

Informator o egzaminie maturalnym

od 2010 roku

język hiszpański

**dla absolwentów klas
dwujęzycznych**



Warszawa 2009

Opracowano w Centralnej Komisji Egzaminacyjnej
we współpracy z okręgowymi komisjami egzaminacyjnymi



SPIS TREŚCI

I. Podstawy prawne.....	5
Język hiszpański	
II. Struktura i forma egzaminu	9
III. Wymagania egzaminacyjne.....	13
IV. Przykładowe zestawy na egzamin ustny.....	23
V. Przykładowe zadania na egzamin pisemny	25
Część I	25
Część II	31
Przedmioty zdawane w systemie dwujęzycznym	
VI. Struktura i forma egzaminu	39
Historia	
VII. Opis arkusza egzaminacyjnego.....	41
VIII. Wymagania egzaminacyjne.....	43
IX. Przykładowe zadania.....	47
Geografia	
X. Opis arkusza egzaminacyjnego.....	53
XI. Wymagania egzaminacyjne.....	55
XII. Przykładowe zadania.....	59

I. PODSTAWY PRAWNE EGZAMINU



Podstawowym aktem prawnym wprowadzającym zewnętrzny system oceniania jest Ustawa o systemie oświaty z 1991 r. (DzU z 2004 r. Nr 256, poz. 2572 z późn.zm.).

Aktami prawnymi regulującymi przeprowadzanie egzaminów maturalnych są:

1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych. (DzU z 2007 r. Nr 83, poz. 562 z późn. zm.).
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 10 kwietnia 2003 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie standardów wymagań będących podstawą przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów (DzU z 2003 r. Nr 90, poz. 846).
3. Porozumienie między Ministerstwem Edukacji Narodowej Rzeczypospolitej Polskiej a Ministerstwem Edukacji i Kultury Hiszpanii z dnia 6 maja 1997 r. w sprawie tworzenia i funkcjonowania klas dwujęzycznych z językiem hiszpańskim w liceach ogólnokształcących Rzeczypospolitej Polskiej, organizacji egzaminu dojrzałości dla absolwentów tych klas oraz określenia warunków niezbędnych dla nadania im przez Ministerstwo Edukacji i Kultury Królestwa Hiszpanii *Título de Bachiller*.
4. List intencyjny między Ministerstwem Edukacji Narodowej i Sportu Rzeczypospolitej Polskiej a Ministerstwem Edukacji Kultury i Sportu Królestwa Hiszpanii z dnia 7 kwietnia 2003 r.

Język hiszpański

II. STRUKTURA I FORMA EGZAMINU

1. Egzamin z języka hiszpańskiego dla absolwentów klas dwujęzycznych składa się z dwóch części:
 - a. **ustnej**, organizowanej w szkole i ocenianej przez przedmiotowy zespół egzaminacyjny
 - b. **pisemnej**, ocenianej przez egzaminatorów okręgowej komisji egzaminacyjnej.
2. Egzamin zdawany jest na jednym poziomie.
3. Polecenia do zadań na egzaminie ustnym i pisemnym sformułowane są w języku hiszpańskim.
4. Podczas przygotowania do egzaminu i w czasie jego trwania zdający nie może korzystać z żadnych materiałów pomocniczych, w tym słowników.

EGZAMIN USTNY

1. **Egzamin ustny** sprawdza:
 - a. rozumienie pisanego tekstu
 - b. umiejętność analizy struktury i treści tekstu
 - c. umiejętność dyskusowania na poruszony w tekście temat.
2. Egzamin ustny trwa około 15 minut.
3. Opis egzaminu ustnego.
 - Rodzaje tekstów na egzaminie ustnym:
 - proza literacka
 - teksty publicystyczne
 - teksty popularnonaukowe.
 - Tekst może zawierać materiał ikonograficzny (np. tabele, wykresy, zdjęcia), stanowiący jego integralną część.
 - Teksty nie są wcześniej znane zdającemu.
 - Nie podaje się katalogu tematów.
4. Przebieg egzaminu.
 - Zdający losuje zestaw z zadaniem egzaminacyjnym. Po wylosowaniu zestawu zdający ma na zapoznanie się z tekstem około 15 minut, których nie wlicza się do czasu trwania egzaminu.
 - Podczas przygotowania do egzaminu zdający może sporządzać notatki, z których wolno mu korzystać w czasie odpowiedzi.
 - Zadaniem zdającego jest zaprezentowanie przeczytanego tekstu oraz udzielenie odpowiedzi na pytania egzaminującego dotyczące tekstu.

- Prezentacja tekstu powinna zawierać:
 - usytuowanie tekstu, np. tytuł, podtytuł, dane autora, źródło tekstu, data publikacji, towarzyszące materiały ikonograficzne, rodzaj tekstu
 - prezentację treści, np. określenie dziedziny, tematyki tekstu, głównego problemu / głównej myśli tekstu; wskazanie głównych części tekstu, związków logicznych między częściami tekstu, głównych myśli poszczególnych części tekstu
 - podsumowanie prezentacji – wyrażenie własnej opinii na temat tekstu, jego treści i/lub struktury.
- Po prezentacji tekstu egzaminujący zadaje do 7 pytań związanych z jego problematyką. Celem rozmowy jest zbadanie umiejętności odniesienia przeczytanych treści do realiów hiszpańskiego obszaru językowego, wyrażenia własnej opinii i jej obrony, argumentowania oraz formułowania wniosków w odniesieniu do wskazanych przez egzaminującego fragmentów tekstu na poziomie treści i/lub języka.
- Pytania do tekstu, będące podstawą rozmowy, znajdują się w zestawie egzaminującego. Członkowie przedmiotowego zespołu egzaminacyjnego mogą zadać inne pytania, niż podane w zestawie. Rozmowa na temat tekstu powinna być prowadzona w sposób naturalny, tak aby stworzyć zdającemu możliwość najpełniejszego zaprezentowania swojej wiedzy i umiejętności językowych.
- Oceniane są: prezentacja tekstu, rozmowa na podstawie tekstu, umiejętności językowe zaprezentowane podczas egzaminu.
- Liczba punktów do uzyskania – 20.

5. Zdający zdał **egzamin ustny**, jeżeli otrzymał co najmniej 30% punktów możliwych do uzyskania z tego egzaminu.

EGZAMIN PISEMNY

1. **Egzamin pisemny** sprawdza:

- a. rozumienie słuchanego tekstu – umiejętność analizy i przetworzenia usłyszanych informacji
- b. rozumienie pisanego tekstu – umiejętność analizowania i interpretowania przeczytanego tekstu oraz umiejętność przetworzenia przeczytanych informacji w kontekście cywilizacyjno-kulturowym
- c. tworzenie wypowiedzi pisemnej – wiadomości z zakresu literatury i nauki o języku oraz umiejętność analizy tekstu literackiego.

2. Egzamin pisemny trwa 240 minut (w tym około 30 minut nagranie) i składa się z dwóch części:

- a. część pierwsza sprawdza umiejętność rozumienia słuchanego tekstu i pisanego tekstu
- b. część druga sprawdza umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnej zgodnie ze wskazówkami dotyczącymi treści.

CZĘŚĆ I

ROZUMIENIE SŁUCHANEGO TEKSTU

- Zdający wysłuchuje nie więcej niż 4 teksty, różniące się tematyką, formą i stylem.
- Każdy tekst jest nagrany dwa razy, nagrania przedzielone są przerwami przeznaczonymi na zapoznanie się z treścią zadań, ich rozwiązanie, sprawdzenie oraz przeniesienie rozwiązań na kartę odpowiedzi.
- Rodzaje tekstów:
 - komunikaty, instrukcje, porady
 - rozmowy, wywiady, dyskusje, debaty
 - wiadomości, relacje, sprawozdania
 - teksty reklamowe
 - słuchowiska radiowe
 - przemówienia, wystąpienia, wykłady
 - fragmenty tekstów literackich.
- Typy zadań:
 - zamknięte, np. prawda – fałsz, wyboru wielokrotnego, na dobieranie
 - otwarte, np. z luką, krótkiej odpowiedzi.

ROZUMIENIE PISANEGO TEKSTU I ZNAJOMOŚĆ STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

- Zdający zapoznaje się z treścią nie więcej niż 5 tekstów, różniących się tematyką, formą i stylem.
- Rodzaje tekstów:
 - informacyjne
 - literackie
 - publicystyczne
 - popularnonaukowe.
- Typy zadań:
 - zamknięte, np. wyboru wielokrotnego, na dobieranie
 - otwarte, np. z luką, krótkiej odpowiedzi.
- Liczba punktów do uzyskania za zadania w części pierwszej – 40

CZĘŚĆ II

WYPOWIEDŹ PISEMNA

- Zdający dokonuje **wyboru jednej z dwóch opcji**, z których każda zawiera jeden lub dwa teksty.
- Rodzaje tekstów: teksty literackie.
- Typy zadań: otwarte.
- Formy zadań: zadania krótkiej odpowiedzi, zadania rozszerzonej odpowiedzi.

- Zdający wykonuje zadania sprawdzające:
 - umiejętność analizy, interpretacji, wyrażania opinii dotyczących formy i treści tekstów oraz dzieł literackich, z których zostały zaczerpnięte (struktura, tematyka, postaci, styl, autor, gatunek, epoka i nurt literacki, kontekst i wartości)
 - znajomość struktur gramatycznych i posługiwanie się nimi w celu wyrażenia własnych myśli
 - umiejętność tworzenia logicznego spójnego tekstu z zastosowaniem systemu gramatyki tekstowej w celu zorganizowania informacji na poziomie akapitu i całego tekstu (wprowadzenie tematu, rozwinięcie, podsumowanie, skonfrontowanie posiadanej i nowej informacji, myśli głównych i podrzędnych, faktów i opinii, stwierdzeń i przykładów), a także dostosowaniem go do zamierzonego przekazu i odbiorcy (zwięzła treść, dobrze dobrane słownictwo).
- 3. Liczba punktów do uzyskania w części drugiej – 60
- 4. W wypowiedziach oceniane są: treść, kompozycja, styl i bogactwo językowe, poprawność językowa.
- 5. Zdający zdał **egzamin pisemny**, jeżeli otrzymał co najmniej 30% punktów możliwych do uzyskania z tego egzaminu.

III. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

STANDARDY WYMAGAŃ EGZAMINACYJNYCH

JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY

będący drugim językiem nauczania w szkołach lub oddziałach dwujęzycznych

I. WIEDZA

Zdający wykazuje się znajomością:

1) złożonych struktur leksykalno-gramatycznych umożliwiających:

- a) rozpoznawanie i właściwy odbiór tekstów kultury danego obszaru językowego
- b) formułowanie wypowiedzi poprawnych pod względem fonetycznym, ortograficznym, morfosyntaktycznym i leksykalnym

2) zasad konstruowania różnych form wypowiedzi ustnych i pisemnych

3) tradycji i realiów cywilizacyjno-kulturowych danego obszaru językowego i Polski, z uwzględnieniem elementów literatury, historii, geografii, historii sztuki, socjologii, ekonomii, polityki oraz tematyki integracji europejskiej i kontekstu międzykulturowego.

II. UMIEJĘTNOŚCI JĘZYKOWE

Zdający wykazuje się umiejętnością posługiwania się językiem obcym w zakresie:

1) odbioru tekstu, czyli rozumienia ze słuchu i rozumienia tekstów czytanych, bogatych pod względem treści, o wysokim stopniu zróżnicowania tematyki oraz struktur leksykalno-gramatycznych, z uwzględnieniem:

- a) określania głównej myśli tekstu
- b) określania głównych myśli poszczególnych części tekstu
- c) stwierdzania, czy tekst zawiera określone informacje
- d) selekcjonowania, klasyfikowania i hierarchizowania informacji i argumentów
- e) określania intencji i opinii autora lub nadawcy tekstu
- f) oddzielania faktów od opinii
- g) rozróżniania formalnego i nieformalnego stylu tekstu
- h) określania kontekstu sytuacyjnego lub komunikacyjnego
- i) określania związków między poszczególnymi częściami tekstu czytanego
- j) rozpoznawania w tekście środków stylistycznych oraz zjawisk językowych powodujących niejednoznaczność wypowiedzi (homonimii, idiomów, związków frazeologicznych)
- k) określania typu tekstu
- l) rozpoznawania różnorodnych struktur leksykalno-gramatycznych oraz określania pól semantycznych w podanym kontekście

2) tworzenia tekstu w formie wieloaspektowej wypowiedzi ustnej lub pisemnej, uwzględniającej:

- a) opisywanie ludzi, przedmiotów, miejsc, zjawisk, czynności
- b) relacjonowanie wydarzeń
- c) przedstawianie i uzasadnianie własnych opinii, projektów, działań
- d) argumentowanie
- e) stosowanie środków leksykalno-gramatycznych, adekwatnie do ich funkcji
- f) pisemne wypowiedzianie się w określonej formie, z zachowaniem podanego limitu słów

3) reagowania językowego w formie ustnej lub pisemnej, czyli:

- a) uzyskiwania, udzielania, przekazywania lub odmowy informacji, wyjaśnień, pozwoleń
- b) uczestniczenia w dyskusji – udzielania informacji, wyjaśnień, argumentowania, wyrażania i obrony własnych opinii i poglądów oraz negocjowania
- c) interpretowania i komentowania przedstawionych faktów oraz opinii innych osób
- d) dokonywania podsumowania dyskusji, rozmów i wypowiedzi
- e) stosowania środków językowych służących do wyrażania różnorodnych intencji oraz stanów emocjonalnych, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej

4) przetwarzania tekstu w formie ustnej lub pisemnej, z uwzględnieniem:

- a) relacjonowania, przetwarzania i przekazywania tekstów, usłyszanych lub przeczytanych w języku obcym lub języku polskim
- b) wyjaśniania znaczenia materiałów ikonograficznych, tabel, wykresów
- c) stosowania zmiany rejestru, stylu lub formy tekstu.

