8–10)

Zgodność z poleceniem – 5 p.: *elementy treści*: teza adekwatna do tematu, trzy elementy tematu odpowiednio rozwinięte (wprowadzenie takiego samego podręcznika do historii w krajach Unii Europejskiej, argumenty za, argumenty przeciw), podsumowanie wypowiedzi adekwatne do tematu, praca nie zawiera fragmentów niezwiązanych z tematem; *elementy formy*: poprawnie umiejscowiona teza, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 p.: wypowiedź w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 p.: praca nie zawiera błędów.

Temat 2.

ОХОТА НА МУСОР

Земля – наш общий дом! Как часто приходится слышать и произносить нам этот лозунг. Гораздо реже мы задумываемся над тем глубоким смыслом, который скрывается в нём. Вот почему такой ценной является экологическая акция молодёжи под девизом «Мусору – нет!», которая состоялась в нашем городе в прошлую субботу. Цель мероприятия – улучшение экологической обстановки города, воспитание бережного отношения к природе у его жителей, популяризация здорового образа жизни.

После долгой зимы многие из нас вышли на улицы, в скверы, парки города, чтобы порадоваться весенним солнечным лучам, но, оказалось, что из-под растаявшего снега появилось неимоверное количество мусора. И тогда равнодушные люди, которые беспокоятся о престиже нашего города, о его чистоте, предложили организовать акцию «Мусору – нет!» На рекламных щитах в главных пунктах города, в автобусах и трамваях были размещены плакаты экологической направленности с лозунгом «Ты можешь это изменить!», призывающие включиться в акцию. В супермаркетах города молодые люди раздавали пакеты для мусора с эмблемой акции. И вот в субботу на улицах города появились сотни добровольцев с граблями, мётлами, лопатами. Люди приходили поодиночке, группами, семьями, коллективно. С огромным энтузиазмом работали они в парках, скверах, во дворах. В рамках акции во всех районах города прошёл конкурс «Самая чистая улица».

Казалось бы, ничего особенного – вышли, убрали город. Но сколько радости и удовлетворения принесло участие в акции каждому, кто в неё включился! Приятно было смотреть на довольные лица уставших людей, которые сделали конкретное дело для себя, для своего города в рамках защиты окружающей среды.

Но проведение таких акций имеет гораздо большее значение. Подобные мероприятия напоминают людям об их ответственности за построение более здорового и более чистого мира, служат прекрасным поводом задуматься о том, что могут и должны сделать люди для защиты окружающей среды и сохранения живой природы.

Помните слова Маленького принца из одноименного произведения Антуана де Сент-Экзюпери: «Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же привёл в порядок свою планету». Оказалось, что мы тоже можем заботиться о нашем общем доме. Акция «Мусору – нет!» – лучшее тому доказательство.

Standardy wymagań

II. 2b Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; relacjonuje wydarzenia.

II. 2c Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; przedstawia własne opinie.

II. 2f Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; wypowiada się w określonej formie, z zachowaniem podanego limitu słów.

I. 1b Zdający wykazuje się znajomością złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających formułowanie wypowiedzi.

II. 2e Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi [...] pisemnej; stosuje środki leksykalno-gramatyczne, adekwatnie do ich funkcji.

Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 8–10)

Zgodność z poleceniem – 5 p.: *elementy treści*: wstęp zawiera wprowadzenie do tematu, trzy elementy tematu odpowiednio rozwinięte (sprawozdanie oraz opinia w odniesieniu do dwóch wskazanych aspektów), podsumowanie wypowiedzi adekwatne do tematu, praca nie zawiera fragmentów niezwiązanych z tematem; *elementy formy*: artykuł ma tytuł, uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy, objętość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 p.: wypowiedź w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 p.: urozmaicone struktury gramatyczne, bogate słownictwo i frazeologia, zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 p.: praca nie zawiera błędów.