III. UMIEJĘTNOŚĆ KORZYSTANIA Z WIEDZY DOTYCZĄCEJ REALIÓW CYWILIZACYJNO - KULTUROWYCH DO ODBIORU TEKSTÓW KULTURY

Zdający wykazuje się umiejętnością odbioru tekstów kultury danego obszaru językowego w zakresie:

- 1) rozpoznawania odniesień do kontekstu cywilizacyjno – kulturowego**
- 2) rozpoznawania znaczeń metaforycznych, aluzji i symboli kulturowych**
- 3) interpretowania dzieł lub ich fragmentów w konwencjach gatunkowych i w konwencjach prądów artystycznych epoki.**

ZAKRES STRUKTUR GRAMATYCZNYCH I TECHNIK ANALIZY TEKSTU

I. RODZAJNIK / EL ARTICULO

1. Użycie rodzajnika określonego, nieokreślonego i zerowego
 - formy ściągnięte (*al, del*)
2. Rodzajnik użyty zamiast rzeczownika
 - struktura "el/la/los/las de"
3. Rodzajnik nijaki (*artículo neutro*) "lo"
 - "lo que" + czasownik (*lo que dices*)
 - "lo de" (*lo de anoche*)
 - "lo" + przymiotnik/przysłówek + "que" + czasownik (*lo bonita que es Granada; lo mucho que te quiero*)
 - lo cual
4. "a la" + przymiotnik (*a la polaca*); "a lo" + rzeczownik/ przymiotnik (*a lo Dalí; a lo grande*)
5. Stylistyczne aspekty użycia / opuszczenia rodzajnika

II. RZECZOWNIK / EL SUSTANTIVO

1. Liczba
 - liczba mnoga rzeczowników złożonych (*el paraguas/los paraguas; coche cama/coches cama*)
 - rzeczowniki posiadające tylko formy liczby pojedynczej lub mnogiej (*la sed, la salud; las gafas, los alrededores*)
 - kontrast znaczeniowy: liczba pojedyncza a liczba mnoga (*esposa – esposas; interés - intereses*)
 - liczba mnoga skrótów literowych (*EE.UU., SS.MM.*)

2. Rodzaj
 - rodzaj naturalny i gramatyczny (umowny)
 - rodzaj wskazany rodzajnikiem lub wyrazem towarzyszącym (*el/la estudiante; buen/buena dentista*)
 - wyjątki w zgodności rodzaju rzeczownika z rodzajnikiem (*el agua, el hambre*)
 - rodzaj rzeczowników oznaczających nazwy geograficzne
 - rzeczowniki o podwójnym rodzaju (*el/la capital; el/la corte*)
3. Rzeczowniki niepoliczalne
4. Tworzenie rzeczowników przez dodanie rodzajnika do różnych części mowy (do czasownika: *el comer*; przymiotnika: *el verde, lo interesante*; przysłówka; *el mal*; zaimka pytajnego: *el cómo, el porqué*; zaimka dzierżawczego: *lo mío, los suyos*)
5. Potocznie używane formy skrócone (*boli, profe*)
6. Najczęściej używane przyrostki i ich znaczenie
7. Najczęściej używane zgrubienia i zdrobnienia oraz ich wartość semantyczna i stylistyczna (*mujerona, panecillo, casita*)

III. ZAIMKI / LOS PRONOMBRES

III. 1. ZAIMKI OSOBOWE / LOS PRONOMBRES PERSONALES

1. Użycie w funkcji podmiotu i dopełnienia z przyimkiem i bez przyimka
2. Tzw. forma mocna (forma tónica)
3. Forma nieakcentowana (*forma átona*)
 - w połączeniu z trybem rozkazującym, z *gerundio* i z bezokolicznikiem
 - użycie w funkcji dopełnienia bliższego i dalszego; podwójny zaimek (*Te lo digo. Se lo hago.*)
 - specyficzne znaczenie zaimków "la", "las" (tzw. *femenino sin referencia*) w wyrażeniach typu: *no tenerlas todas consigo, arreglárselas, pasarlas negras, etc.*
 - problem *laísmo* i *leísmo*
4. Zaimkowe powtórzenie dopełnienia
5. Zaimek "lo" w funkcji dopełnienia, zastępujący całą frazę (*No lo sabía. ¿Eres católico? – Lo soy.*)
6. Zaimek zwrotny "se"; kontrast znaczeniowy między formą zwrotną i niezwrotną czasownika (*dormir – dormirse, quedar – quedarse*)
7. Zaimki osobowe jako morfemy występujące z czasownikami niezwrotnymi (tzw. czasowniki pozornie zwrotne: *perderse una juerga, leerse todos los libros*)
8. *Dativo ético* (*se me ha caído*)
9. Zaimek "se" w zdaniach bezosobowych; użycie "se" bez wskazania sprawcy czynności
10. Zaimek zwrotny "sí"; forma "consigo"

III. 2. ZAIMEK WSKAZUJĄCY I WYRAŻENIA ZAIMKOWE / LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

1. Użycie rzeczownikowe
2. Zaimki neutralne; "ello" jako ekwiwalent zaimka wskazującego
 - zaimek neutralny + *de* + bezokolicznik/ rzeczownik / *que* + fraza (kontrast z "lo de", "lo que")
3. Emfaticzne użycie zaimka wskazującego
4. Użycie wyrażenia *a eso de, ¿Y eso?, esto es, eso es*

III. 3. ZAIMEK DZIERŻAWCZY / LOS POSESIVOS

1. Forma nieakcentowana (*forma átona*)
2. Tzw. forma mocna (*forma tónica*)
3. Użycie form dzierżawczych dla wyrażania czynności zwyczajowych (*Por las noches, solía tomarse su copa y jugar su partida de mus.*)

4. Formy mocne w połączeniu z rodzajnikiem "lo" i "los"; specjalne znaczenie form "suyo" i "tuyo"
5. Użycie "propio"

III. 4. ZAIEMEK NIEOKREŚLONY I ILOŚCIOWY / LOS INDEFINIDOS

1. Formy skrócone (*un, algún, ningún, cualquier*)
2. "uno/una" w zdaniach nieosobowych
3. Użycie zaimków *dondequiera, cualquiera, quienquiera* w funkcji zaimka względnego
4. "alguno" w znaczeniu przeczącym; "algo" jako ekwiwalent "un poco"; "nada" jako ekwiwalent "muy poco" i "nada de" jako "ni hablar"
5. Kontrastowe użycie "todo un/el" + rzeczownik; "todo" + przymiotnik jako ekwiwalent "muy"

III. 5. ZAIEMEK WZGLĘDNY, PYTAJNY I WYKRZYKNIKOWY / LOS PRONOMBRES RELATIVOS, INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

1. *que, quien, donde, cuando, cuanto, cual* w funkcji zaimka pytajnego (akcent graficzny) i względnego
 - użycie w połączeniu z przyimkiem
2. "el que/el cual" i "lo que/lo cual" (z przyimkiem i bez przyimka)
3. Użycie zaimków wykrzyknikowych *qué, cuánto, cómo; quién*
4. *cuanto (-a, -os, -as)* w znaczeniu "todo lo que"

IV. LICZEBNIK / LOS NUMERALES

1. Główny
 - rodzaj (*doscientas pesetas*)
2. Porządkowy (od 1 do 10); (od 11 wzwyż znajomość bierna)
 - rodzaj
 - formy skrócone (*primer, tercer, cien*)
3. Liczebniki ułamkowe (*un cuarto, la mitad*), zbiorowe (*una docena*) i mnożne (*doble*)
4. Zaimek liczebny *ambos, -as*

V. PRZYMIOTNIK / EL ADJETIVO

1. Liczba
 - przymiotniki nie posiadające liczby mnogiej (*naranja, verde oliva*)
2. Rodzaj
 - przymiotniki posiadające tę samą formę dla rodzaju męskiego i żeńskiego
 - zgodność przymiotnika z rodzajem wyrazów określanych (*madre y padre simpáticos*)
 - formy skrócone (*buen, mal, gran, san*)
3. Najczęściej używane przymiotniki złożone (*malpensado, agridulce, azul marino*)
4. Miejsce przymiotnika wobec wyrazu określanego; konsekwencje semantyczne i stylistyczne
 - "el/la" + przymiotnik + "de" + rzeczownik (*el tonto de mi hermano*)
5. Stopniowanie; formy nieregularne; *superlativo absoluto*
6. Konstrukcje porównawcze (*tan ... como; más ... que/de*)
7. Przymiotnik dzierżawczy (*adjetivo posesivo*) – patrz: zaimek dzierżawczy
8. Przymiotnik wskazujący (*adjetivo demostrativo*) - patrz: zaimek wskazujący
9. Przysłówkowe użycie przymiotnika (*costar caro, hablar rápido*)
10. Najczęściej używane przedrostki i przyrostki, ich wartość semantyczna
11. Najczęściej używane zdrobnienia i zgrubienia (*-ito, -illo, -ón, -ucho*) oraz ich wartość semantyczna

VI. PRZYSŁÓWEK I WYRAŻENIA PRZYSŁÓWKOWE / EL ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

1. Przysłówki zakończone na "-mente"; jednoczesne użycie dwóch takich przysłówek
2. Inne przysłówki (np. *cerca, lejos*)
3. Formy skrócone (*tan*)
4. Stopniowanie, formy nieregularne
5. Podwójne zaprzeczenie
6. Przysłówek miejsca i czasu w połączeniu z rzeczownikiem (*calle arriba, siglos atrás*)
7. "muy" w połączeniu z częściami mowy innymi niż przymiotnik i przysłówek i/lub z wyrażeniem przyimkowym (*muy amigo mío, muy por la mañana*)

VII. PRZYIMEK I WYRAŻENIA PRZYIMKOWE / LAS PREPOSICIONES Y LOCUCIONES PREPOSITIVAS

1. Najczęściej używane przyimki (*a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, incluso, mediante, para, por, salvo, según, sin, sobre, tras*)
2. Najczęściej używane wyrażenia przyimkowe (*a causa de, a costa de, a favor de, a fin de, a pesar de, acerca de, además de, al cabo de, al final de, al lado de, alrededor de, antes de, a través de, cerca de, con respecto a, conforme a, de acuerdo con, debajo de, delante de, dentro de, después de, detrás de, en calidad de, en contra de, en cuanto a*)
3. Rekcja przyimkowa czasowników; konsekwencje semantyczne (*ir a/ hacia, vestirse de/con*)
4. Podwójne przyimki (*a por, para con, desde dentro*)

VIII. CZASOWNIK / EL VERBO

VIII. 1. FORMY KONIUGACYJNE czasowników regularnych oraz częściowo i całkowicie nieregularnych / LAS FORMAS PERSONALES

1. Użycie czasów trybu oznajmującego:
Presente, Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Futuro Imperfecto (także dla wyrażenia przypuszczenia); *Pretérito Pluscuamperfecto, Futuro Perfecto; Presente Histórico*: (użycie w mowie potocznej, wartości stylistyczne), *Pretérito Anterior* (znajomość bierna)
2. Użycie czasów trybu łączącego (*Subjuntivo*):
Presente, Pretérito Perfecto, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto
3. Użycie trybów: rozkazującego (*Imperativo*) oraz przypuszczającego (*Condicional Simple, Condicional Compuesto*)
4. Konstrukcje:
 - "ir a" + bezokolicznik
 - "estar" + *gerundio*
5. Czasowniki typu "gustar", "parecer"
6. Czasowniki ułomne
7. Strona bierna
 - kontrast między "ser/estar" + *participio pasado*
 - *pasiva refleja*
8. Użycie czasowników "ser" i "estar" i "haber"
 - "ser": identyfikacja osoby lub przedmiotu; określenie narodowości, zawodu, pochodzenia, materiału, czasu, miejsca, cechy przedmiotu i osoby
 - ser + przymiotnik + "que"
 - konstrukcje emfatuzyjące
 - "estar": określenie lokalizacji w przestrzeni, stanu, czasu, ceny, temperatury
 - "estar de" + rzeczownik (*estar de moda, estar de vacaciones*)
 - "estar" + *participio pasado* (rezultat czynności lub procesu)
 - kontrastywne użycie "estar" + przymiotnik/przysłówek

- kontrastywne użycie "ser" i "estar"
 - "ser/estar" + przymiotnik (*ser/estar triste*); użycie przenośne i potoczne (*ser/estar católico, ser/estar verde, ser/estar joven*)
 - "ser/estar de" + rzeczownik oznaczający zawód (*ser camarero /estar de camarero*)
- "haber": wyrażenie istnienia (*hay mucha comida*); określenie lokalizacji w przestrzeni
- kontrastywne użycie "estar" i "haber" przy określaniu lokalizacji w przestrzeni

VIII. 2. FORMY BEZOSOBOWE / LAS FORMAS NO PERSONALES

1. Bezokolicznik

- użycie
 - w funkcji podmiotu (*Querer es saber.*)
 - w funkcji dopełnienia (*Pienso comprarme un ordenador.*)
 - z czasownikami "ver" i "oír" (*Le vi salir del cine.*)
 - w znaczeniu rozkazującym (*¡A comer!*)
 - jako przydawki dopełnieniowej (w połączeniu z rzeczownikiem lub przymiotnikiem)
- konstrukcja "al" + bezokolicznik
- "de" + bezokolicznik w znaczeniu warunku
- bezokolicznik czasu przeszłego (*Infinitivo Compuesto*)
- ważniejsze przedrostki, ich wartość semantyczna

2. gerundio

- użycie w konstrukcji "estar" + gerundio
- gerundio absoluto (*Viajando se conoce a mucha gente.*)
- użycie przysłówkowe (*Habla mirando al techo.*)
- w równoważniku zdania (*Los alumnos saliendo del instituto.*)
- fraza z gerundio w funkcji dopełnienia (*La madre, sintiéndose cansada, ...*)

3. participio pasado

- użycie w funkcji przymiotnika
- participio absoluto (*Una vez terminada la clase... Hechos todos los deberes...*)

VIII. 3. PERYFRAZA WERBALNA / PERIFRASIS VERBALES

1. Z bezokolicznikiem: *acabar de, dar(le a uno) por, deber, deber de, dejar de, echar(se) a, empezar a, haber de, haber que, llegar a, pasar a, ponerse a, romper a, soler, tener que, volver a, venir a; llevar sin, seguir sin* (jako forma przecząca peryfrazy z gerundio)
2. Z gerundio: *acabar, andar, ir, llevar, quedarse, salir, seguir, venir*
3. Z participio pasado: *andar, dar por, dejar, ir, llevar, quedar(se), seguir, tener*

IX. ZDANIE / ORACIÓN Y CONJUNTOS

1. Oznajmujące: twierdzące i przeczące
2. Pytające: bezpośrednio i pośrednio
3. Rozkazujące (z czasownikiem w trybie rozkazującym, z bezokolicznikiem oraz z czasownikiem w *Futuro Imperfecto*)
4. Wykrzyknikowe (z "qué", "cómo", "cuánto/-a"; "quién" + *Imperfecto de Subjuntivo*)
5. Bezosobowe
 - z czasownikami "haber", "hacer", "ser"
 - z bezokolicznikiem
 - z formami nieosobowymi czasownika wyrażonymi przez: "se" + 3 os. l. poj.; 3 os. l. mn.; 2 os. l. poj.
6. Współrzędnie złożone: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe
7. Podrzędnie złożone:
 - podmiotowe i dopełnieniowe (z trybem oznajmującym - *Indicativo, łączącym - Subjuntivo i bezokolicznikiem - Infinitivo*)
 - przydawkowe (z trybem oznajmującym - *Indicativo i łączącym - Subjuntivo*)
 - okolicznikowe (z trybem oznajmującym - *Indicativo i łączącym - Subjuntivo*)

- ważniejsze spójniki czasowe, celowe, przyczynowe, warunkowe, skutkowe, przyzwolenia, porównania, sposobu
- 8. Odnośniki tekstualne wszelkiego typu (*entonces, así que, por tanto*)
- 9. Tryb łączący *Subjuntivo* w zdaniach wtrąconych (*que yo sepa*)
- 10. Zgodność czasów w mowie zależnej, w zdaniach podrzędnych wszystkich typów; połączenie mowy zależnej i niezależnej w tej samej wypowiedzi

X. TECHNIKI ANALIZY TEKSTU / TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE TEXTO

- porównanie i metafora / la comparación y la metáfora
- figury stylistyczne / las figuras retóricas
- poziomy języka / los registros de la lengua
- narracja i mowa / la narración y el discurso
- tekst narracyjny / el texto narrativo
- tekst opisowy / el texto descriptivo
- tekst argumentacyjny / el texto argumentativo
- informacje i wiadomości / la información y la noticia
- postacie narracji/opowiadania / el relato/los personajes
- teatr, gatunki teatralne / el teatro, los géneros teatrales
- poezja, formy poetyckie, wersyfikacja / la poesía, las formas poéticas, la versificación

SZCZEGÓLWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH Z JEZYKIEM HISZPAŃSKIM W ZAKRESIE DZIAŁU „JĘZYK I LITERATURA HISZPAŃSKA”

NAUKA O JĘZYKU

Komunikacja

1. Komunikacja

- uczestnicy komunikacji: nadawca, odbiorca, etc.
- intencja wypowiedzi
- funkcje języka: reprezentacyjna, ekspresyjna, etc.

2. Zróżnicowanie językowe w Hiszpanii. Język hiszpański na świecie

- języki urzędowe w Hiszpanii: hiszpański (kastylijski), kataloński (walencki w Prowincji Walencja), galicyjski i baskijski
- pochodzenie i rozwój języka hiszpańskiego
- obszar języka hiszpańskiego
- język hiszpański w Ameryce

3. Różnorodność języka.

- czynniki geograficzne (dialekty)
- czynniki cywilizacyjno-kulturowe (język literacki, żargon)
- czynniki stylistyczne (język osób wykształconych, język potoczny)

4. Tekst

- język mówiony i język pisany
- kontekst językowy i kontekst sytuacyjny
- czynniki spójności i spistości tekstu (odnośniki czasowe, struktura tematyczna)

5. Typy tekstu

- tekst narracyjny
- tekst opisowy
- tekst relacjonujący
- tekst argumentujący

6. Języki specyficzne

- teksty naukowe i techniczne
- teksty prawnicze i administracyjne
- teksty literackie
- teksty dziennikarskie i reklamowe

Struktura języka

1. Fonetyka i ortografia.

- związek pomiędzy dźwiękami, głoskami i fonemami
- zasady ortografii

2. Morfologia, frazeologia i składnia.

- części mowy
- części zdania
- funkcje składniowe (podmiot i orzeczenie)
- różne typy zdań prostych
- różne typy zdań złożonych
- stałe związki frazeologiczne

3. Słownictwo i semantyka.

- proces kształtowania się słów
- znaczenie: denotacja i konotacja
- polisemia, homonimia, synonimia i antonimia
- zmiany semantyczne

LITERATURA

1. Język literacki i jego podstawowe środki

2. Krytyka literacka

3. Metryka.

4. Gatunki literackie.

- poezja; analiza tekstu poetyckiego
- proza; analiza tekstu epickiego
- dramat; analiza tekstu dramatycznego

Historia literatury

1. Średniowiecze

1.1. Zarys historyczny i kulturowy

1.2. Literatura ludowa

- poezja tradycyjna
- średniowieczna poezja rybałtowska (teatry jarmarczne): *El Cantar del Mío Cid*
- romanca

1.3. Literatura sakralna i dworska

- dramat religijny: Gonzalo de Berceo i El Arcipreste de Hita
- don Juan Manuel
- poezja dworska: Jorge Manrique

1.4. *La Celestina*.

2. Renesans i barok (Los Siglos de Oro)

2.1. Zarys historyczny i kulturowy

2.2. Poezja

- poezja renesansowa: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León i San Juan de la Cruz
- poezja barokowa. Manieryzm i kultyzm: Luis de Góngora i Francisco de Quevedo

2.3. Proza

- powieść łotrzykowska: *El Lazarillo de Tormes*. Barok: *El Buscón*
- Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*

2.4. Dramat

- *"La Comedia Nueva"*. Lope de Vega, Tirso de Molina i Calderón de la Barca.

3. Wiek Oświecenia /Neoklasycyzm/ Romantyzm

3.1. Zarys historyczny i kulturowy

3.2. Wiek XVIII

- proza: Gaspar Melchor de Jovellanos. José Cadalso
- dramat: Leandro Fernández de Moratín
- bajkopisarze

3.3. Romantyzm

- poezja: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer
- proza: Mariano José Larra
- dramat: El duque de Rivas, José Zorrilla

4. Realizm i kryzys końca wieku

4.1. Zarys historyczny i kulturowy

4.2. Powieść realistyczna. Benito Pérez Galdós. "Clarín"

4.3. Modernizm. Rubén Darío. Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez

4.4. Pokolenie '98. Miguel de Unamuno. Pío Baroja

5. Awangarda i Pokolenie '27

- 5.1. Ruchy należące do awangardy literackiej (ultraizm, kracjonizm, etc.)
- 5.2. Pokolenie '27: Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, etc.
- 5.3. Dramat i teatr w przededniu wojny domowej 1936r.: Ramón María del Valle-Inclán, Federico García Lorca

6. Literatura Powojenna (po wojnie domowej 1936r.)

- 6.1. Od okresu powojennego do demokracji

Poezja

- poezja społeczna: Blas de Otero i José Hierro.
- pokolenie poetów '50 (Ángel González, Claudio Rodríguez, Jaime Gil Biedma, José Ángel Valente)

Proza

- Camilo José Cela, Miguel Delibes i Gonzalo Torrente Ballester
- powieść społeczna i powieść eksperymentalna: Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio, Luis Santos, Juan Goytisolo, Juan Marsé

Dramat i teatr

- od teatru społecznego do eksperymentalnego. Miguel Mihura i Antonio Buero Vallejo.

- 6.2. Hiszpania demokratyczna - główne tendencje, autorzy i dzieła

- poezja: Pere Gimferrer, Antonio Colinas, Luis García Montero, Carlos Marzal
- proza: Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Muñoz Molina, Juan José Millás, Javier Marías
- dramat: Francisco Nieva, Fernando Arrabal, José Sanchos Sinisterra.

7. Literatura hispanoamerykańska

- 7.1. Poezja: César Vallejo, Pablo Neruda, Octavio Paz.
- 7.2. Proza: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez.

WYKAZ LEKTUR

- *El Lazarillo de Tormes*
- *Wybrane rozdziały z "El Quijote" Miguela de Cervantesa*
- *Wybór "Leyendas" Gustawo Adolfo Bécquer*
- *Jedna z powieści Benito Pérez Galdós do wyboru („Miau”, „Tormento”, „Misericordia”)*
- *„El árbol de la ciencia” Pío Baroja*
- *Dramat "Historia de una escalera" Antonio Buero Vallejo*
- *Powieść hispanoamerykańska: „Crónica de una muerte anunciada" Gabriel García Márquez*

IV. PRZYKŁADOWE ZESTAWY NA EGZAMIN USTNY

ZESTAW 1

Lee el texto y analízalo. Luego mantendrás una conversación con el examinador en la cual deberás exponer el contenido, responder a preguntas y discutir sobre el tema tratado.

ADAPTARSE O MORIR

1. Las formas de viajar han cambiado en los últimos años de forma vertiginosa. El viaje, que antes era privilegio de unos pocos, se ha masificado por varias razones: una la necesidad que tiene el hombre actual de conocer otros lugares, otras gentes, otras civilizaciones y, un tanto por esnobismo, para poder presumir de tener una foto frente a las Pirámides o en las playas de Cancún. Otra razón importantísima es que el viaje está mucho más al alcance de todos los bolsillos por los precios, a veces ridículos, ofertados por las compañías de vuelos baratos.
2. Estos nuevos hábitos han forzado al sector a replantearse muchas preguntas relacionadas con su forma de trabajar. Cuando el mercado cambia, o te adaptas o desapareces. En este ambiente de dudas, inseguridad, competencia cada vez más fuerte, urge tomar nuevas actitudes para conseguir la supervivencia. A las empresas les urge especializar y cualificar a los profesionales a través de una formación cada vez más técnica, específica y científica, dando impulso y favoreciendo la creatividad, la osadía.
3. El turismo ha pasado por varias fases. En un principio en el viajero había un sentido íntimo de aventura; cuando llegaba a su destino apenas conocía nada de él. Todo era sorpresa, descubrimiento. Posteriormente surgieron "los paquetes" en los que el viajero se trasladaba como otro paquete en un programa donde todo estaba detallado, previsto de antemano, a lugares que ya conocía por haberlos visto en el cine, en la televisión, en la revistas de viajes, descritos en los libros...
4. Todo esto ha cambiado: ahora el cliente pide cada vez mayor flexibilidad: en el tiempo, en el destino y en el transporte. Se vuelve, sólo que de otra forma, a lo que antes llamábamos el viaje "a forfait", es decir realizado a la medida del cliente. Pero ahora es él quien, a través de internet, marca el itinerario, los hoteles y hasta las visitas que desea realizar. En ocasiones le pide a su agencia de viajes las necesarias reservas, los billetes de transporte... Por eso es cada vez más importante fidelizar a los clientes, estar cada vez más a su altura, intentando seguir sus orientaciones y prestar servicios a la medida, con el fin de satisfacer mejor sus necesidades; urge saber diferenciarse, crear servicios de valor creciente.
5. Es de extrema importancia apostar por la calidad, la innovación de productos y de modelos, agilizar los procesos. Hoy en día no es suficiente con tener una gran capacidad de ejecución, sino que es preciso responder cada vez más rápido y mejor. En la pasada cumbre hotelera, el presidente de la patronal hotelera madrileña, Jesús Gatell, decía que no había hoteles grandes y pequeños, sino rápidos y lentos. Esta reflexión sirve quizás con mayor motivo para las agencias. Es esencial asimismo crear un buen flujo de información para un público cada vez más exigente e informado.

adaptado de Engracia las Heras, SPIC Revista de Turismo

Pytania (tylko w zestawie dla egzaminującego)

1. ¿Cómo entiendes el título del artículo?
2. ¿Cómo se ha de comprender la expresión: "el viaje realizado a la medida del cliente"? (párrafo 4)
3. ¿Crees que estos cambios se han producido también en el turismo polaco? ¿Por qué crees eso?
4. Según tu opinión, ¿es mejor viajar por cuenta propia o comprando "un paquete"?
5. El examinador rebate la opinión o uno de los argumentos aportados por el alumno (p.ej. No me convence tu argumento acerca de... porque...). El alumno defiende su punto de vista.

ZESTAW 2

Lee el texto y analízalo. Luego mantendrás una conversación con el examinador en la cual deberás exponer el contenido, responder a preguntas y discutir sobre el tema tratado.

ATRAPADOS POR LA PUBLICIDAD

1. Colgar a personas vivas de una valla publicitaria podría parecer lo último en publicidad agresiva, pero hoy en día los recursos de que se sirven los gurús del “¡Cómprame!” derrochan extravagancia y sofisticación.(...)
2. Según la empresa *Mediaedge:cia*, el pasado septiembre se emitió una media diaria de 8.408 anuncios televisivos en todo el territorio nacional. Por tanto, para conquistar la voluntad del consumidor, los estrategas del marketing tienen que aguzar al máximo el ingenio. Su última vuelta de tuerca es infiltrarse directamente en el cerebro de sus objetivos. En sentido literal. Cuentan para ello con una herramienta inesperada, pero muy poderosa: el neuromarketing, que es la aplicación de los descubrimientos científicos sobre cómo percibimos el mundo y cómo tomamos decisiones en la elaboración de estrategias empresariales.
3. Las tecnologías más utilizadas para sus fines son la resonancia magnética y la tomografía, técnicas de imagen cerebral usadas desde hace años con fines médicos, que siguen siendo su principal aplicación. Pero últimamente no la única.
4. Entre los primeros interesados en visualizar el cerebro en acción por motivos no médicos ni de investigación básica está una consultora de marketing de Atlanta que en 2001 estableció una colaboración con la Universidad de Emory para trabajar en neuromarketing. La idea no tardó en extenderse.
5. Entre las empresas que admiten usar o haber usado técnicas de neuromarketing están entre otras General Motors, Ford y el operador de lotería del Reino Unido, Camelot.
6. En la Universidad de Harvard se ha creado un laboratorio de investigación denominado La Mente del Mercado, que realiza estudios financiados por empresas privadas.(...)
7. “Hoy por hoy, yo no inventaría el neuromarketing”, dice Sánchez Andrés. Junto a otros, cree que las técnicas de neuroimagen no tienen aún suficiente resolución espacial y temporal como para dar información precisa sobre qué pasa realmente en el cerebro. Y tampoco se sabe lo bastante para interpretar los resultados objetivamente, dejando de lado los prejuicios que pueda tener el experimentador. Además, las implicaciones del neuromarketing entran en el derecho y la ética, concluyó recientemente un grupo de investigadores y expertos en derecho reunidos bajo los auspicios de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia.

adaptado de Mónica Salomone y Pilar Gil, Quo

Pytania (tylko w zestawie dla egzaminującego)

1. ¿Cómo interpretarías el título del texto?
2. ¿Cómo se ha de comprender la frase: “Su última vuelta de tuerca es infiltrarse directamente en el cerebro de sus objetivos”? (párrafo 2)
3. ¿Qué tipo de publicidad se emplea en Polonia para promover el consumo de determinados productos?
4. Según tu opinión, ¿cuáles son los aspectos positivos y negativos de la publicidad?
5. El examinador rebate la opinión o uno de los argumentos aportados por el alumno (p.ej. No me convence tu argumento acerca de... porque...). El alumno defiende su punto de vista.

V. PRZYKŁADOWE ZADANIA EGZAMINACYJNE NA EGZAMIN PISEMNY – CZĘŚĆ I

COMPRESIÓN AUDITIVA

Tarea de muestra por 4 puntos

Empareja los cuatro textos breves que vas a oír a continuación con los títulos que aparecen abajo escribiendo las letras de cada uno de ellos en las casillas de acuerdo con el orden en que se leen los textos (hay dos títulos de más).

- A. Inundaciones por el temporal
- B. Rutas españolas.
- C. Elogio de la siesta.
- D. Consumidores ingenuos
- E. Moda masculina
- F. Nuevos roles de género.

Orden Texto	Título
1.	
2.	
3.	
4.	

Tarea de muestra por 6 puntos

A continuación vas a oír una noticia relacionada con el uso de las nuevas tecnologías. Seguidamente deberás decidir si los enunciados se corresponden con la información presentada indicando en la tabla con una X la respuesta correcta: V (verdadero) o F (falso).

De acuerdo con la información que acabas de oír, el uso de microchips implantados en el cuerpo...

		V	F
1.	encuentra mayor resistencia entre los jóvenes.		
2.	ya se aplica para localizar a los animales.		
3.	resulta más económico que otros métodos de pago.		
4.	es poco fiable en el agua.		
5.	funciona desde hace tiempo en una ciudad española.		
6.	parece prometedor de cara al futuro.		

Tarea de muestra por 4 puntos

Lo que sigue es un informe sobre la creación de una nueva oficina de información para españoles residentes en el extranjero. Escucha atentamente y a continuación rodea con un círculo la respuesta correcta de acuerdo con la información proporcionada.

1. La Oficina Española de Retorno
 - A. funciona desde hace varios años.
 - B. presta especial atención a los emigrantes que sufren maltrato familiar.
 - C. depende del país de residencia del emigrante.

2. A los emigrantes que están pensando en volver se les recomienda
 - A. estar en buen estado de salud.
 - B. mantener vínculos familiares.
 - C. conocer la sociedad española actual.

3. Las personas que desean volver a España deben en primer lugar
 - A. contactar con su comunidad de origen.
 - B. comunicarlo en la oficina española en el exterior donde residan.
 - C. solicitar una vivienda y un empleo donde vayan a residir.

4. Hoy en día los españoles que emigran cada año
 - A. viajan a algún país latinoamericano.
 - B. buscan mejorar su nivel de vida.
 - C. lo hacen por motivos académicos o profesionales.

Tarea de muestra por 6 puntos

Presta atención al ejercicio que viene a continuación. Se trata de una entrevista realizada al popular periodista de radio y televisión español Iñaki Gabilondo. Seguidamente deberás responder de forma escueta y precisa a las preguntas que se formulan.

1. ¿Cuál ha sido la noticia más importante de su vida como periodista?
2. Además del mencionado, ¿qué otros acontecimientos le han resultado de gran interés?
3. De sus respuestas se deduce que es un periodista socialmente comprometido. ¿Por qué?
4. ¿Cuál es, en su opinión, el principal problema de los periodistas en la actualidad?
5. ¿Cómo debe actuar el buen profesional para afrontar la realidad periodística?
6. ¿Qué premios tienen un significado especial para él?

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

TEXTO 1.

1. Según el doctor Luis Domínguez, director de la clínica Ludor, de Madrid, el hábito de echar una cabezada después de comer tiene múltiples ventajas: "Nos ayuda a estar más frescos, menos irritables, con mejor memoria y mayor capacidad de cálculo". Esta costumbre española no debe entenderse únicamente como un hecho cultural, sino también biológico.
2. Vulnerabilidad, debilidad. No son patrimonio de las mujeres. Pero sí es cierto que el hombre reclama su hueco en el terreno emocional. O busca un nuevo acomodo; más abierto a lo femenino, si se quiere; más humano, en definitiva. La razón la explica el doctor Antonio Tapia: "Si te empujan por un lado te mueves hacia el otro, es decir, la mujer ha entrado en el mundo del hombre, luego el hombre entra en el de la mujer".
3. Uno de los calificativos más empleados, de modo incluso abusivo, a la hora de promocionar un producto alimenticio es, sin lugar a duda, el de "natural". Para muchas personas, la adición de este adjetivo al nombre de un alimento basta para dotarlo automáticamente de propiedades especiales. La realidad enseña, sin embargo, que dichas propiedades sólo existen en la imaginación de los creyentes en la llamada "alimentación natural".
4. Un hombre de 67 años ha muerto y otros dos, de 70 y 71, permanecen desaparecidos como consecuencia de las riadas provocadas por la fuerte tromba de agua que descargó sobre varias comarcas de la provincia el jueves por la noche. Los dos desaparecidos viajaban en un todoterreno que arrastró la riada. Por ahora, sólo se ha hallado el vehículo en el río próximo. Los casi 100 litros por metro cuadrado caídos en menos de media hora provocaron riadas en una decena de municipios.

adaptado de elmundo.es

TEXTO 2.

Según una encuesta realizada en el Reino Unido, muchas personas aceptarían llevar microchips en sus cuerpos para no tener que utilizar tarjetas de crédito o dinero en sus compras. Uno de cada diez adolescentes, pero también uno de cada veinte adultos, dice estar dispuesto a llevar un microchip en su cuerpo para pagar sus compras y evitar así el robo o los fraudes con las tarjetas de crédito.

Según informa un periódico conocido, esta tecnología ya se utiliza para tener controlados y localizados a los animales como caballos, perros o gatos. Por otra parte, el mercado minorista podría pensar sin embargo en otros métodos de pago como las huellas dactilares y las técnicas de reconocimiento del iris ocular de coste más bajo. El diario indica además que el único caso conocido de pago mediante microchips implantados en el cuerpo humano es el de la zona reservada de un club de Barcelona, cuyos clientes, en traje de baño y mientras practican la natación, no pueden guardar monederos ni billetteros.

El club barcelonés ofrece a su clientela un microchip, que se les inyecta en el brazo y les permite el acceso a algunas zonas del local así como pagar sus consumiciones en la barra. Al parecer, aunque algunos consumidores pueden temer por su privacidad, los adolescentes, que constituyen la próxima generación de compradores, no tendrán prejuicios en utilizar estos diminutos dispositivos.

adaptado de www.terra.com

TEXTO 3.

El pasado mes de abril se puso en marcha la Oficina Española de Retorno. Su principal objetivo es ayudar a la integración de las personas que regresan a España. Desde su puesta en marcha, este servicio ha registrado más de 600 consultas y ha atendido a 137 personas con intención firme de regresar al país. Lo que intenta la Oficina es reducir el tiempo y los esfuerzos de todas ellas para lograr su objetivo.

Para ello, se ofrece a los interesados información individualizada de acuerdo a su perfil y la región a la que desean regresar, dando prioridad a las víctimas de la violencia de género. Es importante que los preparativos de la vuelta no escondan la realidad que va a encontrar el emigrante a su regreso, puesto que muchos han pasado varios años fuera y la situación puede haber cambiado demasiado.

Respecto al procedimiento para solicitar el retorno, hay que acudir a las consejerías laborales o al consulado español de la zona en la que se reside y mantener una entrevista personal. Posteriormente, se elabora una ficha que se envía a la comunidad autónoma en la que el retornado desea instalarse y se solicita información sobre asistencia sanitaria, servicios sociales, educación, vivienda o mercado laboral en esa zona. Existen ayudas económicas para facilitar el regreso.

Se calcula que dos tercios de los españoles que residen en el extranjero no son emigrantes, sino que nacieron fuera y tienen nacionalidad española porque sus ascendientes son de este país. En total, un millón y medio de españoles reside lejos de España, sobre todo, en América Latina: Argentina, Cuba, México, Venezuela y Brasil.

En Europa, los destinos preferidos son Alemania, Inglaterra y Francia, aunque los motivos por los que se emigra a estos países no son los mismos por los que se emigraba antes. Según datos del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, entre 10.000 y 12.000 españoles fijan su residencia en el extranjero cada año con la intención de estudiar, mejorar su formación o participar en algún proyecto de cooperación. A todos ellos les protege el Estatuto de la Ciudadanía Española en el Exterior, que recoge los derechos de este colectivo.

adaptado de <http://www.consumer.es>

TEXTO 4

Usted ha estado presente en acontecimientos fundamentales de nuestra historia ¿Cuáles de esos momentos ha vivido con mayor intensidad?

Sin duda alguna, la muerte de Franco y el comienzo de la transición, que viví como director de un programa de información en la radio. Pero ha habido otros momentos realmente apasionantes en mi vida profesional. Por ejemplo, siempre me ha encantado trabajar los días de elecciones políticas, que desde entonces han sido ya unas cuantas. Desde que murió Franco he trabajado en todas ellas.

¿Cuál es, en su opinión, la función del periodista en la sociedad de hoy día?

Lo cierto es que el periodista actual ha adquirido una presencia diaria en la vida de los ciudadanos, en todas partes, no sólo en nuestro país. Obviamente, su deber es informar, pero en mi opinión, no debe limitarse a esa labor. También debe vigilar el correcto funcionamiento de la sociedad y denunciar las injusticias. Me parece una ingenuidad afirmar que uno puede dejar de lado ciertas cosas y permanecer indiferente a lo que ocurre a su alrededor.

¿Cuáles son los problemas que tiene hoy día un periodista en su trabajo?

Muchos. Algunos de ellos relacionados con lo que acabo de comentar antes. Al margen de esto, creo que lo más difícil que tiene que afrontar es la rapidez con que funciona el mundo en la actualidad. Es decir, la velocidad con que se producen las noticias. La mayoría de las veces no tenemos el tiempo necesario para estudiar con detalle sucesos que son muy complejos. Y yo creo que el buen periodista es el que se esfuerza por conocer la noticia en su totalidad, desde todos los puntos de vista posibles.

Ha recibido multitud de premios por su trabajo como periodista. ¿Qué significan para usted?

La verdad es que la mayoría de las veces ha sido gracias al trabajo de un magnífico equipo de profesionales con los que he tenido siempre la suerte de trabajar. En todo caso, es cierto que los premios siempre son una causa de satisfacción y felicidad, sobre todo los que he recibido en mi ciudad, San Sebastián.

adaptado de www.mujeractual.com

COMPRENSIÓN DEL TEXTO LEÍDO

LEE CON ATENCIÓN EL TEXTO Y DESPUÉS REALIZA LAS CINCO TAREAS.

Hace ya diez años escribí en otro sitio sobre los enormes cambios habidos en nuestra percepción del tiempo, y aunque ya sé que no es elegante citarse a uno mismo, la verdad es que no sé decirlo ahora mejor que entonces, y entonces concluía con estas frases aproximadas (cito de memoria, luego no me cito tanto, y en todo caso, disculpas): "Todo sucede a mayor velocidad y el presente es cada vez más **raudo**, pero el pasado y el futuro –justamente por eso– nos quedan siempre muy lejanos. El pasado y el futuro no están sucediendo, y todo lo que no es ahora parece **remoto** y brumoso".

Hoy esa tendencia se ha acentuado hasta convertirse en una especie de enfermedad de la perspectiva, sobre todo en lo relativo al futuro. Casi nadie lo ve ya (o no quiere verlo), y eso está conduciendo a la gente joven o incluso madura a no contar nunca con lo que normalmente la alcanzará, y a tomar medidas que no van en perjuicio suyo de momento pero que sí lo harán a medio o a corto plazo, ay, mucho antes de lo que se imaginan. Es como si el hombre, por primera vez en su historia, no tuviera más visión que la de su presente instantáneo (casi animalesca), y sólo fuera capaz de decirse: "Puesto que ahora no tengo cincuenta años, no hay ningún motivo para que vaya a tenerlos". Y por supuesto es aún más frecuente que piense, o más bien sienta: "Puesto que ahora estoy vivo, no tengo por qué estar nunca muerto".

En estas fechas, como se ha publicado, más de cuatro mil empleados de Televisión Española y Radio Nacional pasarán a la reserva, la mayoría por haber cumplido ya los cincuenta años. Unos se van de buen grado, con su prejubilación "generosa", y otros a regañadientes, pero al parecer casi ninguno por iniciativa propia, sino de esos Entes. La medida afectará a rostros y voces bien conocidos en todo el país. Lo llaman "expediente de regulación de empleo", y supone que de aquí a poco tiempo –al parecer la salida será escalonada– dejaremos de ver y oír a algunos de los mejores. Y en seguida hay que añadir que no todos fueron desde el principio buenos, sino que la experiencia y el tiempo los mejoraron, como suele pasar en la mayoría de los oficios (quizá con la salvedad de la canción juvenil y el deporte).

Esta fiebre prejubilatoria no es exclusiva de esos organismos, sino algo generalizado, y constituye uno de los más **aberrantes** disparates de nuestra sociedad. Tal vez, hace un siglo, la gente llegaba a la cincuentena cansada y **cascada**, y con tan sólo quince años de vida por delante. Hoy una persona de cincuenta, sesenta o incluso más (y a menos que haya trabajado en la mina o en lugares igual de duros) puede estar no ya en plena posesión de sus facultades, sino a menudo en su mejor etapa. Y sin embargo se hace difícil encontrar nuevo empleo con cuarenta años, no digamos con algunos más.

El siguiente paso, en el que estamos, es que quienes ya lo tienen antiguo lo abandonen de prisa y corriendo para dar paso a veinteañeros a los que las empresas podrán explotar con sueldos **miseros** durante bastante tiempo (es una de las ventajas) y a quienes, como es natural, faltarán experiencia y brega. A esos veinteañeros, además, se les pondrá la pistola en la sien cada vez más pronto, y es probable que hayan de prejubilarse no ya a los cincuenta, sino a los cuarenta, de tal manera que ya nunca se produciría una verdadera transmisión del conocimiento adquirido con la veteranía.

Otra consecuencia nada **baladí** de esto es que, quedándoles a los hoy arrumbados entre veinticinco y treinta y cinco años de vida, se engruesan desproporcionadamente las filas de los desocupados, los cuales no sólo no producen, sino que suelen dar una lata increíble a los que aún trabajan. Una de las mayores rémoras de una sociedad es contar con un exceso de ociosos.

Si estas medidas se aplicaran a las letras y al cine, tendríamos que estar ya jubilados Pérez-Reverte, Atxaga, Rosa Montero, Villena y yo mismo, nacidos todos en 1951. No digamos Savater, Mendoza, Azúa, Millás, Guelbenzu, Almodóvar, Gimferrer, Vila-Matas, Díaz Yanes y muchos otros, nacidos algún que otro año antes. O hasta Llamazares y Muñoz Molina, que son de alguno más tarde. Lo más sorprendente, con todo, es que quienes propugnan y llevan a efecto tantos retiros y prejubilaciones

apresuradas no sepan ya imaginarse a sí mismos. Es como si los humanos hubieran perdido esa capacidad fundamental de golpe, cuando la vida consiste en gran medida en imaginarse, hacia el pasado y hacia el futuro. Sin eso, de hecho, sin esa proyección imaginativa en las dos direcciones, la vida no se vive del todo, o se vive sin enterarse. Es a eso, sin embargo, extrañamente o no tanto, hacia lo que se quiere que vayamos, si es que no hemos ya llegado.

*Javier Marías
adaptado de El País*

Tarea de muestra por 2 puntos

Elige la opción CORRECTA marcándola con un círculo.

1. Según los datos proporcionados en el texto, las prejubilaciones
 - A. cuentan con la aprobación de todos los afectados contratados.
 - B. también afectarán a escritores y artistas.
 - C. toman la edad como criterio principal.

2. En opinión del autor, la adopción de esta medida
 - A. será beneficiosa para los jóvenes a corto plazo.
 - B. disminuirá la calidad de los profesionales del sector.
 - C. facilitará la creación de empleo para los mayores.

Tarea de muestra por 4 puntos

En la tabla siguiente aparecen los adjetivos destacados en negrita en el texto. Explica el significado de CUATRO de ellos mediante sinónimos según el ejemplo.

Adjetivo	Significado
raudo	<i>Eje.: rápido, veloz o precipitado.</i>
remoto	
cascada	
aberrante	
mísero	
baladí	

Tarea de muestra por 1 punto

Comenta el significado de UNA de las expresiones coloquiales subrayadas en el texto.

Tarea de muestra por 1 punto

“Prejubilación”, “expediente de regulación de empleo”, “Ente”, “organismo”... Explica el tipo de registro lingüístico al que pertenecen estos términos.

Tarea de muestra por 2 puntos

Contesta de forma breve y concisa.

1. Señala al menos una de las razones expuestas por el autor del texto que ilustre su actitud ante el problema descrito.

2. ¿Qué tipo de reproche o crítica realiza el autor a los responsables y promotores de esta política en el último párrafo?

V. PRZYKŁADOWE ZADANIA EGZAMINACYJNE NA EGZAMIN PISEMNY – CZĘŚĆ II

PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA DE CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

PROSA

Don de Yavé son los hijos: es merced suya el fruto del vientre. Lo que las saetas en la mano del guerrero, eso son los hijos de la flor de los años. ¡Bienaventurados los que de ellos tienen llena su aljaba!¹ ¡Qué bonito! Pero luego la que andaba todo el día de Dios como un zarandillo² era yo. No es por nada, Mario, pero algún día te darás cuenta de lo poco que me has ayudado en la educación de los niños, que Antonio, que es un gran pedagogo, lo dice, ya ves, que cuando el padre se inhibe, los hijos lo notan, qué cosa, que pueden ser como cojos pero por dentro, ¿comprendes?, tarados o eso. Claro que en este punto, no es ninguna novedad, los malos ratos para la madre; que los hombres sois todos unos egoístas, ya se sabe, que ni cortados por el mismo patrón, pero si hay uno que se lleve la palma a este respecto, ése eres tú, Mario, cariño, y perdona mi franqueza. ¡Hay que ver!, se te metió entre ceja y ceja que las niñas estudiaran y ahí las tienes, contra viento y marea, la pobre Menchu, y no te hagas el tonto que sabes de sobra que las niñas que estudian, a la larga, unos marimachos. En cambio, con los niños, muy bonito, otra medida, mira tú qué bien, y si no quieren estudiar que trabajen con las manos. Pero ¿es que estás en tus cabales, Mario? ¿Te imaginas a un Sotillo en mono?³ Que me aspen⁴ si te entiendo, hijo, pero la verdad es que tienes unos gustos que merecen palos, que la vocación es muy respetable, de acuerdo, pero hay vocaciones para pobres y vocaciones para gente bien, cada uno en su clase, creo yo, que a este paso, a la vuelta de un par de años, el mundo al revés, los pobres de ingenieros y la gente pudiente arreglando los plomos de la luz, fíjate qué gracia.

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*

Tarea 1. (4 puntos)

Resume brevemente el contenido del texto.

Tarea 2. (6 puntos)

Analiza el lenguaje utilizado.

Tarea 3. (6 puntos)

Caracteriza la pareja Mario-Menchu según el fragmento.

Tarea 4. (4 puntos)

Escribe cuatro expresiones idiomáticas diferentes a las encontradas en el texto y pon un ejemplo con cada una de ellas.

Tarea 5. (3 puntos)

Identifica mediante ejemplos del texto TRES funciones del lenguaje.

Tarea 6. (4 puntos)

¿Compartes con el personaje de Menchu sus ideas respecto a la formación humana y académica de sus hijos? ¿Crees que su postura está presente en nuestra sociedad actual? Justifica tu respuesta con argumentos a favor y/o en contra.

Tarea 7. (8 puntos)

Comenta las tendencias principales de la narrativa española actual: características generales, temas, tendencias y autores más representativos.

¹ *Aljaba*: carcaj, depósito para transportar las flechas.

² *Andar como un zarandillo*: ir de acá para allá sin reposo.

³ Sotillo es el apellido de la protagonista.

⁴ *Que me aspen*: literalmente, que me claven en una cruz en forma de aspa.

TEATRO

Fuenteovejuna. Acto III: Laurencia huye de las deshonestas intenciones del Comendador, acusado en el pueblo de obligar a las mujeres a mantener relaciones con él. Entra al Consejo del Pueblo y habla a los hombres:

<p>LAURENCIA: Dejadme entrar, que bien puedo, en consejo de los hombres; que bien puede una mujer, si no a dar voto, a dar voces. ¿Conocéisme?</p> <p>ESTEBAN: ¡Santo cielo! ¿No es mi hija?</p> <p>JUAN ROJO: ¿No conoces a Laurencia?</p> <p>LAURENCIA: Vengo tal, que mi diferencia os pone en contingencia¹ quién soy.</p> <p>ESTEBAN: ¡Hija mía!</p> <p>LAURENCIA: No me nombres tu hija.</p> <p>ESTEBAN: ¿Por qué, mis ojos? ¿Por qué?</p> <p>LAURENCIA: Por muchas razones, y sean las principales: porque dejas que me roben tiranos sin que me vengues, traidores sin que me cobres. [...] Llevóme de vuestros ojos a su casa Fernán Gómez; la oveja al lobo dejáis como cobardes pastores. ¿Qué dagas² no vi en mi pecho? ¿Qué desatinos³ enormes, qué palabras, qué amenazas, y qué delitos atroces⁴, por rendir⁵ mi castidad a sus apetitos torpes⁶? Mis cabellos ¿no lo dicen? ¿No se ven aquí los golpes de la sangre y las señales? ¿Vosotros sois hombres nobles? ¿Vosotros padres y deudos⁷? ¿Vosotros, que no se os rompen las entrañas⁸ de dolor, de verme en tantos dolores? Ovejas sois, bien lo dice</p>	<p>de Fuenteovejuna el nombre. Dadme unas armas a mí pues sois piedras, sois bronces... [...] Liebres cobardes nacisteis; bárbaros sois, no españoles. Gallinas, ¡vuestras mujeres sufrís que otros hombres gocen⁹! [...] A Frondoso quiere ya, sin sentencia, sin pregones¹⁰, colgar el comendador del almena¹¹ de una torre; de todos hará lo mismo; y yo me huelgo¹², medio-hombres, por que quede sin mujeres esta villa honrada, y torne¹³ aquel siglo de amazonas¹⁴, eterno espanto del orbe¹⁵.</p> <p>ESTEBAN: Yo, hija, no soy de aquellos que permiten que los nombres con esos títulos viles. Iré solo, si se pone todo el mundo contra mí.</p> <p>JUAN ROJO: Y yo, por más que me asombre la grandeza del contrario.</p> <p>REGIDOR: ¡Muramos todos!</p> <p>JUAN ROJO: ¿Qué orden pensáis tener?</p> <p>MENGO: Ir a matarle sin orden. Juntad el pueblo a una voz; que todos están conformes en que los tiranos mueran.</p> <p>ESTEBAN: Tomad espadas, lanzones, ballestas, chuzos y palos.</p> <p>MENGO: [...] ¡Mueran tiranos traidores!</p> <p>TODOS: ¡Tiranos traidores, mueran!</p>
--	--

¹ **Contingencia:** riesgo.

² **Dagas:** espadas pequeñas

³ **Desatinos:** locuras.

⁴ **Atroces:** horribles.

⁵ **Rendir:** ceder, perder.

⁶ **Torpes:** dificultosos, poco ágiles.

⁷ **Deudos:** parientes.

⁸ **Entrañas:** corazón.

⁹ **Gocen:** obtengan placer.

¹⁰ **Pregones:** anuncios.

¹¹ **Almena:** torre de un castillo.

¹² **Huelgo:** alegre.

¹³ **Torne:** vuelva.

¹⁴ **Amazonas:** antiguas mujeres guerreras.

¹⁵ **Orbe:** mundo.

Tarea 1. (4 puntos)

Resume brevemente el contenido del texto.

Tarea 2. (6 puntos)

Caracteriza los dos personajes principales de esta escena y el Comendador, al que se alude. Relaciónalos con personajes tipo del teatro de Lope.

Tarea 3. (6 puntos)

Analiza la función dramática del monólogo de Laurencia: sus argumentos y los recursos expresivos empleados por Lope para reforzar estos argumentos.

Tarea 4. (4 puntos)

En el texto se utilizan los nombres de animales con bastante frecuencia. ¿Cuál es el objetivo del autor cuando introduce estas palabras, y hasta qué punto lo consigue? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

Tarea 5. (3 puntos)

Analiza la métrica y rima de los cuatro primeros versos.

Tarea 6. (4 puntos)

Según las palabras de Laurencia, ¿cuáles eran los derechos de las mujeres en esta época? Justifica tu respuesta y haz una breve referencia a los derechos de la mujer hoy en día.

Tarea 7. (8 puntos)

Laurencia es una mujer con mucha importancia en esta obra. Señala la importancia de este personaje en la acción. Menciona, asimismo, al menos a otros tres personajes femeninos significativos de la literatura española de diferentes épocas. Indica la importancia de cada una de estas mujeres protagonistas, en cada caso, así como su situación social.

POESÍA

SONATINA

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros (1) se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado (2) de su clave (3) sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya (4) una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina (5), la dueña dice cosas banales (6),
y vestido de rojo piruetea (7) el bufón (8).
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula (9) vaga (10) de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda (11) o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?

¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz (12)?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala (13) luminosa de un rayo,
saludar a los lirios (14) con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

(...)

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules (15),
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas (16),
un lebre (17) que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila (18) que dejó la crisálida (19)!

(La princesa está triste, la princesa está pálida)

¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!

¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
—la princesa está pálida, la princesa está triste—,
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

—«Calla, calla, princesa —dice el hada (20) madrina—;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina (21),
en el cinto la espada y en la mano el azor (22),
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».

VOCABULARIO

- (1) **Suspiros:** respiraciones fuertes, signos de tristeza.
- (2) **Teclado:** teclas de un piano.
- (3) **Clave:** piano.
- (4) **Desmaya:** pierde el conocimiento.
- (5) **Parlanchina:** habladora.
- (6) **Banales:** sin importancia.
- (7) **Piruetea:** hace piruetas, da saltos.
- (8) **Bufón:** payaso de palacio.
- (9) **Libélula:** insecto de alas grandes y colores vivos.
- (10) **Vaga:** perezosa, floja.
- (11) **Golconda:** antigua ciudad en la India famosa por sus diamantes.
- (12) **Ormuz:** isla de los Emiratos Árabes cuyo nombre se refiere en mitología iraní al Bien, al sabio con conocimientos sin límites.
- (13) **Escala:** escalera.
- (14) **Lirios:** flores.
- (15) **Tules:** telas finas y elegantes.
- (16) **Alabardas:** lanzas.
- (17) **Lebre:** perro de caza.
- (18) **Hipsipila:** mariposa.
- (19) **Crisálida:** capullo.
- (20) **Hada:** ser mágico que ayudaba. Bruja buena.
- (21) **Se encamina:** va.
- (22) **Azor:** pájaro de caza.

Tarea 1. (2 puntos)

Pon un título al poema y justifica brevemente tu decisión.

Tarea 2. (7 puntos)

En este poema cada estrofa presenta un contenido diferente. Escribe para cada estrofa una frase que resuma su contenido.

Tarea 3. (6 puntos)

Resume la historia a modo de cuento en prosa.

Tarea 4. (4 puntos)

El poema está escrito en unos versos muy típicos de la poesía modernista. Mide la primera estrofa e indica la métrica y rima del mismo.

Tarea 5. (5 puntos)

Los poemas modernistas muestran una gran elaboración formal. Da cinco ejemplos de diferentes recursos estilísticos en este poema, comentando el efecto que producen.

Tarea 6. (5 puntos)

La literatura modernista se ha identificado con el escapismo hacia otros mundos deseados por el poeta. En tu opinión, las referencias exóticas, al lujo y a los cuentos de hadas ¿contribuyen a esta evasión de la realidad? Justifica tu respuesta con el análisis de ejemplos concretos del texto.

Tarea 7. (6 puntos)

A propósito de cuentos, menciona al menos a dos autores significativos de la literatura española de épocas diferentes que se han dedicado a este género literario. Comenta, como mínimo, dos características importantes de sus cuentos o relatos breves y cita un título en cada caso.

Przedmioty zdawane w systemie dwujęzycznym

VI. STRUKTURA I FORMA EGZAMINU

OPIS EGZAMINU

1. Absolwenci klas dwujęzycznych mają prawo zdawać w drugim języku nauczania następujące przedmioty: matematykę, biologię, chemię, fizykę i astronomię, część geografii odnoszącej się do geografii ogólnej i część historii odnoszącej się do historii powszechnej.
2. **Celem egzaminu** z poszczególnych przedmiotów zdawanych w drugim języku nauczania jest:
 - sprawdzenie umiejętności posługiwania się językiem obcym w danej dziedzinie wiedzy
 - sprawdzenie znajomości fachowej terminologii w języku obcym
 - sprawdzenie umiejętności czytania ze zrozumieniem i prawidłowej interpretacji źródeł informacji
 - przygotowanie do samodzielnego korzystania ze źródeł informacji naukowej w języku obcym.
3. Egzamin zdawany w systemie dwujęzycznym składa się z dwóch części:
 - a. część **pierwsza** jest zdawana **w języku polskim**, zgodnie z opisem egzaminu z danego przedmiotu na wybranym poziomie, zamieszczonym w informatorze standardowym dla danego przedmiotu
 - b. część **druga** jest zdawana **w drugim języku nauczania**, trwa 80 minut i polega na rozwiązaniu zestawu zadań dotyczących treści z zakresu danego przedmiotu realizowanych w drugim języku nauczania.
4. Zakres treści nauczania z poszczególnych przedmiotów został określony w *Podstawie programowej kształcenia ogólnego*, a wymagania egzaminacyjne – w standardach wymagań egzaminacyjnych z tych przedmiotów dla poziomu podstawowego.
5. Zakres treści nauczania z części geografii odnoszącej się do geografii ogólnej i części historii odnoszącej się do historii powszechnej dla absolwentów klas dwujęzycznych z językiem hiszpańskim został poszerzony o zagadnienia odnoszące się do geografii i historii Hiszpanii, zgodnie z podstawą programową dla szkół maturalnych określoną w Dekretach Królewskich 1467/2007 z dnia 2 listopada 2007 r.
6. W czasie trwania egzaminu nie wolno korzystać ze słowników.

VII. HISTORIA

OPIS ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO

Egzamin polega na rozwiązaniu zadań sprawdzających umiejętność pracy z materiałem źródłowym oraz umiejętność formułowania krótkiej wypowiedzi pisemnej. W tej części egzaminu zdający otrzymuje jeden arkusz egzaminacyjny z różnorodnymi źródłami wiedzy historycznej (np.: źródła pisane, ikonograficzne, statystyczne, kartograficzne), które podejmują wybrane zagadnienia z historii powszechnej, ze szczególnym uwzględnieniem historii Hiszpanii. Arkusz egzaminacyjny zawiera zadania zamknięte i otwarte. Ostatnie zadanie w arkuszu polega na zredagowaniu krótkiego, spójnego tekstu do 150 słów.

VIII WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

HISTORIA DE ESPAÑA

I. OBJETIVOS

1. **Identificar** y **situar** en el tiempo y en el espacio los procesos, manifestaciones artísticas, estructuras y acontecimientos más relevantes de la historia de España, **valorando** sus repercusiones en la configuración de la España actual.
2. **Conocer** y **comprender** los procesos más significativos que configuran la historia española contemporánea, **identificando** las **interrelaciones** entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales.
3. **Fomentar** una **visión integradora** de la historia de España, que respete y valore tanto los aspectos comunes como las particularidades y genere actitudes de tolerancia y solidaridad entre los diversos pueblos de Europa.
4. **Situar** el proceso histórico español en sus **coordenadas internacionales** para **explicar** y **comprender** sus implicaciones e influencias mutuas y **ser capaces** de tener una visión articulada y coherente de la historia.
5. **Identificar** los cambios coyunturales y los rasgos permanentes del proceso histórico por encima de los hechos aislados y de los protagonistas concretos, con el fin de lograr una **visión global de la historia**.
6. **Conocer** las **normas básicas** que regulan el ordenamiento constitucional español.
7. **Seleccionar** e **interpretar información** procedente de fuentes diversas, incluida la proporcionada por las tecnologías, y utilizarla de **forma crítica** para la **comprensión** y **explicación** de procesos y hechos históricos.
8. **Emplear** con **propiedad** la terminología y el vocabulario históricos y **aplicar** las técnicas elementales de **comentario** de textos y de **interpretación** de mapas, imágenes, gráficos y otras fuentes históricas.

II. CONTENIDOS

Contenidos comunes

1. **Localización** en el tiempo y en el espacio de **procesos, estructuras y acontecimientos** relevantes de la **historia** de **España**, identificando e **interrelacionando** sus componentes económicos, sociales, políticos y culturales.
2. **Identificación** y **comprensión** de los elementos de **causalidad** que se dan en los procesos de evolución y cambios relevantes para la historia de España y para la configuración de la realidad española actual. **Articulación** de estos procesos en el marco internacional.
3. **Búsqueda, selección, análisis** e **interpretación** de información procedente de fuentes **primarias** y **secundarias**: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales, así como la proporcionada por las tecnologías de la información.
4. **Elaboración** de trabajos de **síntesis** o de indagación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto destacado de la historia contemporánea española, **integrando** información diversa, presentando las conclusiones de forma estructurada y con **corrección** en el **lenguaje** y en el uso de la terminología específica.
5. Análisis de **interpretaciones historiográficas** distintas sobre un mismo hecho o proceso histórico, **contrastando** y **valorando** los diferentes puntos de vista.
6. **Valoración** positiva de los principios y formas de convivencia democrática, los derechos humanos y la paz, **mostrando rechazo** ante comportamientos

antidemocráticos y situaciones de injusticia, manteniendo una actitud crítica y solidaria frente a los problemas sociales.

Raíces históricas de la España contemporánea

1. Pervivencia del legado romano en la cultura hispánica.
2. Pluralidad política y cultural de la Península en la Edad Media. Aspectos básicos del origen y la evolución de Al-Ándalus y los reinos cristianos. Las formas de ocupación del territorio y su influencia en la estructura de la propiedad.
3. Formación y evolución de la monarquía hispánica: de la unión dinástica de los Reyes Católicos a la unión de reinos de los Austrias.
4. Expansión marítima por el Mediterráneo y el Atlántico. Descubrimiento y creación del imperio colonial: consecuencias.
5. Características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen. La política centralizadora y reformista de los Borbones.
6. Manifestaciones artísticas relevantes:
 - ✓ pinturas rupestres cantábricas y levantinas; Dama de Elche.
 - ✓ acueducto de Segovia, teatro romano de Mérida.
 - ✓ planta de la catedral y pórtico de la Gloria de Santiago; pantocrátor de San Clemente de Tahull; relieve de la duda de Santo Tomás del monasterio de Santo Domingo de Silos.
 - ✓ catedrales de León y Burgos.
 - ✓ El Entierro del conde Orgaz. San Lorenzo del Escorial.
 - ✓ Las Meninas, La rendición de Breda y Las Hilanderas (Velázquez).

Crisis del Antiguo Régimen

1. Crisis de la monarquía borbónica. El influjo de la Revolución francesa en España. La Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812.
2. Absolutismo frente a liberalismo. Evolución política del reinado de Fernando VII. El proceso de emancipación de la América española: consecuencias políticas, económicas y sociales.
3. Manifestaciones artísticas relevantes: Fusilamientos del 3 de mayo de 1808 en Madrid; la familia de Carlos IV y Saturno devorando a sus hijos (Goya)

Construcción y consolidación del Estado liberal

1. Revolución liberal en el reinado de Isabel II. Carlismo y guerra civil. Construcción y evolución política del Estado liberal: el liberalismo moderado.
2. El Sexenio revolucionario: intentos democratizadores. De la revolución y la constitución de 1869 al ensayo republicano.
3. El régimen de la Restauración. Bases legales: la Constitución de 1876. Características y funcionamiento del sistema canovista. La oposición al sistema. Nacimiento de los nacionalismos periféricos. Guerra colonial y crisis de 1898.
4. Manifestaciones artísticas relevantes: fachada principal del Museo del Prado; Puerta de Alcalá y exterior del Palacio Real de Madrid.

Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX

1. Transformaciones económicas. Proceso de desamortización y cambios agrarios. Peculiaridades del proceso de industrialización en España: debilidad y fragmentación. Modernización de las infraestructuras: el ferrocarril.
2. El modelo español de capitalismo. Transformaciones sociales y culturales. Evolución demográfica. De la sociedad estamental a la sociedad de clases: nuevos grupos dominantes. Nacimiento y desarrollo del movimiento obrero en España. Cambios en las mentalidades.
3. Manifestaciones artísticas relevantes: Niños en la playa, Paseo por la playa (Sorolla).

Crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil

1. Intentos de modernización del sistema de la Restauración. Repercusiones de la Primera Guerra Mundial en España. Crisis y quiebra de la Monarquía constitucional: sus causas. Conflictividad social. El problema de Marruecos. La Dictadura de Primo de Rivera.
2. La Segunda República. Etapas. La Constitución de 1931: principios y novedades. El voto femenino. Política de reformas y realizaciones culturales. Tensiones sociales. Reacciones antidemocráticas.
3. Sublevación militar y guerra civil. La división de España y de la sociedad española. Fases de la guerra. Dimensión política e internacional del conflicto. Evolución en las dos zonas. Consecuencias del conflicto.
4. Manifestaciones artísticas más relevantes: exterior de la Sagrada Familia (Gaudí); Las señoritas de Avignon y Guernika (Picasso).

La dictadura franquista

1. La creación del Estado franquista: génesis, fundamentos ideológicos y apoyos sociales. Evolución política y económica: autarquía y aislamiento internacional.
2. La consolidación del régimen. Crecimiento económico y transformaciones sociales.
3. Elementos de cambio en la etapa final del franquismo. La sociedad civil y las formas de oposición al régimen.
4. Los valores predominantes y la vida cotidiana en el franquismo.
5. Manifestaciones artísticas más relevantes: selección de pinturas de Joan Miró.

La España actual

1. El proceso de transición a la democracia: hechos relevantes. La Constitución de 1978. Principios constitucionales, desarrollo institucional y organización autonómica.
2. Los gobiernos democráticos. Desarrollo económico y cambios sociales y culturales.
3. España en la Unión Europea. El papel de España en el contexto europeo y mundial.
4. Problemas y perspectivas actuales. Valoración de las formas de convivencia democrática.
5. Manifestaciones artísticas relevantes de la España actual: Ciudad de las Ciencias de Valencia (Calatrava); Torre Agbar en Barcelona; Guggenheim (Bilbao); Peines del viento (Chillida); Tápies; Pedro Almodóvar (*Todo sobre mi madre*); Alejandro Amenábar (*Los otros*).

IX. PRZYKŁADOWE ZADANIA EGZAMINACYJNE

Tarea de muestra por 2 puntos

De entre los acontecimientos mencionados señala el hecho más antiguo (A) y el más reciente (B). Coloca las letras en las casillas correspondientes.

Invasiones germánicas	
Fundación de Mérida	
Segunda Guerra Púnica	
Colonización fenicia	
Derrota de Numancia	

Tarea de muestra por 2 puntos

Observa el mapa siguiente representativo de la España musulmana y contesta brevemente a las cuestiones de abajo:



1. Señala el momento histórico que representa.
2. Indica las causas que hicieron posible esta situación.

Tarea de muestra por 2 puntos

Identifica la obra siguiente y señala su función.



1. Nombre:

2. Función:

Tarea de muestra por 3 puntos

Relaciona las definiciones que aparecen en las casillas con los conceptos, colocando las letras en el lugar adecuado (hay un concepto de más).

1.	Corporación formada por los dueños de ganados, que cuidaban de su crianza y pasto, y vendían para el común abastecimiento.	
2.	Impuesto que consistía en la décima parte de la renta de la mayor propiedad de cada parroquia.	
3.	Política de un Estado que intenta bastarse con sus propios recursos.	

- A. Diezmo
- B. Gremio
- C. Autarquía
- D. Mesta

Tarea de muestra por 3 puntos

Decide si las citadas frases son verdaderas o falsas. Escribe *verdadero* o *falso* en la casilla correspondiente.

1.	Las capitulaciones de Santa Fe constituyen el acuerdo de paz alcanzado entre los Reyes Católicos y los soberanos nazaríes.	
2.	En el Tratado de Tordesillas Portugal y Castilla se reparten África.	
3.	Los Reyes Católicos conquistan enclaves en el norte de África por razones defensivas.	

Tarea de muestra por 3 puntos
Después de leer la tabla, contesta.

EVOLUCIÓN DE LOS PRECIOS EN CASTILLA Y ANDALUCÍA (precios 1511: índice 100)			
Años	Aceite	Vino	Trigo
1511	100,00	100	100,00
1513	106,25	100	105,00
1530	212,50	425	273,30
1539	297,50	350	264,40

M. Balanzá, P. Benejam, M. Llorens, R. Ortega, J. Roig *Ibérica. Geografía e historia de España y de los países hispánicos*, pag.201

1. ¿Cuál fue la tendencia de los precios de los productos presentados en la tabla?
2. ¿Cómo influyó esta tendencia en la vida de la población de Castilla y Andalucía?
3. Señala la causa económica más importante de esta situación.

Tarea de muestra por 2 puntos

Comenta la siguiente obra respondiendo a los siguientes apartados:



1. Episodio histórico que representa.
2. Corriente artística a la que pertenece.

Tarea de muestra por 3 puntos

Observa la tabla y relaciona TRES obras con sus correspondientes autores y épocas en las casillas en blanco.

Obra	Autor	Siglo
El Entierro del Conde Orgaz	Goya	XX
Las Hilanderas	Sorolla	XVIII
Paseo a orillas del mar	Velázquez	XVII
Los Caprichos	El Greco	XVI

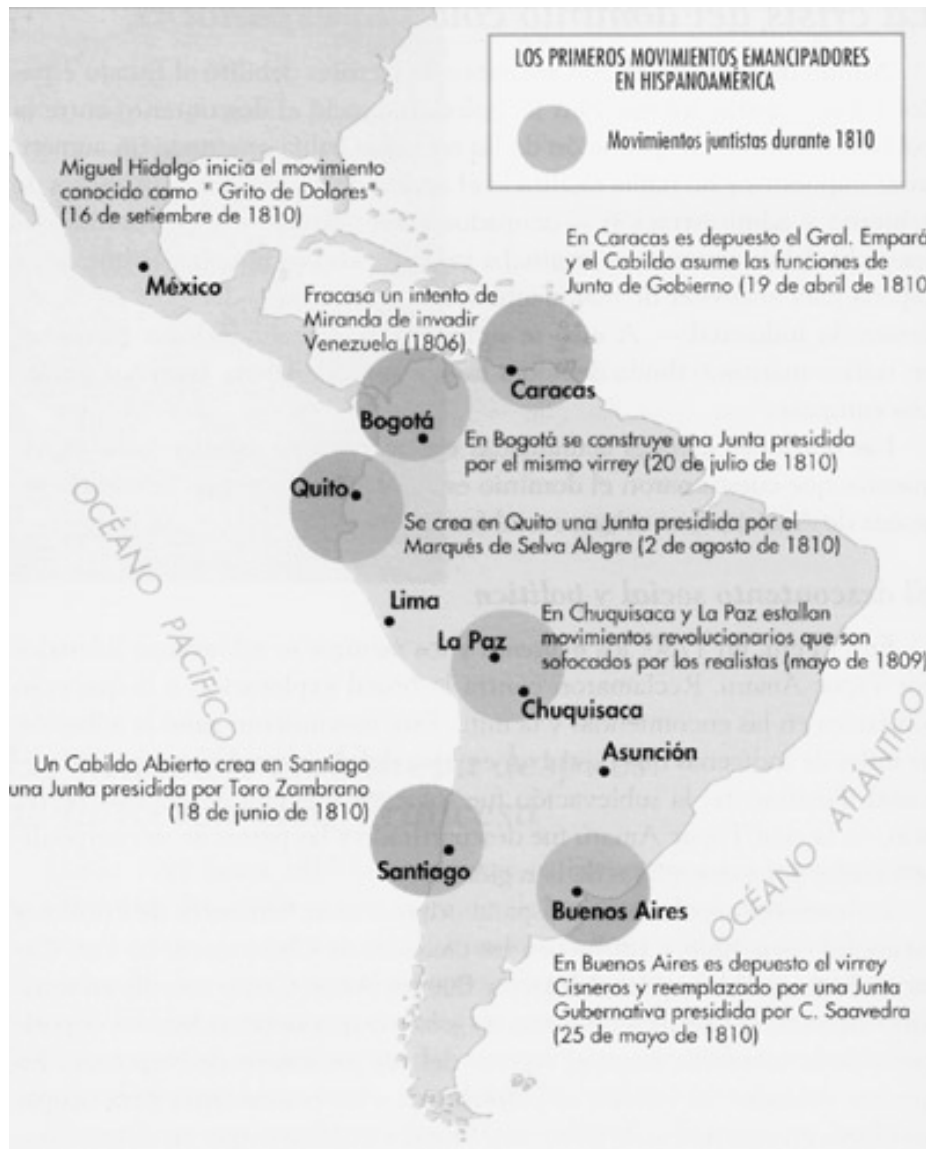
Tarea de muestra por 4 puntos

Completa el cuadro siguiente relativo a la Constitución española de 1812 de forma esquemática añadiendo una característica en cada recuadro.

CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1812	CARACTERÍSTICAS
Principios constitucionales	
Poder legislativo	
Poder ejecutivo	
Poder judicial	

Tarea de muestra por 3 puntos

Observa atentamente el mapa de los primeros movimientos emancipadores en Hispanoamérica en el siglo XIX. A continuación elige entre las opciones de respuesta aquella que corresponda a la información presentada en el mapa.



www.oni.esuelas.edu.ar/Buenos_Aires/445/amersur.jpg

- Hasta principios de 1810
 - el movimiento emancipador de Hispanoamérica era muy reducido.
 - la revolución de Miguel Hidalgo abarcó toda la extensión de México.
 - sólo Lima y Asunción habían permanecido fieles a la Corona.
- La primera Junta de Gobierno patrio se formó en
 - Argentina.
 - Venezuela.
 - Chile.
- En el inicio del movimiento insurgente en el territorio de Bolivia
 - se creó una junta presidida por el antiguo virrey.
 - ganaron los partidarios de la Corona.
 - no se produjeron levantamientos contra la metrópoli.

Tarea de muestra por 4 puntos

Lee este texto y responde a las preguntas de forma breve y concisa.

¿Por qué, se preguntan muchos, un partido que hizo la transición, acabó de una manera tan abrupta? Y yo creo que es debido plantearse otra pregunta, porque ésta supone plantearse que la UCD fue un gran partido y esto no se ajusta a la realidad. Sería mejor preguntar: ¿Cómo fue capaz de hacer tantas cosas un grupo de personas que nunca, realmente, consiguieron construir un partido político? Porque, en primer lugar, nosotros nunca fuimos un partido de verdad. Probablemente porque los partidos de verdad no se hacen desde el gobierno... En segundo lugar, nunca hubo una verdadera fusión en un solo partido de aquellas tendencias distintas que se sentaron conmigo en la mesa de la coalición original.

L. Calvo Sotelo *El Periódico*

1. Sitúa en contexto histórico español al autor de este texto.
2. ¿Qué orientación política tenía la UCD?
3. ¿A qué transición se hace alusión en el texto?
4. Nombra al menos otros **dos** partidos políticos coetáneos de la UCD.

Tarea de muestra por 1 punto

Observa la imagen que aparece más abajo y responde:



¿Qué tienen en común los estamentos sociales que aparecen representados en este cartel propagandístico de la Guerra Civil española?

Tarea de muestra por 10 puntos

Desarrolla el tema siguiente (150 palabras): La transición democrática española. Deberás abordar los aspectos que aparecen debajo. Se tendrá en cuenta la estructura del texto y la ortografía.

“Acontecimientos y protagonistas políticos más relevantes y el desarrollo económico y social experimentado por el país”.

X. GEOGRAFIA

OPIIS ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO

Egzamin polega na rozwiązaniu zadań sprawdzających znajomość oraz rozumienie faktów, pojęć, prawidłowości i teorii, a także umiejętność przedstawiania i wyjaśniania zdarzeń, zjawisk i procesów z wykorzystaniem dołączonych do zadań map, tabel statystycznych, przekrojów schematów, tekstów źródłowych itp. Arkusz egzaminacyjny zawiera zadania zamknięte i otwarte. Ostatnie zadanie w arkuszu polega na zredagowaniu krótkiego, spójnego tekstu do 150 słów.

XI. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

I. OBJETIVOS

1. **Comprender** y **explicar** el espacio geográfico español como un espacio dinámico, caracterizado por los contrastes y la complejidad territorial.
2. **Identificar** y **comprender** los elementos básicos de la organización del territorio, **utilizando** conceptos y destrezas específicamente geográficas, para **analizar** e **interpretar** un determinado fenómeno o situación territorial.
3. **Conocer** las características de los diferentes medios naturales existentes en España, **identificando** los rasgos geográficos que definen el territorio español poniéndolos en **relación** con los grandes medios naturales europeos.
4. **Comprender** la población como un recurso esencial, cuya distribución, dinámica y estructura interviene de forma relevante en la configuración de los procesos que definen el espacio.
5. **Analizar** los distintos tipos de explotación de la naturaleza así como las actividades productivas y sus impactos territoriales y medioambientales, **reconociendo** la interrelación entre el medio y los grupos humanos.
6. **Interesarse** activamente por la calidad del medio ambiente, **ser consciente** de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y **entender** la necesidad de políticas de ordenación territorial.
7. **Comprender** las relaciones que existen entre los territorios que integran España y la Unión Europea **desarrollando** actitudes de **conocimiento**, **aprecio** y **cooperación** hacia los espacios próximos y lejanos al propio hábitat superando los estereotipos y prejuicios.
8. **Explicar** la posición de España en un mundo interrelacionado, en el que coexisten procesos de uniformización de la economía y de desigualdad socioeconómica.

II. CONTENIDOS

Contenidos comunes

1. El territorio: espacio en el que interactúan las sociedades. Variables geográficas que intervienen en los sistemas de organización del territorio. **Elaboración** y comunicación de **síntesis** explicativas.
2. **Identificación**, **explicación** causal y **análisis** de consecuencias de localizaciones y distribuciones espaciales de fenómenos. Técnicas de análisis e interpretación de paisajes.
3. **Búsqueda**, **obtención**, **selección** y **análisis** de información relevante para el conocimiento geográfico: observación directa, fuentes cartográficas, estadísticas, visuales, bibliográficas y procedentes de las tecnologías de la información y la comunicación.
4. Las técnicas cartográficas: tipos de mapas y sus componentes. Obtención e interpretación de la información cartográfica. Índices y tasas. **Manejo** de representaciones gráficas.
5. **Corrección** en el lenguaje y utilización adecuada de la **terminología** específica.
6. **Responsabilidad** en el uso de los recursos y **valoración** de las pautas de comportamiento individual y social respecto a la protección y mejora del medio ambiente. Toma de conciencia y adopción de una postura crítica y solidaria frente a las situaciones de desigualdad socioeconómica.

España en Europa y en el mundo

1. España: situación geográfica; posición y localización de los territorios peninsulares, insulares y de Ceuta y Melilla. El papel del Estrecho. Ordenación territorial: procesos históricos y de organización del espacio.
2. La ordenación político-administrativa actual. Comunidades y ciudades autónomas.
3. España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos. Políticas regionales y de cohesión territorial. La posición de España en la Unión Europea.
4. España en el mundo. Globalización y diversidad: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición relativa de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

Naturaleza y medio ambiente en España

1. El medio natural español: diversidad geológica, morfológica, climática, vegetativa e hídrica. Grandes conjuntos naturales: elementos y tipos principales. Repercusiones en sus usos.
2. Naturaleza y recursos. Recursos hídricos: el problema del agua. Materias primas. Recursos energéticos.
3. Naturaleza y medio ambiente: situación, condicionantes y problemas. Sequía y desertificación. Políticas españolas y comunitarias de protección, conservación y mejora ambiental.
4. La interacción naturaleza/sociedad. El papel de los factores políticos, socioeconómicos, técnicos y culturales en la configuración y transformación de los espacios geográficos.

Territorio y actividades económicas en España

1. Identificación de los problemas básicos de las actividades económicas en España y de las dinámicas a que están dando lugar. Localización y valoración de los desequilibrios que se producen en su reparto.
2. Los espacios rurales: transformación de las actividades agrarias y pluralidad de tipologías espaciales. Ejemplos de paisajes agrarios. Dinámicas recientes del mundo rural. La agricultura española en el contexto de la política agraria comunitaria.
3. Los recursos marinos y la actividad pesquera: problemas del sector. La acuicultura. Los espacios industriales: características y distribución.
4. Dependencia energética. Reestructuración industrial y tendencias actuales.
5. El sector secundario español en el marco europeo y en un mundo globalizado.
6. Los espacios de servicios: el proceso de tercerización de la economía. La heterogeneidad de los servicios y su desigual impacto territorial. Los transportes y las comunicaciones: incidencia en la vertebración territorial. Relación con el sistema europeo. Los espacios turísticos: factores, regiones y perspectivas. Impacto espacial y ambiental del turismo.
7. Repercusiones ambientales y sociales de las actividades económicas.
8. Políticas de protección del medio ambiente.

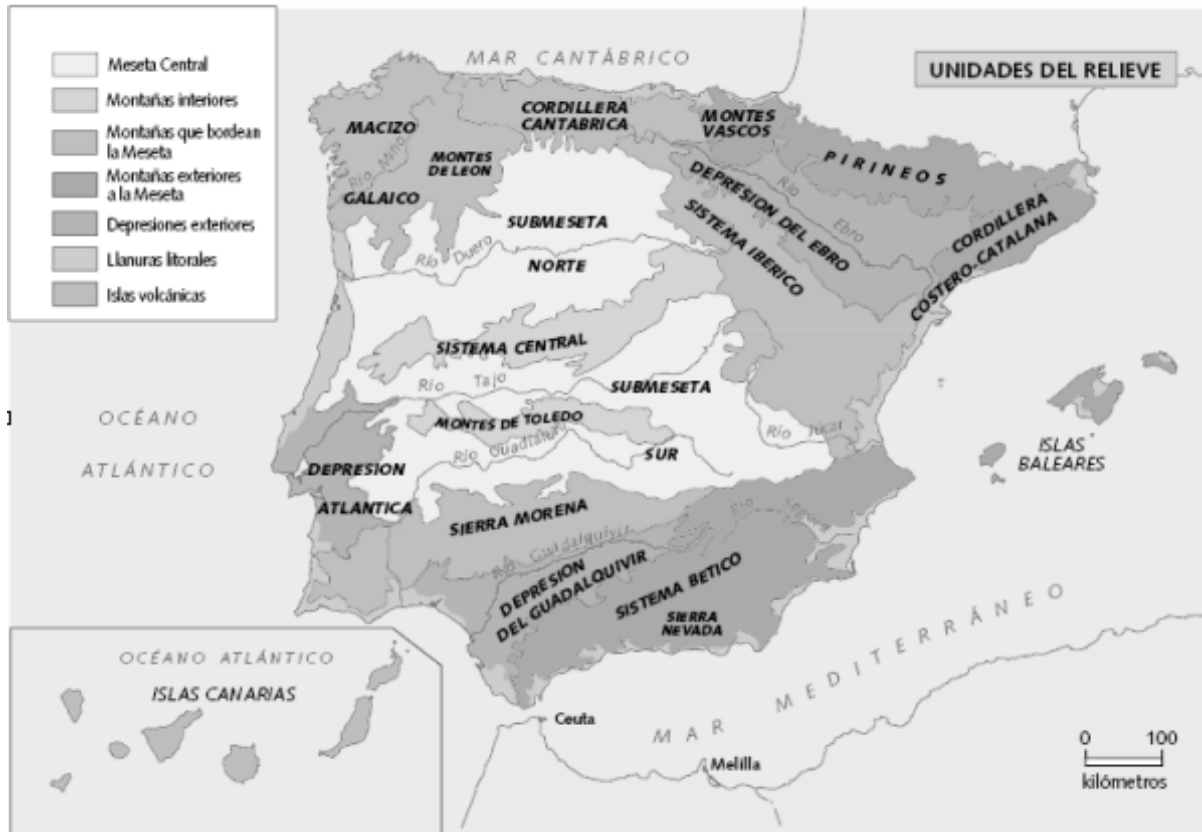
Población, sistema urbano y contrastes regionales en España

1. La población: distribución espacial. Dinámica demográfica natural. Movimientos migratorios. Importancia actual de la inmigración. Crecimiento demográfico y desigualdades espaciales. Estructura de la población actual y perspectivas de futuro. Incidencia de la incorporación de la mujer al trabajo.
2. El sistema urbano. Procesos de expansión y dinámica actual. Morfología y estructura: huella de la historia y transformaciones recientes. La vida en las ciudades. Principales problemas urbanos. Políticas de gestión y planeamiento urbano. La red urbana: distribución, jerarquía y vertebración. Las ciudades españolas en el sistema urbano europeo.
3. Los contrastes territoriales españoles. Factores de unidad y de diversidad. Diferencias espaciales, demográficas y socioeconómicas. Contrastes y desequilibrios regionales e interregionales. Políticas regionales y de cohesión.

XII. PRZYKŁADOWE ZADANIA EGZAMINACYJNE

Tarea de muestra por 3 puntos

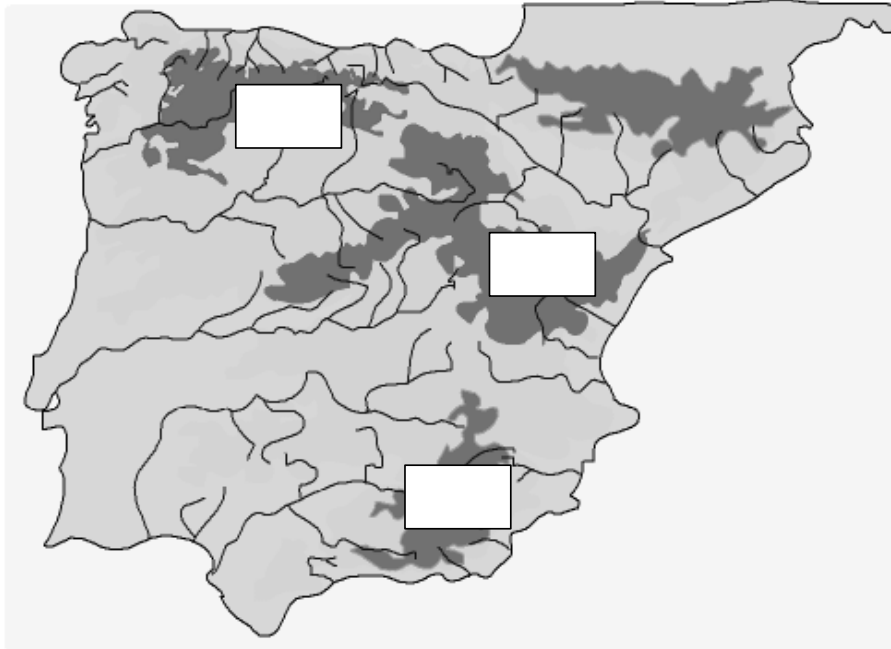
Observa el mapa siguiente representativo de las unidades de relieve de la Península Ibérica y responde de forma concisa a las preguntas que se formulan más abajo.



1. Nombra el sistema donde se encuentran las mayores elevaciones de la península.
2. Señala las unidades de relieve que establecen los límites de la llanura de La Mancha.
3. Indica al menos UNA característica diferenciadora de la costa atlántica gallega y andaluza.

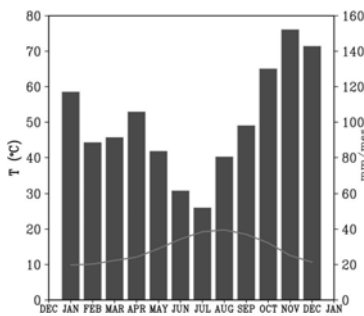
Tarea de muestra por 3 puntos

De entre las cordilleras siguientes: a) Pirineos, b) Cordilleras Béticas, c) Sistema Central, d) Cordillera Ibérica, e) Cordillera Cantábrica, elige la letra correspondiente para cada una de las tres casillas en blanco sobre el mapa.

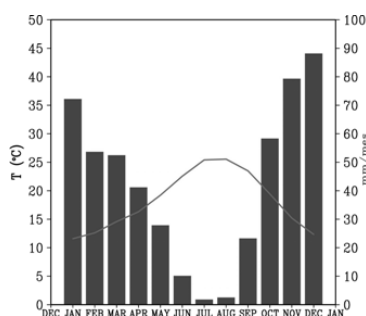


Tarea de muestra por 4 puntos

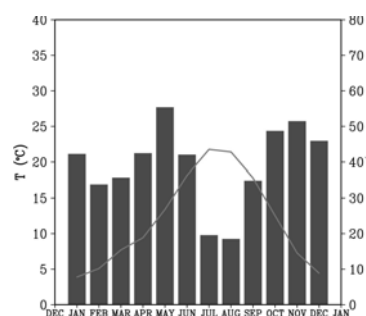
Relaciona cada uno de estos climogramas con la ciudad que representa: Huelva (costa suroeste), Segovia (centro peninsular), Santander (costa norte).



1. _____



2. _____



3. _____

4. Los tres climogramas anteriores son representativos de otros tantos tipos de climas de España. Nombra otro tipo de clima diferente y una zona española donde se dé.

Tarea de muestra por 2 puntos

Los dos términos que aparecen a continuación corresponden a diferentes tipos de formaciones vegetales características del clima mediterráneo. Coloca cada uno de ellos en la casilla que le corresponda. Hay una casilla de más.

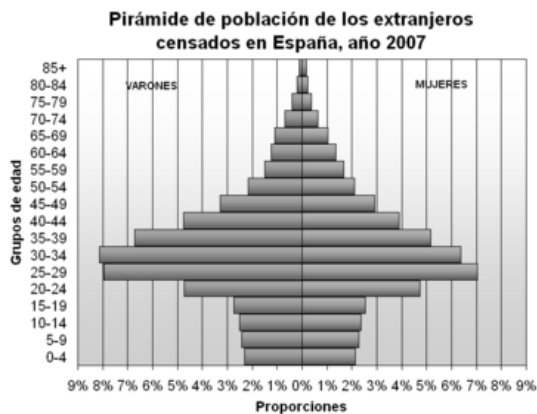
A. Encina

B. Alcornoque

<i>Término</i>	<i>Tipo de formación vegetal</i>
	Necesita inviernos suaves, cierta humedad y suelos silíceos, por lo que se concentra en el suroeste peninsular y en zonas de Andalucía, Cataluña y Valencia. Es de madera muy dura y se aprovecha para fabricar toneles y barcos. Con su corteza se obtiene corcho.
	Es el resultado de la degradación del bosque por la acción del ser humano. Puede presentar diferentes tipos, como por ejemplo, la garriga. Está formada por arbustos de poca altura que dejan zonas sin cubrir, donde aparece la roca. Especies características son el tomillo o el romero.
	Es el árbol más característico y extendido del clima mediterráneo. Es resistente a la sequía y se adapta a todo tipo de suelo. Su madera, dura y resistente. Con su fruto, la bellota, se alimenta el ganado. Los bosques más conservados se encuentran en Sierra Morena, Extremadura y la Sierra del Guadarrama.

Tarea de muestra por 4 puntos

Estudia la pirámide representativa de población de extranjeros censados en España en el año 2007 y responde de forma concisa a las preguntas:



1. Señala el grupo de edad que engloba mayor número de emigrantes.

2. Indica si se produce alguna diferencia observable respecto al sexo.

3. Justifica el estrechamiento pronunciado del extremo superior de la pirámide.

4. Indica la procedencia de la inmigración legal e ilegal que recibe actualmente España.

Tarea de muestra por 2 puntos

Define de forma concisa 2 de los 4 conceptos siguientes:

Censo

Comarca

Fondos FEDER

Unión Económica y Monetaria.

Tarea de muestra por 3 puntos

Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean más abajo.

Izar, la primera empresa española del sector de la construcción naval, es también el primer gran problema de **reconversión industrial** al que se enfrenta el nuevo Ejecutivo del PSOE. Surgida en diciembre de 2000 de la fusión de los astilleros civiles - Astilleros Españoles, SA (AESAs)- y de los militares -Empresa Nacional Bazán-, la empresa pública no ha podido remontar el vuelo debido a la falta de pedidos y a la competencia feroz de países con menores costes como Corea. La **Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI)**, de la que depende, prepara un plan para intentar salvar los astilleros, sobre los que pende la amenaza de nuevas multas de la Comisión Europea por entender que recibe ayudas públicas.

Lejos quedan los tiempos en los que España era una potencia en la construcción naval (...). El problema de los astilleros, un **sector maduro** con escasa viabilidad en toda Europa por la competencia desleal de Corea (controla el 65% de las nuevas contrataciones navales en el mundo), no es nuevo y tras varias reconversiones, el sector no ha logrado entrar en la senda de la rentabilidad, perdida en 1973.

Tres reconversiones han marcado el sector en los últimos 20 años que han provocado un adelgazamiento de plantilla desde los 39.229 trabajadores de 1984 hasta los 10.862 de final de 2003. La reconversión de 1984, el ajuste de 1995 y la fusión de Astilleros Españoles y Bazán en 2000 para dar lugar a Izar son los tres momentos álgidos de una reconversión permanente que vivió momentos de tensión sindical y social en varias poblaciones con astilleros.

texto adaptado del original publicado en EL PAIS.com., 25 de Julio de 2004.

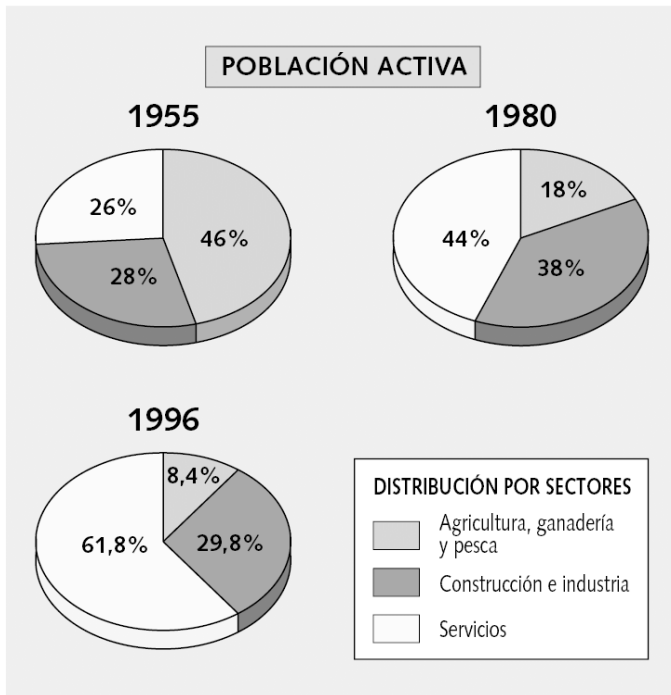
1. El texto califica a la construcción naval como un sector maduro, ¿qué significado tiene la expresión "sector maduro"?

2. Según el texto, ¿qué consecuencias sociales ha tenido el proceso de reconversión industrial en el sector de la construcción naval?

3. Como has podido comprobar, este texto divulgativo trata sobre la reconversión industrial de los astilleros españoles, ¿qué objetivos se pretenden con los procesos de reconversión industrial?

Tarea de muestra por 3 puntos

Estudia la evolución de la población activa española por sectores en la última mitad del siglo XX que muestra el gráfico y contesta brevemente a las preguntas que siguen:



1. Indica el sector que más ha crecido.

2. Indica el sector que más ha disminuido.

3. Proporciona al menos UNA razón que explique esta tendencia.

Tarea de muestra por 10 puntos

Elabora una breve composición escrita (MÁXIMO 150 PALABLAS) sobre *Las ciudades*. Para ello deberás abordar los conceptos claves que aparecen en el recuadro. Ten en cuenta que, además de los contenidos, se evaluará la cohesión entre las diferentes partes del trabajo y la expresión lingüísticamente correcta y legible.

Concepto de ciudad
Morfología urbana y tipos de planos urbanos
Estructura urbana
Problemas de las ciudades